

راجب عنايت

اسرار خيرت العلماء

دار العلوم

اسرار حيّات العلماء

تصميم النلاف : حلمي التوني

غریب من الخیاں
راجہ عنایت

اسرار حیرت العلماء

دارالشروق

الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

الطبعة الثانية

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

الطبعة الثالثة

١٤١١هـ - ١٩٩١م

الطبعة الرابعة

١٤١٥هـ - ١٩٩٥م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

الطبعة الأولى: ١٩٨٤م، الطبعة الثانية: ١٩٨٧م، الطبعة الثالثة: ١٩٩١م، الطبعة الرابعة: ١٩٩٥م
الطبعة الأولى: ١٩٨٤م، الطبعة الثانية: ١٩٨٧م، الطبعة الثالثة: ١٩٩١م، الطبعة الرابعة: ١٩٩٥م
الطبعة الأولى: ١٩٨٤م، الطبعة الثانية: ١٩٨٧م، الطبعة الثالثة: ١٩٩١م، الطبعة الرابعة: ١٩٩٥م
الطبعة الأولى: ١٩٨٤م، الطبعة الثانية: ١٩٨٧م، الطبعة الثالثة: ١٩٩١م، الطبعة الرابعة: ١٩٩٥م

هذه السلسلة

ظلّ العلم لزمن طويل يتجنب الاقتراب من معظم الظواهر المخارقة
الغريبة التي تتكرّر في حياتنا ، ومن حولنا . والعلماء الرّواد القلائل
الذين حاولوا التصدّي لبعض هذه الظواهر ، عبادفوا من الهجوم والسخرية
والتشفيه ، ما أقنع باقي العلماء بعدم محاولة الاقتراب من ذلك التيّه
الحافل بالمخاطر .

وهكذا ، تراكمت الخرافات حول هذه الظواهر ، جيلاً بعد جيل ،
مما جعل مهمة الباحث المحقّق أكثر صعوبة ... أصبح عليه أن يحرّ
على الحقيقة الضائعة ، كالإبرة وسط أكوام القش ..

لكن نصف القرن الماضي ، شهد هجمة ضارية من جانب أوساط
البحث العلمي .. هجمة توغلّت بكل شجاعة ، وبكل موضوعية
علمية ، في عمق أعماق هذه الظواهر .

هذه السلسلة ، عزيزي القارئ ، تنقل إليك أحدث ما توصّل إليه
البحث العلمي حول الظواهر المخارقة والتريية ، داخلنا .. وحولنا .. ،
تؤكد أننا على أبواب عصر جديد من المعرفة الشاملة ، تزول فيه التناقضات
بين وسائل المعرفة البشرية المختلفة ، وتلتقي فيه أقدم العقائد البدائية
مع أحدث ما تتعامل معه العقول الالكترونية .

مقدمة

كان التقدم العلمي خلال القرن العشرين مذهلاً في تنابعه ، إلى حد أن الواحد منا يحتاج إلى جهد ، كي يتوقف ويلتقط أنفاسه ، ويتذكر أن القرن الحادي والعشرين على الأبواب ، وأن تطور المعارف العلمية خلاله سيتجاوز بمسافة كل ما نعرفه اليوم .

لقد توصل علماء الطبيعة مثلاً إلى التمكن من ملاحظة عنصر مادي ، يبلغ في صغره واحداً على مائة مليون مليون من السنتيمتر ، الحد الذي تفقد فيه الجسيمات كيانها المادي وتتراعى في صورة أمواج وطاقة . في نفس الوقت ومن ناحية أخرى توصلت علوم الطبيعة الفلكية إلى رصد المجرات البعيدة ، والتي تبلغ في اتساعها أن تحتوي الواحدة منها على مليون نظام شمسي كنظام الشمس ، وتقع على بعد عشرة ملايين سنة ضوئية .

عندما نتأمل مثل هذه النماذج من انجازات التكنولوجيا العلمية ، يكون لنا العذر إذا تصورنا أن العلم لم يعد أمامه الكثير مما بقي عليه أن يكتشفه ، وأن الأسرار الغامضة التي حيرت البشرية لن تلبث أن تتبدد من حولها هالات الغموض .

وهذا موقف نحاط به .. ففي كثير من مجالات العلم ، كلما زاد نطاق

المعرفة ، اتسع أفق الظواهر التي تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة العلمية . وفي مجالات علمية أخرى ، تعود المعارف العلمية الجديدة إلى خلخلة الأسس والنظريات التقليدية ، مما يوحي أنها تفسح الطريق لنظريات جديدة .

عادة ، لا تشير الكتب إلى المسائل المشكوك فيها ، والحقائق التي لم يتفق عليها ، مما يظهر عند المستويات العليا لفروع العلم المختلفة . وسنحاول في هذه السلسلة أن نتجول في تلك المنطقة من مناطق الرمال الناعمة ، حيث لا يتوفر ذلك الثبات والوضوح النظري ، الذي نعرفه في مسعوبات البحث العلمي المادي . سنحاول أن تلقى نظرة على عدد من الظواهر الغامضة والأشياء الغريبة التي لم يصل العلم إلى تفسير مستقر لها ، أو لمقلمها . يقول فرانسيس هيتشينج في كتابه أطلس الغوامض : إذا بقي لغز من الألغاز بلا تفسير لزم من طويل ، فالاحتمال الأرجح أنه يحتاج إلى تفكير ثوري مبتكر في حله ، وحتى إذا لم نجد بين النظريات المستقرة ما يمكن الاعتماد عليه . . وتعريف الظاهرة الغامضة لها : حقيقة أو حدث أو شيء لا يمكن تفسيره بالطرق العلمية التقليدية .

والبحوث التي جرت حول الظواهر الغامضة ، تثبت المرة بعد المرة ، أنه بعد تجربة كافة الأفكار والحلول بأمانة ، فإن التفسير المعقول يحمي من خارج النسق التقليدي للمعارف العلمية المستقرة .

ويساعد على هذا الاتجاه ، ما يبدو من توجه المسار العام لعلوم القرن الحادي والعشرين إلى الشمولية ، بعكس ما اتسمت به علوم القرن العشرين من تخصص جامد . حله للنظرة الشمولية ستساعد على تفسير

الظواهر التي قد لا نجد لها تفسيراً ، بالاعتماد على الأسلوب الحالي في البحث العلمي .

إن الظواهر والأشياء الغامضة التي عرفتها البشرية يمكن تقسيمها إلى نوعين . النوع الأول منها يتصل بالأشياء التي حيرت الإنسان طويلاً ، ثم وجد لها تفسيراً أراحه . ومعظم الظواهر الطبيعية تندرج تحت هذا النوع . من بين أكثر هذه الظواهر شيوعاً وجمالاً ، قوس قزح . لقد كان قوس قزح بالنسبة للإنسان القديم مصدر إلهام غامض ، ومصدراً للخوف في بعض الأحيان . لم يكن بين يديه ما يفسر به هذه الظاهرة الغامضة ، سوى أنها علامة خارقة ، تحمل إشارات خاصة من القوة المسيطرة . كان على ظاهرة قوس قزح أن تنتظر مقدم العالم الكبير إسحق نيوتن ، حتى يطرح لها التفسير المقبول . وتم ذلك عندما أثبت أن الضوء الأبيض الذي نراه ، هو في حقيقته مزيج من كل الألوان التي نعرفها ، وأن ذلك الضوء الأبيض يمكن تحليله إلى عناصره اللونية بواسطة المنشور الزجاجي ، أو بواسطة قطرات الماء السابحة في الفضاء . وبعد أن نشر نيوتن كتابه عن البصريات في عام ١٧٠٤ ، لم تعد هناك أية ألغاز حول قوس قزح .. ومع ذلك بقي جماله وسحره في نفوس البشر ، بعكس ما يزعمه البعض من أن التفسير العلمي للظواهر يفقدها جمالها ، ويحرمها من سحرها . وهناك نوع آخر من الظواهر والأشياء الغامضة ، ما زال محظوظاً بموضه حتى الآن ، وإن ظهرت بعض النظريات التي تحاول أن تقدم تفسيراً لها ، هذا النوع من الظواهر والأشياء ، هو الذي نسمى إلى تقديمه إلى قارئ العربية . وسنعمد في هذا على التدراسات والطبوعات والمنشورات

التي صدرت عن جهات علمية ، وقام على أمرها علماء موثوق في مكانتهم العلمية ، حتى نستطيع أن نقرب من الجوهر الحقيقي لتلك الظواهر ونستخلص بعض الأفكار المفيدة من بين أكوام الكتابات التي تمت على مدى الأجيال ، والتي تعتمد على الخيال ولا تخضع لأي نسق عقلاي .

راجي عنايت

البَابُ الْأَوَّلُ
حَضَارَات قَدِيمَة

لغز الجمجمة البللورية

من أغرب الأحجار الكريمة في العالم ، جوهرة تمتلكها مملكة ، وتحفظ بها في قطعة من قماش المخمل داخل صوان بيتها . الجوهرة التي تحدث عنها ، عبارة عن جمجمة مخيعة ، يزيد وزنها على خمسة كيلوجرامات ، محفورة في كتلة من الكوارتز البللوري النقي ويقال إنها تنسب إلى حضارة مفقودة ، عينا هذه الجمجمة عبارة عن منشورين ، يقال إن المستقبل يطل منهما .

منذ أن تم اكتشاف هذه الجمجمة بين أطلال مدينة قديمة بأمريكا الجنوبية ، حاول العديد من الباحثين أن يتوصلوا إلى معرفة أصل هذه الجمجمة البللورية . سعوا للحصول على شهادات ثابتة حول الظروف التي عثر عليها فيها ، وإلى قياس ملامحها ، ونسبها الفاضلة بالفرجار ، واختيار سطحها اللامع الناعم مغليماً مغليماً ، بل إنهم سلطوا الأضواء الملونة على كتلتها البللورية النقية بحثاً عن حكمة خفية تكمن في كيانها .. ولم تشر هذه البحوث نتائج ما .

والجماجم البللورية ، تعتبر واحدة من بين هذه أشياء من صنع الإنسان ، تحدثت قصرات علماء العالم خلال نصف القرن الماضي . فبالجوانب الجماجم البللورية ، توجد الكرات الحجرية المعلقة التي عثر عليها في

كوستاريكا ، التي لم يعرف أحد حتى الآن مصدرها أو الغرض من صناعتها . ثم تلك المصنوعات البشرية التي تتحدى النظريات السائدة في التطور العلمي عند الإنسان ، مثل البطارية القمخارية التي عثر عليها بالقرب من بغداد ، والتي يعود تاريخها إلى ١٥٠٠ سنة قبل اختراع العالم فولت للبطارية التي نعرفها في عام ١٧٩٨ . ومثل الحاسب البرونزي المعقد الذي عثر عليه في حطام سفينة عند قاع بحر ايجه باليونان ، والذي يرجع تاريخه إلى عام ٨٠ قبل الميلاد . تلك الأشياء التي تدفع البعض إلى القول بأن البشر القدماء كانوا يحوزون علماً وتكنولوجيا تفوق بكثير ما نتصوره عن مستوى الحضارات القديمة .

مشكلة أعمال النظافة

وأشهر الجماجم البللورية جسمتان كل منهما في حجم المجموعة البشرية ، تستقر إحداهما داخل صندوق زجاجي ، أعلى الدرج في متحف الإنسان التابع للمتحف البريطاني بالقرب من ميدان بيكاديلي بلندن . وهذه المجموعة تسبب مشكلة للمسؤولين عن المتحف البريطاني ، فعمال النظافة بالمتحف رفضوا تنظيف القاعة مساء ، إلا إذا وضعت قطعة من القماش الأسود فوق المجموعة البللورية ، تحجب عنهم نظراتها القوية القاسية .

والمتاحف تحرص دائماً على أن توضع بالقرب من كل ما تعرضه بطاقة تحمل تفاصيل المعلومات المتصلة به .. وعلى العكس من ذلك فإن البطاقة المثبتة إلى جوار المجموعة البللورية تبدو غامضة البيانات . بالنسبة لتاريخها

تكنفى البطاقة باحتمال رجوعها إلى أصول آزونية ، في مراحل الاستعمار المبكرة . والحقيقة أن ذلك التاريخ ليس أكثر من تخمين قام به خبراء المتحف ، لأن تاريخ هذه المجموعة لا يعرف عنه أي شيء تقريباً . لقد اشترى المتحف هذه المجموعة البلورية من محلات «تيفاني» لبيع المجوهرات بنيويورك ، مقابل مبلغ ١٢٠ جنيهاً استرلينياً عام ١٨٩٨ . ولا أحد في المتحف البريطاني يعرف من أين حصلت عليها محلات «تيفاني» بالرغم مما يقال حول كونها من بين الأسلاب التي استولى عليها من المكسيك المستعمرون الأوائل ، وأنها بقيت بحوزة أحد الجنود خلال القرن التاسع عشر .

بحث المذبح القديم

أما المجموعة الأخرى لتملكها امرأة تدعى آنا ميتشيل هيدجيز . والقصة التي تروي طريقة حصولها عليها ، غريبة ومختلطة . كان ميتشيل هيدجيز بريطانياً يهودياً المفاخرات ، تجول في أنحاء أمريكا في أوائل القرن العشرين ، يلعب القمار مع أصحاب الملايين ، ويمتطي الخيل على طريقة الكاوبوي ، ويحارب في صفوف بانشوفيللا أثناء الثورة المكسيكية ، في رحلة من رحلاته قابل مجموعة من الرجال في أحد فنادق أونتاريو ، وكان بصحبة هؤلاء الرجال فتاة صغيرة يتيمه تسمى آنا جويون ، فتبناها ، وحملت اسمه بعد ذلك .

الفتاة آنا هي التي اكتشفت بعد ذلك المجموعة البلورية . ففي عام ١٩٢٧ ، كان ميتشيل هيدجيز يشرف على عملية قنطير أثري بمدينة

لوبا انتوم في هندوراس البريطانية ، وكان قد اكتشف تلك المدينة لأول مرة قبل ذلك بعدة سنوات ، عندما كان يبحث عن اللانثيس ، أو القارة المفقودة . فقد كان هيدجيز يعتقد انها تقع في تلك المنطقة . في يوم عيد ميلاد آنا السابع عشر ، كانت الفتاة تتجول بلا هدف في أنحاء المدينة ، فلاحظت شيئاً تحت مذبح قديم .. لقد كان ذلك النصف العلوي من الجمجمة الببلورية . وبعد ذلك بثلاثة أشهر ، وعلى بعد عدة اقدام من الموقع نفسه ، عثرت على الفك السفلي للجمجمة ، وكان قد انفصل عن الجمجمة .

وفقاً لرواية الفتاة ، فإن والدها أعطى الجمجمة لسلطان المنطقة التي يسكنها بعض شعب المايا . وقالت : لقد كانوا يصلون للجمجمة الببلورية ، وأخبروا والدها أن هذه الجمجمة هي السهم الذي كانوا دائماً يلوفون به عندما يطلبون الشفاء من مرض ما .. وعندما يواجهون الموت .

وعندما غادرت بعثة ميتشل هيدجيز الاستكشافية للمدينة القديمة في عام ١٩٢٧ بعد العثور على الجمجمة قرر أهل المدينة اهداء الجمجمة الببلورية إلى هيدجيز اعراباً عن امتنانهم بما قدمه إليهم من دواء وملابس .

سلسلة الوثائق الخامسة

ومنذ اليوم الأول لاكتشاف الجمجمة ، بقيت مصدراً للكثير من الخلط والتناقض . فبالإضافة إلى عدم معرفة شيء واضح عن أصلها ، فإن الظروف الدقيقة للعثور عليها بقيت غير واضحة ، بالكامل . وعلى الرغم من ثبوت حقيقة أن آنا عثرت عليها عند مذبح معبد لوبا انتوم ، إلا أن

الامثلة قد ثارت حول ظروف العثور على ذلك الأثر القريب . قال أحد المعلقين ، كيف يظهر أكبر حجر كريم في العالم ، فيبأة وسط عملية كشف أربة عادية دون أن يثير ضجة ؟ . ثم كيف فشلت آنا في العثور على الفلك السفلي إلا بعد مضي ثلاثة أشهر ؟ لم كيف لم تصدر أية إيضاحات أو تذكر أية تفاصيل عن ميتشيل هيدجيز نفسه ، أو عن غيره من أعضاء البعثة ؟

هذا الغموض الذي يحيط بظروف العثور على المجموعة ، قاد بعض الباحثين إلى تصور أنه لم يعثر عليها أصلاً في تلك المدينة ، وإنما قد وضعت عمداً عند المذبح حتى تجددها آنا . وهم يستندون في هذا إلى أن الفتاة كانت في يوم عيد ميلادها السابع عشر ، قد شفيت بالكاد من نوبة ملاريا ، وكانت تعاني من حالة اكتئاب . ولهذا فليس من المستبعد أن يخفي والدها المجموعة عمداً في ذلك المكان حتى تجددها الفتاة ، ويزول عنها الاكتئاب . وفي هذه الحالة يحتمل أنه كان قد عثر عليها أو وصلت إليه في إحدى رحلاته إلى المكسيك ..

هذا بالإضافة إلى أن الموقف المعلن من جانب المستكشف الكبير من ذلك الأثر يبدو غريباً . ففي مذكراته التي نشرها عام ١٩٥٤ . تحت عنوان «الخطر .. طريقي» ، وكان ذلك قبل وفاته بخمس سنوات ، يقرر عدة أسطر فقط للموضوع ، وحتى هذه السطور القليلة لا تحمل الكثير من الموضوع . وقد جاء ذلك في معرض الحديث عن إحدى رحلاته إلى أفريقيا عام ١٩٤٨ ، يقول :

وأخذنا معنا أيضاً المجموعة المشتومة التي كتب عنها كثيراً . أما كيف

وصلت إلى حوزتي ، فلديّ من الأسباب ما يمنعني من الكشف عن ذلك .
الجمعية مصنوعة من الصخر البللوري النقي ، ووفقاً لرأي العلماء ،
لا بد أن انجازها اقتضى ١٥٠ سنة من العمل الجاد ، فتوفر الرجال على
صناعتها جيلاً بعد جيل ، يعملون طوال أيام حياتهم في صير ، يحكون
كتلة الصخر البللوري الضخمة بالرمال ، حتى خرجت الجمعية الكاملة
من بين أيديهم . ان عمر هذه الجمعية لا يقل عن ٢٦٠٠ سنة ، ووفقاً
لإحدى الأساطير ، كانت تستخدم عن طريق كبير الكهنة في مايا ،
خلال بعض العفوس الخاصة جداً ، ويقال انه عندما كان الكاهن
يرغب في انتهاء حياة شخص ما ، فإن الجمعية كانت تقوم بذلك .
لقد وصفت هذه الجمعية في الأساطير بأنها التجسيد الكامل لجميع
الشياطين ..

على كل حال ، تنفي آثا ميتشيل هيدجيز بشدة فكرة الدفن المتعمد
للجمعية البللورية عند المذبح . أما عن امتناع والدها عن كشف
التفاصيل ، فتشرح ذلك قائلة ان والدها كان يتبع لكل فرد من أفراد
بعته الاستكشافية ، فرصة تقديم الحقائق حول جانب من كشوف
البعث ، دعماً لمكانتهم العلمية ، ولعلم رغبته في الاستئثار بشرف
الاكتشافات الأثرية التي تقوم بها البعث . وانه قد ترك لها أمر تقديم
الجمعية البللورية . ويملئ الباحثون اندعاشهم ، لانها لم تقم بهذا الجهد
حتى الآن ، وبعد مرور أكثر من نصف قرن على الواقعة ! .

ومع ذلك فقد ازبح الستار عن جانب من اسرار الجمعية البللورية
عندما طرححت للبيع في مزاد هام بقاعة البيع الشهيرة في سوزيبي بلندن ،

في ١٥ سبتمبر عام ١٩٤٣ . والذي طرحها للبيع كان أحد متعهدي الأعمال الفنية بلندن ، سيدني يوري . ويبدو أنها وصلت إلى حوزة يوري ، مقابل مبلغ من المال أخذه منه ميتشيل هيدجيز في تاريخ سابق . ويظهر من أوراق المتحف البريطاني أن للمتحف حاول شراء المجموعة في ذلك المزاد ، ليرضاها إلى جانب جمجمته البلقارية الأخرى ، ليستأثر بالجمجمتين البلقاريين الوحيدتين في العالم ، والثنتين بالحجم الطبيعي .

يظهر من أوراق المتحف البريطاني أن أعلى سعر طرح لشراء المجموعة كان ٣٤٠ جنيهًا ، أن صاحب المجموعة سحبها من المزاد عندما لم يسجبه الرقم الذي وصل إليه المزاد كثمان غا وهناك تأشيرة تقول ، أنها بيعت بعد ذلك بخارج المزاد بمبلغ ٤٠٠ جنيه استرليني للسيد ميتشيل هيدجيز . ويبدو أنه عندما علم هيدجيز برغبة يوري في البيع ، اتصل به وعرض عليه الشراء بذلك المبلغ .

والجمجمة الآن بحوزة السيدة آنا ، التي تعيش بين إنجلترا وكتلا ، بعد وفاة هيدجيز في عام ١٩٥٩ . وهي مازالت حتى الآن تعد بكشف الستار عن كافة الظروف المحيطة بهذه المجموعة . وإذا كانت صادقة في هذا المزم ، فهي على أي حال لن تستطيع أن تلقي ضوءاً على سؤال أساسي : هو زمن صناعة المجموعة . لأن الأدوات العلمية التي بين يدي الباحثين هذه الأيام ، لا تسمح بتقديم إجابة محددة عن هذا السؤال . فمتى كانت المجموعة بحوزة يوري ، سمح عام ١٩٣٦ بإعادتها للمتحف البريطاني حتى تجرى دراسة مشتركة على الجمجمتين ، يتولاها علماء المتحف البريطاني .

في ذلك الوقت ، قام عالم الاجناس البشرية دكتور مورانت بتروامة
تفصيلية مقارنة على الجمجمتين ، وظهر تقريره في مجلة «مان» التابعة
للمعهد الملكي للدراسات البشرية . يشير تقرير مورانت إلى التشابه الشديد
بين الجمجمتين في جميع التفاصيل التشريحية . وإن الفارق الأساسي
بينهما هو أن جمجمة المتحف البريطاني من قطعة واحدة ، بينما القلح
السفلي للآخرى منفصل . وإن جمجمة هيدجيز أكثر قرباً من الشكل
طبيعي بالنسبة للآخرى . ويقول مورانت إن كلا من الجمجمتين منقولة
جمجمة امرأة . وهو يقول في دراسته «من الصعب أو المستحيل
نفي القول بأن كلا من الجمجمتين لم تعجن من نفس الأصل . وفي
في انهما صورتان لجمجمة واحدة ، وإن كان من المحتمل أن تكون
حثة من الجمجمتين قد صنعت بعد الاخرى وعلى نسقها» وقد رجح
ورانت أن تكون جمجمة هيدجيز هي الأولى .

وقد عارض هذا الرأي عدد من الباحثين ، وقدموا أدلتهم على ذلك .
ومازال من الصعب حتى الآن حسم هذا الخلاف ببرهان علمي ، فما زال
العلم حتى اليوم غير قادر على تحديد عمر الببلورات .

جمجمة متحف باريس

وتوجد أيضاً جمجمة بللورية ثالثة في متحف الانسان بباريس ، ولكنها
صغيرة الحجم .

وهذه يجمع العلماء على أنها من صنع شعب الازتيك في القرن الرابع
عشر أو الخامس عشر .. ويرجحون أنها كانت عبارة عن حلية توضع

بأعلى صولجان أحد كهنة الازتيك . ويقول العلماء في فرنسا ، ان شعب الازتيك كانت تستولي على حضارته فكرة الموت ، ولذلك فقد لعبت دوراً هاماً في حياتهم الروحية .

هذا بالإضافة إلى ما عرف عن ذلك الشعب . من تقدير كبير لمادة البللور . وقد كانوا يعتقدون انها بخصائصها التي تبهرهم ، قادرة على مقاومة سم الثعابين ، وعلى مساعدة البشر في جهودهم لكشف المستقبل . ويقول علماء فرنسا انهم عثروا في مجموعة باريس على آثار دقيقة جداً لأدوات نحاسية على جسم المجموعة ، من نفس نوع الأدوات النحاسية التي كان الازتيك يستعملونها .

الكرات العجيبة العملاقة

من الجماجم البللورية ، لتنتقل إلى لغز آخر يطلق عليه في أمريكا اللاتينية اسم « لاس بولاس جرانديس » ، وتعني الكرات العملاقة ، وقد وجدت في كوستاريكا ، وهي الأخرى مازالت تشكل لغزاً محيراً أمام العلماء والباحثين .

هذه الكرات ، معروف على الأقل بشكل أكيد مكانها الأصلي ، فهي قد ظهرت في دلتا نهر الدييكوبس بكوستاريكا .. ومع ذلك فهي من أغرب الأشياء التي عثر عليها علماء الآثار .

في عام ١٩٣٠ ، كانت شركة للقواكه المتحللة قد بدأت في إزالة الأدغال الكثيفة التي في دلتا نهر ديكرويس ، حتى تستخدم الأرض في زراعة اللوز . وأثناء الجهد الشاق لقطع الأشجار وحرقها ، لفتح طريق

في الغابة الكثيفة ، وجد العمال أنفسهم في مواجهة عشرات من الكرات الحجرية الضخمة ، التي تبلغ حد الكمال في انتظامها الهندسي . وكانت هذه الكرات تتراوح في أقطارها بين عدة سنتيمترات ، وما يصل إلى ٢.٤ متر . والكرات الصغيرة كانت في حجم كرة التنس وتزن بضعة أرطال ، أما الكرات الكبيرة فقد وصل وزن الواحدة منها إلى أكثر من ٩٦ طناً .

أسئلة بلا إجابات

عندما شرع علماء الآثار الأمريكيون في دراسة هذه الكرات خلال الأربعينات ، استولت عليهم الدهشة . كان أولهم دكتور صمويل لوثرروب ، من متحف بيا بودي التابع لجامعة هارفارد ، الذي وصل إلى المنطقة على رأس بعثة للبحث الأثري ، فواجه إحدى المشاكل التي يلقاها علماء الآثار دائماً في أمريكا اللاتينية ، تهديد العصابات التي تتكون من أبناء المنطقة . لم يستطع دكتور لوثرروب أن يواصل تقدمه في الطريق المرسوم لبعثته ، وقرر العودة إلى بالماسور ، وهي منطقة زراعية في دلتا نهر ديكويس .

وعندما كان لوثرروب في طريقه إلى بيت الضيافة ، شاهد لأول مرة تلك الكرات الحجرية الضخمة تزين الحدائق العامة ، ومدخل البيوت .. وقد كتب بعد ذلك عن هذه الواقعة يقول : لقد كان مشهداً خرافياً .. وكأي عالم أثري تسوق إليه الأقدار أثراً لم يشاهد أحد مثله من قبل ، تحمس دكتور لوثرروب للوصول إلى إجابات عن الأسئلة التي تتعلق بهذه الكرات .. من الذي صنعها ؟ .. كيف صنعها ؟ .. ولماذا صنعها ؟ .. وما

ان بدأ بحته ، حتى اكتشف صعوبة الوصول إلى الإجابات التي يسعى إليها . بل لقد وجد من الصعب احصاء عدد الكرات العملاقة التي كانت موجودة في دغل قريب .. فبعض هذه الكرات كان قد نقل من مكانه الأصلي إلى حدائق البيوت ، والبعض الآخر اجتهد المواطنون في كسره لاعتقادهم ان بالامكان الوصول إلى كتر يخفي داخل كل كرة منها . وقد تشوهت وتفتت كرات أخرى نتيجة الحرائق التي اشعلت عمداً في الغابات لإزالتها .

من أين أتت الأحجار ؟

الثابت انه كانت هناك الآلاف من هذه الكرات الحجرية العملاقة ، وان هذه الكرات ليست ظاهرة طبيعية ، بل انها من صنع الانسان . فنوع الجرانيت المصنوعة منه لا يتوافر بشكل طبيعي في المنطقة التي عثر فيها على هذه الكرات . ولقد وجد العلماء أن الكرات الكبيرة على دوجة عالية من النعومة والاستدارة مما يؤكد أن صياغتها بهذا الشكل ، لابد قد اقتضت بعض الوسائل والأساليب الميكانيكية المساعدة .

ويعتقد العلماء أن هذه الكرات لابد انها كانت ذات أهمية قصوى لمن صنعوها ، ودليلهم على ذلك ما اقتضته صناعتها من جهد شاق طويل . ونظراً لعدم وجود محاجر في منطقة بانار ، فقد استنتج دكتور ثوروب ان الأحجار اللازمة لصناعة هذه الكرات ، قد جلبت من مكان بعيد . إما من الجبال التي تبعد عدة أميال عن ذلك الموقع ؟ أو من الحجارة الفخمة الموجودة عند مصب نهر ديكويس ، والذي يبعد على الأقل ٤٨

كيلو متراً على امتداد النهر .

وصناعة كرة واحدة من هذه الكرات التي يبلغ قطر الواحدة حوالي ٢,٥ متر ، يعني أن من نحتها لابد قد بدأ بكتلة حجرية مكعبة لا يقل طول ضلعها عن ٢,٧٥ متر . وتحويل مثل تلك الكتلة إلى كرة منتظمة يقتضي جهد علة فرق من الرجال ، يكون عليها أن تحيل الكتلة الضخمة إلى كرة ناعمة باستخدام أنواع أخرى من الأحجار الأكثر قساوة ، ثم عليهم ، أو على غيرهم ، أن ينقلوا الكرات المنتهية ، إما من أصل الجبل إلى الغابة ، أو على امتداد النهر حتى الموقع الذي وجدت فيه .

كرات داخل القبور

ولقد فشلت محاولات العلماء للوصول إلى شيء عن معنى هذه الكرات ، ولم يستطيعوا أن يربطوا بينها وبين أي نوع من السلوك البشري لسكان المنطقة . وإن كانوا قد وجدوا بعض الكرات الصغيرة في داخل القبور .. وبالنسبة للكرات الكبيرة ، فقد وجدت في بعض الأنحاء تصنع فيما بينها تشكيلات هندسية .. خطوطاً مستقيمة ، وخطوطاً منحنية ، ومثلثات . وحتى اليوم ، مازالت كرات كوستاريكا العملاقة لغزاً غامضاً ، بالرغم من أن العديد منها أصبح الآن يزين الحدائق العامة والأحياء التجارية في العاصمة سان خوسيه . ومازال علماء الآثار المحليون يستخرجون الكرات الجديدة من بين أوحال دلتا نهر ديكويس . وهم لا يتوقفون عن إبداء تقديرهم لبغرية القدماء الذين صنعوا هذه الكرات ونقلوها ، لأنهم يعانون الآن صعوبات عديدة في نقلها ، حتى مع استخدام الآلات الحديثة .

ولعل النجاح الصغير الذي أسعد العلماء ، هو أنهم استتجروا الطريقة التي تمكن بها القدماء من نحت هذه الكرات . وفي اعتقادهم ، كان القدماء يبدأون بالثور على كتلة حجرية ، تبلو صالحة لتحويلها إلى كرة ، وينحتونها أو يكحتونها باستخدام مادة حاككة من الرمل والماء . وكانوا يفسطون هذه الرمال على سطح الحجر باستخدام قطعة من الحجر الصخري .

هذه عن طريقة الصناعة ، أما عن الغرض من ذلك الجهد الشاق ، فليس أمام العلماء سوى التخمين . فالتاريخ القديم لكوستاريكا الذي دونه المستعمرون الأسبان ، لم يرد فيه أي شيء عن هذه الكرات . ودكتور لويس ديبجو جوميز مدير المتحف الوطني بكوستاريكا ، يرجع فكرة أن هذه الكرات كانت تنحت لتمثل الشمس والقمر وباقي كواكب النظام الشمسي . بينما يميل البعض إلى اعتبار أن هذه الكرات كانت تصنع لتستخدم كعلامات للقبور . بالإضافة إلى ما يتصوره البعض من أن صناعتها استهدفوا منها مجرد التجسيد المادي للكمال الذي يتمثل في هبة الكرة .

ويحاول أحد العلماء الآثار المحليين أن يربح باقي زملائه من الباحثين فيقول ، إذا كان بإمكان أحد أن يعرف شيئاً عن هذه الكرات فهو نحن .. ونحن لا نعرف عنها شيئاً ! . !

بطارية بغداد .. وآلة انتيكيشيرا

في صيف عام ١٩٧٧ ، صدر تقرير يكشف عن محتويات ٨١ مقبرة غنية على ساحل البحر الأسود في بلغاريا . وجميع تلك المقابر يرجع تاريخها إلى عام ٤٥٠٠ قبل الميلاد ، وفي ذلك الوقت لم يتجاوز تطور القدرات التكنولوجية عند الإنسان -حد مجموعة من الأدوات الحجرية ، ولم يتجاوز في سكنه البيوت المصنوعة من الطين أو الخشب ، ومن هنا جاءت غرابة الاكتشاف ، فالعائلة اللتوانية الأصل ، والاستاذة بجامعة كاليفورنيا ماريا جيمبوتاس هي التي قامت بوصف محتويات المقابر ، وقد جاء وصفها حماسياً يعكس انفعالها واستخدمت فيه من الألفاظ ما ينذر استخداماً في البحوث الأكاديمية .

كانت الاستاذة ماريا « وجنت في تلك القبور العديد من المخلفات الكثيرة من فرط قرائنها .. من الذهب والنحاس والرخام والصوان ، ثم العديد من الأحجار شبه الكريمة » هذا بالإضافة إلى ما تعكسه هذه الآثار من معرفة تكنولوجية عالية ، متمثلة في الجرافيت ، والأواني الفخارية المطلية بالذهب .

ماذا يعني هذا ؟

يعني أن حضارة مفقودة كانت تنتشر لزمن ما في قلب أوروبا ،
سابقة لأي تقدير تاريخي من الآثار التي تم العثور عليها في مقابر مدينة
كارانوفو . يظهر أن أبناء تلك الحضارة قد عاشوا حياة رغدة ، يسودها
الانتماء الاقتصادي . كما يبدو أن تلك الحضارة كانت تؤمن ببدأ
المساواة بين البشر ، فمن بين كل القبور العديدة التي تم اكتشافها ، لم يعثر
إلا على خمسة قبور فقط ليس بها من المحتويات ما يكشف عن الثراء .
وأكثر هذه القبور فخامة ، كان قبر ذلك الثري ، الذي وجدت مع
جثمانه مجموعة من الحلى الذهبية ، من بينها ثلاث قلائد ، وكان حول
أعلى كل ذراع من ذراعيه ثلاث أساور ذهبية ضخمة ، بالإضافة إلى
حلقتين ذهبيتين ، ومجموعة من الأقراص الذهبية التي يبدو أنها كانت في
حياته مثبت إلى ملابسه . وتصف الأستاذة ماريا جيمبوتاس فأساً وجدت
موصلة إلى جانب جثمانه ، فتقول في وصفها : فأس حجرية على درجة
عالية من دقة الصناعة ، يتقبض تكسوه أسطوانة ذهبية ، وفي الجانب
الأخر من جثمانه وجدتاً ومحا نحاسياً ، كانت ساقه هي الأخرى مغطاة
بالذهب .

ومع كل ما يثيره هذا الكشف من حيرة ، فهو يرسم مع غيره من
الكشوف المثيرة ، ملامح وعي جديد لدى علماء ما قبل التاريخ ، يوحي
بأن إسكانيات البشر القدماء لم تأخذ حقها من التقييم ، سواء من الناحية
العقلية ، أو من الناحية التكنولوجية . فبين أهل ما تطلق عليه اسم العصر
الحجري للإنسان ، تكشف الآثار عن درجة عالية من التفكير المجرد ،
في مبادئ الفلك والرياضة ورسم الخرائط . كما تكشف أدوات ذلك

المصر عن مهارات تكتيكية عالية ، وتقنن الشيء نمكسه صمارتهم
الحجرية ، وقواربهم الملاحية ، ومعارفهم في التعدين والتعامل مع المعادن .

مناجم عمرها ٥٠ ألف سنة

ولي بداية عام ١٩٧٧ ، أعلن البروفيسور بينو روتنبرج ، مدير معهد
الدراسات المعمارية والمعدنية بفنلند ، عن اكتشاف مناجم للنحاس ،
ومسابك لصهره ، في فلسطين وأسبانيا يرجع تاريخها إلى عام ٤٠٠٠
قبل الميلاد . ويقول إن هذه الاكتشاف تدلنا إلى إعادة النظر في كل
تقديراتنا السابقة عن تاريخ التعدين .

ولي أفريقيا الجنوبية ، اكتشف العلماء الأثريان أدريان بوشيه وبيتر
بومون الدليل على وجود مناجم للمغرة ، وهو التراب الصلصالي الذي
يستخدم في صناعة الألوان السمراء والصفراء والحمراء . وهذه المناجم
تبعد إلى جانبها قزمة مناجم المغرة التي عثر عليها في الشرق الأدنى
وأوروبا . واختبارات الكربون التي جرت في جامعة جريتشجن بهولندا .
أثبتت أن الإنسان عرف المناجم واستخدمها ما بين عامي ٢٦٠٠٠ و ٢٠٠٠٠
قبل الميلاد ، مع احتمال وجود بعض المناجم فيما يسبق عام ٤٠٠٠٠
قبل الميلاد . وقد عثر في أحد المناجم القديمة على بقايا عظام بشرية يرجع
تاريخها إلى ما بين ٥٠٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ عام قبل الميلاد . وهذا دليل على
قدرة من تطور المعارف البشرية في ذلك الزمن البعيدة .

لم يصدق العلماء ما توصلوا إليه من نتائج ، وقد جاء في تقريرهما أنهما
وجدوا نفسيهما مرغمين على الوصول إلى استخلاص مفاده أن : عمر أحد

المناجم في سوازيلاند ، يمكن أن يرجع تاريخه إلى الفترة ما بين ٨٠٠٠٠ و ٧٠٠٠٠ قبل الميلاد .

مثل هذه الاكتشافات يكون لها رد فعل قوي على نوعين من علماء التاريخ القديم . من ناحية ، علماء الآثار المحرفين التطلعيين ، الذين تأسست معارفهم في وقت كان فيه من التجديف ، القول بغير النظرية التي تقول بثوالة الحضارات من حضارة الشرق الأدنى خلال السنوات التي عرف فيها الإنسان الكتابة حوالي عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد . بالنسبة لهؤلاء العلماء ، وحتى بالنسبة لغيرهم ممن طوروا نظريتهم ، ووافقوا على إمكان قيام الحضارات متباعدة ، وفي آن واحد في عدة أماكن من العالم ، بالنسبة لهؤلاء جميعاً تبدو الاكتشافات الحديثة لبعض ألواح الكتابة أو المعصم المضيئة ، مجرد خدع وتزويرات ، أو على أحسن الفروض أشياء أسية . تفسيرها ريتها ، أو تقدير الزمن الذي صنعت فيه .

ومن ناحية أخرى ، أولئك الكتاب الذين يؤمنون بأن كل ما نكتشفه من عجائب صنع الإنسان في التاريخ القديم ، من رؤوس تماثيل عملاقة ، أو أهرامات ، أو عجالات ، يرون في هذا كله أدوات قدمت إلينا من عوالم أخرى .

على أي الأحوال ، فإن الكشف التاريخي الحديث ، والتي تستلها الأساليب العلمية الحديثة في تحديد عمر الأشياء بدقة ، تذكر الفريقين بأن الانجازات العجيبة التي وصل إليها الإنسان في قديم الزمن ، وصل إليها بنفسه ، ويدون معونة مخلوقات غريبة قادمة من الفضاء البعيد .

بطارية بغداد

من أمثلة ذلك أيضاً ، الاستخدام المبكر للكهرباء ..

عندما كانت تجري عمليات الحفر بالقرب من بغداد ، في يونيو عام ١٩٣٦ ، عثر عمال مد خطوط السكك الحديدية على قبر منطوق بالوواح من الحجر . وخلال الشهرين التاليين ، استطاعت هيئة الآثار العراقية أن تستخرج من هذه المقبرة ثروة من الآثار التي يعود تاريخها إلى العصر الفارسي - من ٢٤٨ قبل الميلاد إلى ٢٢٦ ميلادية ، وكان من بينها ٦١٣ عرزة ملونة ، وأوعية فخارية ، وألواح عليها نقوش . وقد وجدوا بين هذه الأشياء بعض الأدوات الخربية ، مثل أسطوانات نحاسية ، وقضبان حديدية ، يعلوها صدأ شديد . وبعد تأمل طويل ، استنتج العالم الأثري الألماني وفلم كوينيج ، المسؤول عن متحف الآثار العراقي في ذلك الوقت ، استنتج أن هذه الأشياء مع الأواني الفخارية كانت تصنع بطاريات كهربائية بدائية .

يقول العالم الألماني عن ذلك : « وجدنا شيئاً غريباً إلى حد بعيد . وصل إلى يدي بعد أن تداولته عدة أياد . وعاء فخاري مثل آنية الزهور ، لونه أبيض يميل إلى الصفرة ، كانت قد انتزعت فوهته . كانت بالوعاء الفخاري أسطوانة نحاسية جرى تثبيتها بشكل محكم بالاعتماد على القار « الزفت » . كان ارتفاع الآنية حوالي ١٥ سنتيمتراً . أما الأسطوانة النحاسية المسدودة من أسفل فقطرها يبلغ ٢٦ ملليمتر ، وارتفاعها ٩ سنتيمترات . كان بداخل هذه الأسطوانة ، وممزوك عنها بطبقة من القار ، قضيب حديدي يعلوه الصدأ تماماً ، ويبرز طرفه العلوي لمسافة سنتيمتر واحد

لحرق المادة العازلة . وهذا الطرف تكسوه طبقة لونها رمادي يعيل إلى الاصفرار ، ويعلوها الصنداً بالكامل ، وتبدو وكأنها من الرصاص . والطرف السفلي لتضبيب الحديد لا يصل إلى قاع الأسطوانة النحاسية ، فقد كان ذلك القاع مغطى بطبقة من القار ، ارتفاعها ثلاثة ملليمترات . « والسؤال الذي طرح نفسه ، حول وظيفة هذا الشيء ، ظهرت له أغرب الاجابات . فبعد تفكيك هذا الشيء إلى عناصره ، ثم إعادة تركيبه على وضعه الأصلي ، كان من الواضح أنه عبارة عن جهاز كيميائي ، يكفي أن تضيف اليه محلولاً حمضياً أو قلوياً حتى يشرع في العمل ... »

طلاء المعادن بالذهب

هذا الأثر التاريخي ، يفيد أن الفرس الذين سكنوا تلك المنطقة ما بين ٢٤٨ قبل الميلاد ، ٢٢٦ ميلادية ، كانوا يستخدمون الكهرباء . .. وأن العالمين الشهيرين فولتا وجالفاي اللذين نسب اليهما اختراع البطارية الأولى ، اقتصر جهدهما على إعادة تقديم اختراع قديم معروف إلى العالم الغربي . عند عودة العالم وفلم كوينيج إلى ألمانيا ، ربط بين ما عثر عليه في بغداد ، وبين العديد من الآثار العراقية الشبيهة في متحف برلين ، قضبان حديدية ، وحوازل من القار ، واسطوانات نحاسية ، كلها يبدو عليها التآكل والصند ، الذي يرجع أنه من تأثير مادة حمضية . من بين هذه الأشياء أمكن تركيب عشر بطاريات . وفي رأي كوينيج ، كان قديماً يتم توصيل هذه البطاريات أو الأعمدة الكهربائية بعضها ببعض لمضاعفة قوة التيار الكهربائي الصادر عنها . ويرى أيضاً أن الفرض من هذه

البطاريات ، كان طلاء التماثيل والحل بالذهب عن طريق الترسيب الكهربائي .

كان من المفروض أن يحظى هذا الاكتشاف باهتمام واسع في الأوساط الأثرية ، إلا أن هذا لم يحدث . فما هو تفسير هذه الظاهرة الغريبة ؟ .. العالم الكيميائي والطبيعي ، وأمين متحف العلوم البريطاني والتر ويتون ، عند زيارته لهنداد عام ١٩٦٢ لإعادة تنظيم المتحف العراقي في مبناه الجديد ، كتب يقول « قل لأي عالم طبيعي أن التيار الكهربائي كان يستخدم قبل جالفاني بحوالي ١٥ قرناً ، وستسمع كلماته تندفع على الفور : استحالة ، فكرة سخيفة ، سخيف . وللحقيقة كان ذلك رداً فعلياً عندما سمعت بالموضوع لأول مرة . كان الشك يسودني ، وقلت لنفسي ، لابد أن الأمر لا يعدو كونه مجرد تفسير خاطئ لأشياء وجدت ، أو أن الأمر يكمله عملية تزوير وسخيف . ذلك لأن هذه الواقعة الأثرية إذا ثبتت علمياً ، فإن ذلك سيكون أكبر حدث في تاريخ العلم » .

على أي حال ، ما إن درس ويتون أجزاء الكشف الأثري ، حتى أيقن أنه أمام عناصر خلوية كهربائية بدائية . وهو اليوم يقول : « لأنني لم أكن عالماً أثرياً ، فقد قفزت مباشرة إلى التصور العلمي . ومازلت لا أرى ما يمكن أن يكون لهذا الجهاز من وظيفة غير ما ذكرت . كما إن أحداً لم يتقدم بتفسير بديل منذ ذلك التاريخ . لإثبات ما أقول عملياً ، لن نحتاج إلى أكثر من بعض الأدوات البسيطة ، مثل الوصلات الكهربائية السلكية . بعد كل هذا هل يمكننا أن نكرر على أهل ذلك الزمان الاستخدام العملي للكهرباء ؟ .. أنا اليوم على ثقة من أن قدرات البشر القدماء قد نظرت إليها

بكثير من الاستهانة . وعدم العقولية لا تنسحب على انجاز القدماء ، بل تنسحب أساساً على عقول المتكرين . إن الاختار بانجازاتنا العلمية المعاصرة ، يجعلنا غير مستعدين لتقبل فكرة أن التيار الكهربائي كان من الممكن أن يستخدمها سكان ما بين النهرين منذ ٢٠٠٠ سنة .

تجارب ناجحة على بطارية بغداد

لقد ساند كوينيج في اكتشافه عالم المالني آخر ، هو دكتور آرن ايجبريشت ، عالم الآثار المصرية في هلدسهايم بالمانيا الغربية . وقد بدأ اتصاله بالموضوع عندما أقيم معرض جوال للآثار العراقية القديمة في المتحف الذي يعمل به . وكان من أكثر ما لفت نظره ، وسط التماثيل المرمية الدقيقة للملوك القدماء ، والألواح ذات الكتابات المسمارية ، والأواني الفخارية الجميلة ، كانت المجموعة المتواضعة للأسطوانات النحاسية ، والقصبان الحديدية ، وأوانيها الفخارية . وكما قال كوينيج ، قال عالم المصريات ايجبريشت «إذا ما وضعت كل هذه الأشياء معاً ، فلا يمكن أن يعني هذا لأي عالم سوى أنه عمود كهربائي أو بطارية ..» . ومنذ أن التقى ايجبريشت بهذه العجيبة ، بدأ على الفور سلسلة من التجارب لاختبار نظريته ، باستخدام قطع مقلدة ، نسخة طبق الأصل من قطع وأجزاء بطارية بغداد . أما بالنسبة للمحتل القلوي الذي أشار اليه كوينيج ، استخدم ايجبريشت عصيراً طازجاً مستخرجاً من العنب الذي اشتراه من أقرب فاكهي . بمجرد أن سكب السائل في الأسطوانة النحاسية ، تحرك مؤشر الفولتميتر الموصل بالبطارية ، مسجلاً سريان

تيار كهربائي مقداره نصف غولت .

والعالم ايجبريشت ليس من هواة الجري وراء كل غريب ، انه يؤمن بأن وجود مثل هذه البطارية في ذلك الوقت ، يمكن أن يساعد على كشف الغاز فشل علماء الآثار في كشفها وتفسير أسرارها .

متاحف العالم زاخرة بالآثار المذهبة «المكسوة بالذهب» ، وغالباً ما أثار حيرة العلماء ، الطريقة التي استخدمها القدماء في التذهيب . عمد القدماء في بعض الأحيان إلى دق أو ضغط رقائق الذهب حول الجسم المراد تذهيبه ، أو لصق الرقائق على الجسم . إلا أن هذا لم يكن يستخدم في جميع الأحوال . على سبيل المثال ، كان لدى ايجبريشت تمثال صغير للإله المصري القديم اوزيريس ، يرجع تاريخه إلى عام ٤٠٠ قبل الميلاد . التمثال مصنوع من الفضة المصمتة ومنملي بطبقة من الذهب ، على درجة عالية من الدقة والنسبة ، بحيث يصعب تصديق انها تمت باستخدام أساليب الطرق أو اللصق الخشنة . وهو يتساءل : ألا يجوز ان مثل بطارية بغداد ، قد استخدم قديماً في طلاء المعادن بالترسيب الكهربائي ؟ . وكان من السهل الحصول على إجابة عن هذا السؤال ، وبين يديه النسخة التي صنعها من عمود بغداد الكهربائي .

قام ايجبريشت بعمل تمثال فضي صغير بحيث يشره محلول سيانيد الذهب . واستخدم نسخة البطارية في بث تيار كهربائي خلال التمثال ، فحصل بذلك على تمثال مطلي بالذهب بعد أكثر من ساعتين . وقام بتكرار التجربة أكثر من مرة ، فخطرت له فكرة مقلقة : ماذا لو أن العديد من الكنوز الاثرية القديمة التي تعرضها متاحف الآثار في أنحاء

العالم باعتبارها مصنوعة من الذهب ، ماذا لو أنها كانت من الفضة
تكسوها قشرة رقيقة من الذهب ؟ ..

كهرباء داخل الهرم

كذلك جرت تجربتان منفصلتان في الولايات المتحدة الأمريكية على
نماذج مقلدة لبطارية بغداد . وقد استطاع العلماء أن يحصلوا من هذا
المود الكهربائي على تيار قوته نصف فولت على مدى ١٨ يوماً . وفي هذه
التجارب استخدم أكثر من محلول داخل الأسطوانة النحاسية ، خل
تركيزه ٥ في المائة ، ونبيذ ، وكبريتات نحاس ، وسامض كبريتيك ،
وسامض ستريك ، وكلها معروفة لدى أهل ذلك العصر . وقد أكد العلماء
الذين أجروا تلك التجارب على أن ما وجد بالقرب من بغداد ، لا يمكن
أن يكون قد صنع لغير ذلك الغرض .

إذا قبلنا هذه الحقيقة ، حقيقة استخدام الكهرباء في ذلك العصر ،
فإن أفقاً واسعاً من الاحتمالات يفتح أمامنا . وهو يطرح سؤالاً هاماً ،
أليس من المحتمل أن يكون استخدام الكهرباء هو أهم عناصر علم
الخيمياء القديم ، الذي كان يسمى إلى تحويل المعادن الخسيسة إلى
معادن ثمينة ؟

ثم إذا انتقلنا من بغداد إلى أهرامات الجيزة ، ألا يتفحصنا هذا إلى إعادة
النظر في الفكرة التي كانت بادية الحق ، والتي نادى بها بعض العلماء ،
وتقول ان بناء الأهرامات استخدموا في بعض مراحل البناء الضوء
الكهربائي ؟ ..

فالعلماء الذين درسوا الاهرامات ، كانت تقف أمامهم مشكلة لا يجدون لها حلاً . في القرن التاسع عشر ، اثار مير نورمان لوكيار هذا اللفز . في عمق الاهرامات ، وسط الظلمة المطيقة ، توجد رسوم رقيقة متقنة محفورة على الحجر . ومن الواضح أن الفنان المصري القديم كان يحتاج إلى ضوء من نوع ما ليمارس ذلك العمل الدقيق ، ومع ذلك فلا توجد أي آثار للكربون المحروق على الجدران ، الذي لابد أن تظهر علاماته على حائط الحجرة ، حتى لو استخدمت في ذلك أفضل أنواع المشاعل والمصابيح الزيتية ، من الأنواع التي كانت شائعة في ذلك الحين .
أمن الممكن أن يكونوا قد حصلوا على الضوء باستخدام نوع من البطاريات ؟ .. على حوائط معبد دنجرة توجد رسوم محفورة ، تشبه بشكل ملفت التركيبات الكهربائية والإضاءة الكهربائية .. وبالرغم من عدم العثور على بقايا مادية لهذه الأشياء الموجودة في الرسوم حتى الآن ، فقد يحدث هذا يوماً ما ، بالضبط كما حدث مع بطارية بغداد ، عندما تقع هذه البقايا الأثرية بين يدي عالم أثري نادر الموهبة ، يستطيع أن يتعرف عليها .

ماتعات صواعق لرعولية

ومن الأشياء الغريبة التي وصلت إلينا من عصور ما قبل التاريخ القريية ، ما يؤكد تطور علوم الميكانيكا التطبيقية عند القدماء بأبعد مما تصورنا . لقد وجدت أمام بعض المعابد الفرعونية ، أنواع من الصواري الخشبية يصل ارتفاع الواحد منها إلى ٣١ متراً ، تغطيها رقائق من النحاس . وقد

جاء في الكتابات التي تعود إلى أيام البطالسة ، الذين حكموا مصر ، والتي يرجع تاريخها إلى عام ٣٢٠ قبل الميلاد تقريباً ، أن هذه الصواريخ كان الغرض منها « امتصاص البرق من السماء » .

وفي سقارة ، حيث الهرم المدرج ، عثر على نموذج صغير لطائرة ، يعود إلى نفس الزمن الذي صنعت فيه مانعات الصواعق التي أشرنا إليها . يصل امتداد جناحي نموذج الطائرة إلى ١٨ سنتيمتراً . وتصميم هذا النموذج يمسك درجة عالية من الفهم في أصول الديناميكا الهوائية . ويمتقد البعض أن هذا النموذج ، مأخوذ من طائرة كبيرة ، ومعظم الباحثين يربطون بين هذا النموذج ، وبين تصميمات ليوناردو دافنشي للطائرات المجنحة ، وإن لم يقدم أحدهم الدليل على ذلك .

الآلة العجيبة

ونتقل الآن إلى الحديث عن ذلك الجهاز ، الذي لو لم نجد غيره لاعتمادنا عليه فقط في إثبات أن حضارة قديمة حققت مستوى من المعرفة التكنولوجية ، لم يتصوره أي عالم حديث . ونعني بذلك « آلة انتيكيثيرا » . وهي قد اكتسبت هذا الاسم ، لأنه تم العثور عليها في قاع بحر بالقرب من جزيرة صغيرة تقع شمال غربي جزيرة كريت وتسمى انتيكيثيرا . تم التقاط هذه الآلة من حطام سفينة غارقة . ففي عام ١٩٠٠ ، قام عدد من الفلاسطين بالفحص قريباً من جزيرة انتيكيثيرا للبحث عن الأسفنج بين الصخور ، فعثروا على سفينة محملة - بالتمثيل . وفي وقت لاحق من نفس العام ، عادوا إلى الفلاسطين في نفس الموقع ، وبعد عدة أشهر من

الفضس المحطوف بالمخاطر ، عادوا من السفينة بغنيمة كبيرة ، عبارة عن بعض التماثيل البرونزية والرخامية ، ثم نقلها إلى المتحف القومي للآثار في أثينا ، لتنظيفها وترميمها . غمرت السعادة العاملين بالمتحف بجمال وكثرة الآثار التي حصلوا عليها . ولم يكن غريباً أن تمضي عدة أشهر قبل أن يتبه أحدهم بدقة ، إلى بعض القطع البرونزية التي علاها الصدا ، والتي كانت من بين ما حمله صيادو الاسفنج إلى المتحف .

لم تحفظ هذه القطع بالاهتمام ، إلا في ١٧ مايو عام ١٩٠٢ ، عندما عزم مييريلون ستايس أحد كبار علماء الآثار ، على اختبار هذه القطع الصدئة . ولاحظ أن من طرف إحدى الكتل البرونزية المتهترقة ، يبرز نرس مشوش . وعلى الفور احتلهم الجدل حول ماهية ذلك الشيء . قال بعض الخبراء أنها تروس اسطرلاب ، من الذي اعتاد قدماء الفلكيين استخدامه لقياس ارتفاع الأجسام المساوية عن الأفق ، ورصد حركتها وأنكر البعض الآخر هذا التفسير ، دون أن يقدموا تفسيراً بديلاً ، وكل ما خرجوا أن هذا الشيء لا بد أن يكون قد صنع حوالي عام ٨٠ قبل الميلاد .

الأشعة السينية

إلا أن الاكتشاف الحقيقي لآلة انتيكيثيرا انتظر حتى عام ١٩٥٨ ، عندما أتبع لأحد العلماء أن يكشف البعد الحقيقي لأهمية تلك القطعة البرونزية وثبت للعالم أنها علامة هامة من علامات التطور التكنولوجي في العالم .

كان ذلك هو الانجليزي ديريك دي سوللا برايس ، الذي يعمل

حالياً كأستاذ لمادة تاريخ العلوم في جامعة ييل الأمريكية . خلال دراسته للأدوات التاريخية ، وصل إلى تلك القطعة البرونزية ، عندما زار متحف أثينا . كانت دهشة كبيرة جداً عندما رآها ، فقال وهذه القطعة لا يوجد لها مثيل بين الأدوات التاريخية المحفوظة .. ولا يوجد ما يمكن مقاومته بها في أي مرجع علمي قديم . بل على العكس من هذا ، من واقع الذي نعرفه عن العلوم والتكنولوجيا في العصر الهلنستي ، يمكننا أن نجزم باستحالة وجود مثل هذا الجهاز .

الاستنتاجات الميدانية لقطعة البرونز كشفت ملامحها الرئيسية : في الخارج كانت تتركب من مجموعة أقراص مربعة داخل صندوق خشبي ، وبالدخل كان هناك على الأقل ٢٠ ترساً مستأ ، الصندوق تغطيه كتابات ، تتضمن تقويماً فلكياً .. والدلالة الكبرى الرائعة لهذه الآلة ، هي أنها تضمنت نظاماً من التروس المشقة بدرجة عالية من التعقيد . وكان هذا هو الذي أثار دهشة برايس ، لأن الذي كان مستقراً لدى مؤرخي العلم في ذلك الوقت ، أن نظام التروس المركبة ظهر لأول مرة عام ١٥٧٥ في صناعة الساعة .

على مدى أكثر من عشر سنوات ، جاهد برايس في محاولات دائبة لإعادة تصور آلية ذلك الجهاز من واقع بقايا المصدده . إلا أنه لم يصل إلى شيء مفيد إلا عام ١٩٧١ ، عندما استجابت البعثة اليونانية للطاقة الذرية لطلب برايس ، وانقطعت عدة صور بالأشعة السينية لذلك الأثر . وكشفت هذه الصور بوضوح البناء المركب المتشابك للتروس داخل ذلك الأثر . وإذا عرفنا أن الساعات التي يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر ،

كانت تعتمد على نظام في تركيب التروس أقل تعقيداً وأكثر سداوجة ، أعطينا لبرائس العنبر عندما قال : يجب أن أعترف أنه لأكثر من مرة خلال بحثي حول هذا الأثر كنت استيقظ وسط الليل وأتساءل إذا كان من الممكن الوصول إلى طريقة من واقع المراجع أو الكتابات الأثرية ، وتاريخ الممارسات الفلكية ، نلقي بها الضوء على فكرة تحقق مثل هذا التطور في القرن الأول قبل الميلاد ...

تصوير حركة الكواكب

لم يتوصل أحد العلماء إلى تقديم شيء ثابت أكيد حول الطريقة التي كانت تستخدم بها آلة اثنيكثيرا ، أو عن سبب وجودها في سفينة محملة بالتمائيل . إلا أن برائس يعتقد ان هذه الآلة من المحتمل انها كانت تجسد تصور القدماء للكون وحركة الأجسام السماوية . وقد مال في مناسبات أخرى إلى احتمال كونها قطعة فنية أكثر منها أداة عملية . كما اعتقد أنه من المحتمل أن تكون جانباً من تراث قديم في تكنولوجيا التروس ، ابتكره الاغريق ، وانتقل إلى ورثتهم علماء الاسلام ، مما أتاح آخر الأمر اختراع الساعة الفلكية التي عرفت في العصور الوسطى . هذه الآلة التي وصفها برائس بأنها «واحدة من أعظم الاختراعات الميكانيكية الهامة على مدى العصور» ، يعتبر وجودها خير تحذير للاتجاهات المعاصرة التي تتسم بالغرور ، والتي تؤمن بأن العلوم المتطورة كانت أكبر من قدرات خيال ، أبناء العالم القديم .

يقول آرثر كلارك انه انتهز فرصة اشتراكه في مؤتمر اتحاد رواد

الفضاء العالمي عام ١٩٦٥ ، وخصص بعض وقته لزيارة متحف الآثار
 الليونالي لكي يبحث في تلك القطعة البرونزية المصنعة الملقاة في قاع صندوق
 فارغ من الذي يستخدم في حفظ السيجار . وأنه كتب بعد ذلك يقول :
 إن التطلع إلى ذلك الأمر غير العادي ، كان بالنسبة لي خبرة باعثة على
 القلق الشديد ومع علمي التفكير الذي يبدأ بكلمات « ماذا لو أن .. » ،
 يعتبر من أكثر أساليب التفكير تبديداً للجهد ، إلا أن آلة انتيكيتيرا
 تدفعك إلى مثل هذا النوع من التفكير ورغم أن تاريخ هذه الآلة يعود إلى
 ما يزيد على ٢٠٠٠ سنة ، فهي تمثل أمثلاً لم ترق إليه معارفنا التكنولوجية إلا
 في القرن الثامن عشر . وللأسف ، اقتصر دور هذه الآلة المركبة على
 تصوير مجرد الحركة الظاهرية للكواكب . ومن ثم هي لا تفيد في تفسير
 حركة هذه الكواكب . ومع ذلك فقد توصل جاليليو إلى فهمها معتمداً
 على أدوات أبسط ، كبرج بيزا المائل والبندول المتذبذب ، والثقل الساقط .
 ولو أن بصيرة الاغريق ، كانت على مستوى براعتهم الميكانيكية هذه ،
 لتقدم موعد الثورة الصناعية ألف سنة ، ولكننا الآن لا نساعد لمجرد اللوران
 حول القمر ، بل كنا قد وصلنا إلى أقرب النجوم .

انفجار سييريا الهائل

وقعت هذه الكارثة صباح ٣٠ يونيو عام ١٩٠٨ ، وقد كان لها أكبر الآثار وأبعدها ، ومع ذلك كيف لم يصل العلماء إلى تفسير لها حتى الآن بعد مرور أكثر من سبعين عاماً ؟ .. كيف لم يصلوا بعد إلى فهم حقيقة ذلك الشيء الذي اصطلح بالأرض في وادي نهر تانجاسكا ، ذلك الجانب البعيد من شمال سييريا ؟ . كيف يحدث هذا بالنسبة لواقعة فريدة غير متكررة ، كانت لها آثارها المريعة في المنطقة التي حدثت بها ، كما امتدت هذه الآثار ليلحظها الناس في جميع أنحاء العالم ؟ .. مثل جديد للأسرار التي حيرت العلماء ، وقادتهم إلى منطقة الرمال الناعمة .. تلك المنطقة التي يطرح فيها العلماء الأسئلة ، أكثر مما يقدمون الإجابات .

في ذلك الصباح المشؤوم ، اصطلح جسم بالأرض ، وقضت الحرارة الناجمة عن ذلك الاصطدام على عناصر الحياة في مساحة أوسع من مساحة مدينة ليننجراد .. أذابت الأجسام المعدنية ، وأبادت قطعان حيوان الرنة ، وجردت سيقان الأشجار من أغصانها ، واقتلعت الأشجار من جذورها ، وألقت بها فوق الأرض كأعواد الخشاب . أما الرعاة الذين كانوا يقيمون على مسافة كبيرة من موقع الاصطدام ، فقد طارت أجسادهم في الهواء ، وانتزعت الريح العاصفة خيامهم .

كان أسد الفلاحين يجلس في ساحة بيته على بعد ٦٠ كيلو متراً من مكان الاصطدام ، وقد وصف ما حدث قائلاً : « ظهرت التماعة ضوء قوي ، وقد ارتفعت حرارة الجو بشدة وبسرعة ، بحيث أنني لم أجد قادراً على البقاء في مكاني ، لقد كان قسيمي يحترق فوق ظهري .. شأدت كرة نار هائلة تغطي مساحة واسعة من السماء ، ولم يستمر الأمر أكثر من لحظة خاطفة ، ثم أظلمت السماء ، وأحسست في نفس الوقت بانفجار هائل ، التقى بي على بعد عدة أقدام من الساحة . فقلت وهي ليضع دقاتي ، وعلمنا عاد إلي وعيي ، سمعت ضجيجاً هائلاً يهز البيت هزاً عنيفاً ، حتى كاد يقتلني من أساسه .. »

هذا ما جرى في منطقة الاصطدام ، أما في الأماكن البعيدة ، فقد تعددت الملاحظات . في لندن استطاع الناس أن يقرأوا الكلمات المصقوفة بالحروف الصغيرة في جريدة التيمز عند منتصف الليل ودون الاعتماد على إضاءة ما . وفي استكهولم التقط الناس العديد من الصور الواضحة في ظلام الليل ، وكان يبدو وكأنها قد التقطت في ضوء شمس ساطعة . وفي هولندا ، استحال على الفلكيين ممارسة أعمال الرصد الفلكي نتيجة لشدّة استضاءة السماء . وحتى في أمريكا ، شعر الناس بالتهديدات الناتجة عن ذلك الاصطدام العجيب .

شهود العيان

واليوم ، وكما قلنا بعد أكثر من سبعين عاماً ، ما زالت النظريات المتعارضة تحاول تقديم التفسيرات لتلك الواقعة الغريبة ، دون أن يتفق

العلماء على شيء . هل كان نيزكاً أم نجماً ملدنياً ، أم كان ثقباً أسود ، أم كان عرضاً من عروض المادة المعتادة ، أم كان انفجاراً نووياً حدث في مركبة فضاء قادمة من كوكب آخر ؟ .

ولنبداً قصة البحث العلمي حول هذه الظاهرة من بداياتها الأولى .. لم يكتب هذه الظاهرة أن تخضع لأي دراسة علمية منظمة ، إلا بعد قيام الثورة الروسية . فحينما عدا بعض الملاحظات والتقارير التي قام بها بعض من كانوا على مقربة من المكان ، ونشرت بعضها الصحافة المحلية في سيبيريا ، كان على البحوث أن تنتظر نصف جيل ، إلى أن تخلصت روسيا من قيصرها ، وقامت الحكومة البلشفية ، التي نجحت بعد كفاح بطيء وشجاع في إزاحة الأدميرال كولتشاك ، وقوات روسيا البيضاء التي كانت تستولي على أراضي سيبيريا الشائعة .

في عام ١٩٢١ ، عندما تسلم لينين السلطة . وصمم على أن تصبح للاتحاد السوفيتي الوليد مكانته العلمية في العالم ، كلفت الأكاديمية السوفيتية للعلوم ، العالم المرموق ليونيد كوليك بجمع المعلومات عن النيازك التي تسقط على أراضي الاتحاد السوفيتي .

وحدث أن وقعت بين يدي كوليك قصاصة صحفية تصف الحدث الذي جرى في يونيو من عام ١٩٠٨ والتي تقول ان نيزكاً ضخماً سقط عند تحريكة فليموتوفو ، وسط خط السكك الحديدية السيبيرية .

كانت تلك القصاصة ، بداية بلهد متصل من جانب العالم كوليك استمر لما يقرب من عشرين عاماً ، ولكن عندما قامت الحرب العالمية الثانية ، وشارك فيها كوليك ، وقتل على يد النازي ، لم يكن قد توصل

إلى نتيجة واضحة حول سر ذلك الانفجار .

بدأ كوليك بجمع أقوال شهود العيان ، ومراجعة تقارير علماء الأرصاد الجوية . وقد أوردت الجرائد المحلية في أوكوتسك ، وتومسك ، وكراسنويارسك أخبار الواقعة ، فتحت عنوان «أخرب الظواهر الطبيعية» جاء في جريدة سيبير التي تصدر في أوكوتسك ما يلي :

«في قرية نيزين - كابلنسك التي تقع في الشمال الغربي ، شاهد الفلاحون ، عالياً عند الأفق ، جسماً لامعاً بشدة ، أشد لمعاً من أن يحتمله البصر ، وكان الضوء أبيض يميل إلى الأزرق . كان الجسم يتحرك رأسياً إلى أسفل لمدة عشر دقائق ، وكان على شكل ماسورة «أي أسطوانة» . كانت السماء بلا سحب ، فيما عدا سحابة سوداء صغيرة منخفضة عند الأفق في الاتجاه الذي يتدفع فيه ذلك الجسم . كان الطقس ساخناً وجافاً ، وعندما اقترب الجسم المضيء من الأرض ، بدا وكأنه قد انسحق ، وظهرت عند موقع انسحاقه سحابة هائلة سوداء من الدخان الأسود . وقد سمع صوت ارتطام عنيف ، لا يشبه صوت الرعد ، ولكنه أقرب إلى صوت سقوط أحجار ضخمة ، أو طلقة مدفع . وقد اهتزت كل البنائات ، وفي نفس الوقت ، اندلعت ألسنة متشعبة من اللهب وسط السحابة . بكّت النساء العجائز ، وقد ظن الجميع أن نهاية العالم قد اقتربت» .

الأسقف الطائفة

وقد اكتشفت كوليك أن قرية نيزين - كان لنسك هذه ، تبعد ٣٧٠

كيلو متراً عن مكان الانفجار وقد جمع أحد علماء الأرصاد الجوية المحليين ، ويدعى فيزيسينكي ، التقارير المختلفة التي كتبت عن هذه الظاهرة في محاولة لتحديد نقطة الاصطدام ، والشئ الذي يصعب تصديقه هو أن الارتطام سمع من على بعد ٨٠٠ كيلو متر من مركزه ، وأنه على ذلك البعد سجلت أجهزة رصد الهزات الأرضية في أركونسك ما يصل في قوته إلى هزة الزلزال . وقد حرص كولييك أن يجمع روايات شهود العيان ، فتكررت في أقوالهم تفجيرات «جسم هوائي من لب» ، و «لحمه شق السماء إلى نصفين» ، و «أعملة شاهقة من اللدخان» قال إيليا بروتايوفيتش ، أحد شهود العيان «ذات يوم حدث انفجار فظيع ، كانت قوته كبيرة جداً إلى حد أنه أطاح بأشجار الغابات ، والقاهها على الأرض ، لمسافات واسعة على امتداد شاطئ نهر تشاسبى ، وقد تهاوى بيت أخى ، وطار سقفه بعيداً ، كما هربت حيوانات الرقة مذعورة ، وصوت الانفجار المندوي أصاب أخى بالصمم ، كما تسببت الصدمة في إصابته بمرض عانى منه طويلاً» .

أما فاسيلي أوكشين ، من أفينكى ، فحكى كيف كان نائماً هو وأفراد عائلته ، عندما طارت الخيمة مع أفراد العائلة بعيداً في الهواء قال «لقد أصيب جميع أفراد العائلة بجروح ، وفقد كل من إيفان وأكولينا وعيه . كانت الأرض تهتز ، وسمعنا صوتاً مديداً لرعد هجيب ، وكان كل شيء من حولنا غارقاً في اللدخان الناتج عن حريق الأشجار ، وعندما خفت هدير الرعد ، بقيت الحرائق مشتعلة في الغابة» .

لقد اكتشف كولييك أن ذلك الارتطام ، الذي كان من الممكن أن

يقضي على ملايين البشر لو أنه وقع وسط إحدى المدن أو المناطق الآهلة بالسكان ، لم يتسبب في حالة وفاة واحدة ، لقد مات العديد من الكلاب والحيوانات المنة فقط . كما أن هذا الارتطام ، لو كان قد حدث بأحد المحيطات ، لتسبب في إثارة جبال من الأمواج ، كذلك التي أثارها انفجار كركاتاو عام ١٨٨٣ ، وأغرق مساحات واسعة وقضى على ٣٦ ألف شخص .

رحلة مخيفة في مجاهل سيبيريا

جميع الروايات والتقارير التي تجمعت لدى كولييك لم تفده في تحديد المكان المحدد للانفجار . ولذا بدأ رحلته الطويلة من ليننجراد عام ١٩٢٧ ، والتي دعمتها أكاديمية العلوم ، ليرى إذا كان من الممكن أن يصل إلى معرفة موقع الارتطام بعد مرور ١٩ سنة على حدوثه .

لقد تواصلت رحلات كولييك لأكثر من عشر سنوات ، وبعد سلسلة من المغامرات المثيرة ، أكد أنه آخر الأمر أن يحدد موقع انفجار تانجاسكا . في مارس ١٩٢٧ ، غادر كولييك السكك الحديدية السيبيرية عند مدينة تايشيت ، واعتمد على الخيل وزحافات الجليد في الوصول إلى قرية ديفودنس على نهر انجارا ، وبعد أسبوعين وصل إلى غاتافارا ، آخر محطة له قبل أن يخترق في الغابات السيبيرية التي لم تكن خرائطها قد رسمت بعد ، والتي يسميها الروس تايجا .

كانت مجاهل تايجا الراسخة المظلمة ، تبدو في العشرينات مثيرة للخوف ، وحتى الآن ، بعد أن أقام الروس مدناً كاملة جديدة وسط

الغابات مثل براتسك ، فان تجاهل تايجا تبدو وكأنها لم تمس . لقد اكتشف كوليك أنه لن يستطيع الاعتماد على الخيل في خوض الجليد الكثيف ، فاشترى بعض غزلان الرنة وحمل عليها امداداته كما ضم إلى قافلته ايلها بوتا بوفتش ، التي أشرنا إلى روايته عن اصابة أخيه بتأثير الانفجار . وبعد يومين من بداية الرحلة ، كان عليهم أن يشقوا طريقاً لأنفسهم وسط الغابات بامتداد القروس .

أخيراً ، وفي منتصف أبريل ، وصل الرجال إلى نهر ميكيرتا ، وكانت هذه لحظة احتوت طامشاحر كوليك . فقد وقف على الشاطئ الجنوبي للنهر ، وتطلع إلى الشمال ، ليرى أول آثار مغموسة للكارثة التي كانت تشغل باله لمدة ست سنوات ، على الشاطئ الشمالي ، رأى حتماً محدوناً من التلال الصغيرة أو الروابي التي تبرز وسط امتداد الأرض . وكان الإطار الذي يرسم جسم هذه التلال على صفحة السماء خالياً من أي أشجار . وعندما اقترب كوليك من هذه التلال ، رأى الجبلوع الفسحة لأشجار صنوبر ملقاة على الأرض .. كانت متراصة مثل حصيلة من الجند ، بحيث يشير أعلى الأشجار جميعاً إلى الجنوب الشرقي . وعرف كوليك أنه يشهد المعالم الخارجية لأطراف منطقة الخراب التي يسمى إليها .

عندما وصل كوليك إلى أعلى قمة من قمم تلك الروابي ، زاد عجزه عندما رأى على امتداد بصره ، مسافة تتراوح بين ٢٠ ، و ٢٥ كيلو متراً من الأرض الجرداء ، وقد تراصت أشجار التايجا الفسحة فوق الأرض : أشجار صنوبر ، وتنوب ، وباقي الأشجار النفضية كانت الأشجار متراصة فوق الأرض بنفس النظام . ومن واقع وضع هذه الأشجار ،

أدرك كولييك أن مركز الانفجار لابد أن يكون بعيداً .

الحفريات المتسللة

حاول كولييك أن يواصل تقدمه ، إلا أن مراقبه رفضوا مواصلة الرحلة ، فاضطر للعودة إلى فانافارا لتجهيز بعثة جديدة . وفي يونيو من نفس العام بدأ رحلته الثانية مستخدماً القوارب الشبيهة بالاطواف ينقل عليها مهماته على طول النهر ، بعد أن ذابت ثلوجه ، تقدم في اتجاه الشمال الغربي ، مستهدياً باتجاه الأشجار الساقطة ، حتى وصل إلى بقعة أيقن أنها المكان الذي اصطدم فيه النيزك بالأرض ، فقد كان كولييك في ذلك الوقت يؤمن بأن الظاهرة ترجع إلى اصطدام نيزك بالأرض .

بل لقد حدد كولييك بعض الأماكن التي تصور أن شظايا النيزك ارتطمت بها لتصنع القوّهات التي تحدث في مثل هذه الأحوال . عن هذا كتب يقول : كانت المنطقة تتناثر فيها عشرات الحفريات للمستوية القاع ، والتي تتباين أقطارها بين عدة أمتار وعشرات الأمتار ، ويبلغ عمق الحفرة عدة أمتار . حواف الحفريات رأسية غير متدرجة ، وقاعها مسطح تغطيه الطحالب ، يظهر ارتفاع في وسطه أحياناً .

ونظراً لنفاد المؤن ، اضطر كولييك إلى التوقف عن إجراء المزيد من البحوث ، وأنهى هذه الرحلة . في طريق العودة ، بدأ كولييك يفكر في تنظيم حملة جديدة للبحث عن جسم النيزك الذي تصوره بالضرورة هائل الحجم . وأيضاً للبحث عن شظايا النيزك التي لابد أن تكون موجودة في

تلك الحفرات . ولو أن كوليك كان من أبناء سييريا ، لكان قد عرف إن مثل هذه الحفرات تعتبر ظاهرة طبيعية شائعة في أنحاء تاريجا . فالتلوج أثناء الشتاء تنفذ بأحثة عن طريق وسط فحم المستنقعات ، وفي الصيف تدوب هذه التلوج ، مخلقة وراءها هذه الحفرات .

بلا شظية واحدة

عاد كوليك إلى ليننجراد بحمل أخباره المثيرة عن حجم الانفجار المائل الذي حدث في مجاهل سييريا ، فلم يجد صعوبة في اقتناع أكاديمية العلوم بتمويل بعثة علمية جديدة . وفي هذه المرة اصطحب المصور الفوتوغرافي ستروكوف ، الذي استطاع أن يسجل بنجاح مراحل عمل البعثة الجديدة ، بكل ما اجتنيها من مخاطر . وقد كانت تلك المخاطر ، بالإضافة إلى الأمراض التي أصيب بها أعضاء البعثة ، سبباً في سرعة انتهاء عملها .

وقد نظم كوليك رحلته الثالثة بعد عام من الرحلة الثانية ، ولم يزد ما حصل عليه كوليك من هذه الرحلة عما وصل إليه في رحلته الأولى . بل لقد فشل كوليك في العثور على أثر واحد يؤكد نظريته في إرجاء الظاهرة إلى ارتطام نيزك بالأرض ، لقد بدا أن مسرح الظاهرة يختلف في طبيعته عن سوايق ارتطام النيازك بالأرض . في هذه الرحلة ، التقط كرينوف ، نائب كوليك ، صورة لأصل جلع شجرة عثر عليه في قاع إحدى الحفرات ، مما يؤكد أن الحفرة لم تصنعها شظية من شظايا نيزك . ولكن كرينوف أخفى الصورة عن كوليك حتى لا يصلحه في نظريته .

ونفس الشيء ، عاد بعد كوكبك من رحلته الراجعة عام ١٩٣٧ ، قلم
يعثر على شظية واحدة من شظايا النيزك المزعوم .

٢٠٠٠ ميل مربع من الخراب

لكن المسح الجوي الذي جرى للمنطقة بعد ذلك ، والاختبارات
للحقبة للأشجار ، طريقة سقوطها وآثار الحروق التي بها ، أتاحت
للعلماء على الأقل أن يخرجوا بانطباع أكثر دقة لما جرى ذلك اليوم من يونيو .
قال العلماء إن ذلك الجسم الطائر دخل إلى مجال الأرض الجوي ،
وأصبح مرئياً ، في مكان ما بالقرب من بحيرة بايكال ، ثم اندفع من
الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي قبل أن يرتطم بالأرض . وهناك من
العلماء من يعتقد أن ذلك الجسم يحتمل أن يكون قد غير اتجاهه بعد
دخوله المجال الجوي للأرض . هذا الاحتمال يعتمد على روايات شهود
العيان ، والتي بلغت حتى الآن حوالي ٧٠٠ شهادة . وهذا الاحتمال يتخذ
البعض أساساً للقول بأن ذلك الشيء كان سفينة فضاء قادمة من كوكب
آخر . فلا يمكن لغير السفينة التي تتحكم الكائنات الحية في حركتها ،
أن تغير اتجاهها بعد دخولها مجال الأرض . هذا بالرغم من أن الشهود
لم يقل أي منهم صراحة أنه شاهد ذلك الشيء بغير اتجاه حركته ، لكن
الفكرة أنت من تناقض الشهادات حول مسار الجسم الالامع الفضخم الذي
تحرك فوق سيبيريا . فشهادات المناطق الأكثر انحرافاً إلى الغرب تعطي
زاوية مختلفة لاقتراب ذلك الجسم ، عن تلك التي تعطيها شهادات الذين
يعيشون بالقرب من بحيرة بايكال .

الذي لم يعد محل شك بعد اجراء المسح الجوي ، هو الاتساع الخرافي للمنطقة المخربة . أكثر من ٢٠٠٠ ميل مربع تخربت ودمرت . ومع ذلك فوسط ذلك الخراب الشامل ، وفي مركزه ، كانت هناك ظاهرة غاية في الغرابة . في وسط دائرة الخراب الواسعة بقي عدد كبير من الأشجار منتصبه في أماكنها ، وإن كانت أعضاؤها متزوجة .

ورغم كل جهود المسح الجوي والبحر الثوب ، لم تظهر علامة واحدة توحي بأن شيئاً ما قد ارتطم بالأرض فعلاً . ولقد حدثت الظاهرة من خلال موجتين من موجات التدمير على الأقل ، الانفجار ، ثم الموجة الثانية . ورغم انتشار الحرائق على نطاق واسع ، إلا أنه عبر هذه الحرائق كان قصيراً . والأعجب من هذا ، ما جرى في نمو الأشجار الجديدة بعد الظاهرة ، فقد كان نموها متسارعاً إلى حد ملفت ، إذا ما قارناه بنمو الأشجار الشبيهة ، في أنحاء أخرى من سيبيريا .

إحياء قبيلة هيروشينا

بدا اللغز أكثر تعقيداً من أي وقت مضى . إلا أن البحث في هذه الظاهرة توقف تماماً عندما دخل الاتحاد السوفيتي الحرب ضد ألمانيا النازية . ورغم أن كوليك كان قد تجاوز الخمسين من عمره في ذلك الوقت ، فقد تطوع للمشاركة في الحرب ، وجرح ، ووقع في الأسر ، ثم مات . هنا بالاضافة إلى أن الكثيرين ممن شاركوه بحوله حول هذه الظاهرة قتلوا في الحرب . انتهت الحرب في أوروبا ، ثم حلت اللحظة المأساوية في الطرف الآخر من العالم ، تلك اللحظة التي غيرت أشياء عديدة في حياتنا ، ومن بين

ذلك ، إلى حد ما ، النظرة إلى لغز تانجاسكا .. لقد أسقطت أمريكا قنباتها الذرية فوق هيروشيما . فعلمنا مر عامان على انتهاء الحرب . وانصرف العلماء إلى جهود السلام ، لاحظ العديد من الباحثين التشابه غير العادي بين نمط التخريب في هيروشيما ، والآثار التي خلفها انفجار تانجاسكا .

في هيروشيما ، لاحظ المراقبون الأمريكيون أول ما لاحظوه ، أن مركز الانفجار كان نصيبه من الدمار أقل نسبياً . وهو نفس ما نلاحظه في تانجاسكا ، فقد بقيت الأشجار منتصبة عند مركز الانفجار . أيضاً ، ظهر في هيروشيما أن النباتات صار ينمو بسرعة في عقاب التفجير الذري ، ونفس الشيء لاحظته العلماء في منطقة التلمير بسييريا .

لقد تكررت في الحالتين ظاهرة يطلق عليها «التظليل» ، حيث يحظى الناس والأشياء قرب مركز الانفجار بحماية خاصة . ومن المهم أيضاً ما اكتشفه الباحثون في أقوال شهود العيان حول شكل الانفجار وآثاره المباشرة ، من شبه شديد بما حدث في هيروشيما ، وما تبع القاء القنبلة من سحابة على شكل عيش الغراب . ويمتقد الروس أن سحابة تانجاسكا لابد قد كانت أعلى بكثير من سحابة هيروشيما ، لأن الناس أبصروها على أبعاد كبيرة ، مما يوحي بأن انفجار تانجاسكا بلغ ألف ضعف انفجار قنبلة هيروشيما .

كان الشبه بين انفجار تانجاسكا وقنبلة هيروشيما أكبر من أن يهمل . ومع ذلك كان بما لا يقبل التصديق ، القول بحدوث تفجير ذري في سييريا قبل ٤٠ سنة من توصل علماء الولايات المتحدة للأمريكية إلى

إحداث أول تفجير ذري في «المانجورو» ولكن ما إن نبتت الفكرة في العقول ، حتى قفز إلى الأذهان دليل جديد . هل كانت الآثار الجبلية التي على جلود غزلان الرنة في تانجاس ، نتيجة لحروق إشعاعية ، مثل التي أصيبت بها قطعان الماشية في ليومكسيكو نتيجة للغيار الذري الذي تساقط عليها بعد تجربة التفجير الذري الأول ؟ . هل يمكن أن نكشف في حلقات مقطع جذور الأشجار الباقية في المنطقة ، أي أثر للإشعاع بعد عام ١٩٠٨ ؟ . العالم الأمريكي ليسي يميل إلى الإجابة بنعم عن هذه التساؤلات .

تغيرات وراثية عنيفة

مع تراكم الشواهد التي تجمعت بفضل البعثات العلمية منذ عام ١٩٥٨ وحتى اليوم ، سادت نظرية الانفجار الذري والحرارة النووية في تفسير ما حدث في تانجاسكا . دكتور فاسيليف الأستاذ بجامعة تومسك ، والذي يقود حالياً البحث في لغز بانجاسكا ، يميل إلى التعاطف مع هذه النظرية ، فيقول للتدليل على رأيه :

«لقد حدثت تغيرات وراثية غاية في العنف ، ليس فقط في النبات ، ولكن في مملكة الحشرات الصغيرة أيضاً . لقد ظهرت أنواع من النحل والحشرات الأخرى لا يوجد شبيه لها في أي مكان في العالم ، بعض الأشجار والنباتات توقفت عن النمو ، والبعض الآخر نما بمعدلات متضاعفة ، تبلغ في بعض الأحيان مئات أضعاف معدل نموها قبل عام ١٩٠٨ ...»

ومع هذا ، يؤكد دكتور فاسيليف عدم الوصول إلى شواهد تدل على آثار إشعاعية غير عادية . وقد قال في أعقاب البحوث المكثفة التي جرت عام ١٩٦٠ وأن ما نشاهده هناك ، يكشف عن فوضى كهرومغناطيسية شاملة ، وبصفة خاصة عند مركز الحدث . لا بد أن هذه المنطقة قد تعرضت لإعصار كهرومغناطيسي هائل القوة ، قاد إلى تعطيم كامل ، وربما يكون دائماً ، لكل نسق عادي يحصل بالمجال الجاذبي للأرض . كما ظهر وجه شبه جديد بين ما حدث وبين ما يحدث في التفجير النووي . فعندما قام علماء روسيا وأمريكا وبريطانيا بدراسة آثار القنبلة الهيدروجية في الحمسينات ، لاحظوا أن التفجير النووي في مكان ما ، يخلق في الجهة الأخرى من الكرة الأرضية نوعاً من الشفق المصلي ، يصاحبه قدر من التشويش في طبقة الأيونوسفير ، وهو الغلاف الجوي المتأين للأرض الذي يعكس موجات الراديو ويردها إلينا . وعند الرجوع إلى التقاوير العلمية القديمة ، ثبت أن المستكشف البريطاني أرنست شاكلتون كان في ذلك الوقت من عام ١٩٠٨ عند قارة القطب الجنوبي ، في الجانب المقابل لتانجاسكا من الكرة الأرضية . كان شاكلتون يسكن بالقرب من بركان مونت إيرباس ، وقد سجل طريقه ما حدث من شفق لامع لا يمكن تفسيره ، قبل وبعد موعد انفجار تانجاسكا .

ومن أهم ما قال به العلماء نتيجة تلك البحوث ، هو أن ذلك الشيء الذي هبط على تانجاسكا ، وأياً كانت طبيعته ، لم يرتطم بالأرض ، ولكنه انفجر في الهواء قريباً من الأرض . بل لقد استفاد العلماء من خبرة التفجيرات الذرية والنووية ، وقدروا أن انفجار تانجاسكا حدث على

ارتفاع ٨ كيلومترات من الأرض .

لكن بقي سؤال أساسي بلا اجابة : ما الذي أحدث ذلك الانفجار النووي قبل أن يتوصل الانسان إلى أسرار التطجير النووي ؟ . الآثار المادية التي أمكن العثور عليها بفضل البعثات العلمية التي تمت بعد الحرب العالمية الثانية ، هي بعض الجسيمات الدقيقة ، عبارة عن كرات من حجر المغنيط «نحام الحديد للمغنطة» ، وكرات أخرى من السيليكات ، مدفونة في التربة ، ومفروسة في سيقان الأشجار . وهذه الكرات جاءت بلا شك من الفضاء الخارجي . فحجر المغنيط الذي عثر عليه يحوي الكثير من النيكل ، أكثر مما يمكن أن نجده في أرضنا ، والسيليكات بها فتاقيع من الغاز ، شبيهة بتلك المعروفة عند التحليل الطيفي للأشياء القادمة من الفضاء .

لقب أسود صغير

هذه التفسيرات لم تنجح في منع العلماء من إعلان نظريات جديدة في تفسير تلك الظاهرة . أصحاب نظرية سفينة الفضاء ، ومن بينهم مجموعة من كبار العلماء أمثال العالم الاكاديمي زلوتوف ، يعتقدون أن هذه الكرات الصغيرة هي من بقايا السفينة الفضائية التي تبخرت قرب الأرض . وهم يقدمون سلسلة من الاسانيد لصالح وجهة نظرهم . فشهود العيان وصفوا الجسم المهابط بأنه كان كالأسطوانة أو العمود ، وأنه غير اتجاهه في لحظة ما . كما يستدلون أيضاً إلى الشكل الخاص لرقعة الخراب كما أمكن برصده أخيراً ، والذي يشبه نسراً يسط

جناحيه ، ولو أن ذلك الشيء كروي لكان أثره على الأرض دائرياً .
ويحاول أصحاب هذه النظرية أن يقدموا تبريراً لاقتراب سفينة الفضاء
الزائرة لهذه البقعة من الأرض بالذات فيقولون انها كانت تحتاج إلى الماء ،
وإنها كانت تنجس إلى بحيرة بايكال ، أكبر تجمع للماء الحلو في العالم .
وهناك نظريات أخرى يتبناها علماء كبار ، مثل جاكسون وريان
العاملين في مركز بحوث النظرية النسبية بجامعة تكساس ، فقد أعلنوا
عام ١٩٧٣ أن ذلك الشيء كان نوعاً صغيراً جداً من الثقوب السوداء .
والثقوب السوداء هي الظاهرة الفلكية التي اكتشفت حديثاً ، والتي تتمتع
بجاذبية خرافية تجعلها تمتص وتجتذب كل ما يقترب منها من العناصر
المادية ، بل يقال انها تجذب أشعة الضوء من حولها ولا تعكسها ولذلك
تبدو سوداء . ويقول العالمان الأمريكان ان ثقبهما الأسود الصغير مر
مخترقاً الكرة الأرضية ، خارجاً من الناحية الأخرى ، في منطقة مامن
السيط الأطلنطي بين إيسلاند ونيوفونلاند . إلا أن جرائد هذه المنطقة
لم يظهر بها في عام ١٩١٨ ما يفيد حدوث شيء غير عادي .
لم يأتي دور العلماء الذين تسحرهم نظرية المادة المضادة ، التي تفني
جزيئات المادة اذا ما لامستها . وقد قام هؤلاء بقياسات معقدة حول
الاشعاع المفترض تولده عند اللقاء المادة في تالاجاسكا لكنهم لم يصلوا
حتى الآن إلى حقيقة ثابتة أكيدة .

الفرز يبقى على حاله

وتبقى بعد ذلك نظرية العالم الانجليزي ف . ويل . وهو يقول ان

ما حدث في مسيرها عام ١٩٠٨ ، هو اصطدام أحد المذنبات بالأرض ، لأول مرة في تاريخها المعروف . وقد آمن العالمان البريطانيان جون براون من جامعة جلاسجو ، ودافيد هيوجز من جامعة شيفيلد ، بنظرية المذنب ، وبذلا جهداً شاقاً في الدفاع عن النظرية في وجه المعارضين الذين طرحوا سؤالين : إذا كان ذلك مذنباً ، فكيف لم يشاهده علماء الفلك في العالم قبل ارتباطه ؟ ثم كيف يكون لارتطام المذنب بالأرض شكل الانفجار النووي ؟ بالنسبة للسؤال الأول يقول آرثر كلارك انه من الجائز أن يكون ذلك المذنب قد اقترب من الأرض صباحاً في جانب شروق الشمس على الأرض ، فاستحالت رؤيته نتيجة لتوهج الشمس . وهناك سابقة معروفة في حالة المذنب «مركوس» الذي لم يلاحظه أحد إلا بعد أن دار حول الشمس ومر متجاوزاً الأرض ، مبتعداً عنها . وبالنسبة للسؤال الثاني المتصل بشكل الانفجار النووي ، يقول العالمان البريطانيان أن مظهر الانفجار النووي يحدث بشكل طبيعي ومتكرر ، الأمر الذي نلمسه في السنة الوهج الشمسي ومن المعروف أن المذنب يتفجر إذا ما اصطدم بكتلة من الهواء متساوية في حجمها لحجمه . وأن ذلك الانفجار يشبه في طبيعته الوهج الشمسي ، وينتج عنه نشاط إشعاعي ملموس والليالي المضيفة التي وصفها شهود العيان في أنحاء العالم ، قد تكون بسبب سحب المواد المشعة . مع كل هذه التفسيرات والنظريات ، مازال ما حدث في تانجاسكا عام ١٩٠٨ مصدراً لحيرة العلماء ، وستبقى حقيقة ذلك الانفجار لغزاً يحير العلماء .

دوائر الأحجار العملاقة

لأسباب لم تتوصل اليها بعد ، حرص البشر القدامى في كل مكان ، بدافع لا يقاوم ، على أن يخططوا أماكن عبادتهم بطرق هندسية مركبة . وحتى الآن ، تبدو خرائب وأطلال الآثار القديمة ، وقد تضمنت ما يوحي بأن بناتها قد حققوا معرفة بالكون ، تتسم بعمق لم تصل اليه حضارتنا بعد ، واعتمدوا على طرق ووسائل لا يمكن أن نفهمها اليوم . والآثار التي تشهد على هذا القول تمتد من غرب أوروبا إلى مصر والشرق الأدنى ، ومن بعضهما إلى القارة الأمريكية .

أن ما يحير الدارس هو ما يكتشفه من أوجه شبه قوية وكامنة ، الانشاءات المعمارية التي تفصل بينها المسافات الكبيرة ، والتي تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً من حيث المظهر والحجم .

الأحجار المنتصبة العملاقة ، والدوائر أو الحلقات الحجرية التي نجدها بكثرة في شمال غرب أوروبا ، تبدو للوهلة الأولى غير ذات صلة بالتمخطيطات الفرية والمركبة التي في صحراء نازكا في بيرو . ومع ذلك ، فقد كشفت الدراسة الدقيقة انهما يعتبران نموذجين لأسلوب محدد في تخطيط ومسح الأراضي ، وان وراء كل من الظاهرتين تصميم لا يمكن فهمه على مد الخطوط المستقيمة الطويلة على سطح الأرض . وعشق

الهندسة والفلك الشديد الذي تراه عند بناء دوائر الأحجار العملاقة شمال غرب أوروبا ، نكتشفه في الطريقة التي شيد بها مهندسو مصر القديمة هرمهم الأكبر ، لكي يصلح كمرصد ، ومعمل تجريبي مركزي لمعاملات الحساب القوسي .

هذه النظرة إلى ما قبل التاريخ ، والتي تقول بوجود حضارات مبكرة ، قبل اختراع الكتابة ، وصلت إلى قدر عظيم من المعارف لم تصل إلينا .. هذه النظرة تجلب على أصحابها لعنات معظم علماء الآثار القديمة ، الذين لا يرون في الهرم الأكبر ما يريد عن كونه مقبرة .

إلا أن الثورة التي لحقت بعلم الآثار ، نتيجة لاختراع طريقة التأريخ باختبارات الكربون ، قد أثبتت أن الإنسان الأول كان قادراً على القيام بإنجازات عقلانية مدعشة ، وأنه في حقيقة لا يمت بصلة إلى تلك الصورة القديمة التي رسمت له باعتباره جاهلاً ومتوحشاً . ولنبداً باللقاء نظرة متأملة على أعجوبة الأحجار العملاقة ذات التكوينات الهندسية المركبة ، والتي تنتشر على الساحل الاطلنطي من إنجلترا وأوروبا .

في سهول ساليزيري ، وقبل ساعة كاملة من طلوع الشمس ، في ذلك اليوم الذي يتصاف فيه الصيف ، تظهر بشكل واضح على خلفية السماء التي يضيئها أول شعاع للشمس تلك الأحجار العملاقة والمذفن التي يحيط بها ، والتي ترجع إلى ما قبل التاريخ .

وبين ظلال هذه الأحجار ، يتحرك الدرويديون المعاصرون بأرديتهم وأعطية رؤوسهم البيضاء . لقد بدأوا طقوس عقيدة النار والماء السحرية ، التي يحتفلون فيها بحلول أطول أيام السنة . داخل الدائرة نفسها ، تقف

قلة من المحظوظين الذين استطاعوا الحصول على تصريحات رسمية من الصحفيين والمصورين وبعض أبناء الريف القريب من أميسبري . وفي الخارج ، خلف أسوار الأسلاك الشائكة ، وقف جمع صغير .

المشهد الذي جاء هؤلاء جميعاً لرؤيته يبدأ بعد الخامسة فجراً بسنة دقائق ، عندما ترسل الشمس أول أشعتها فوق الأفق ، انها بداية الاحتفال الذي وضع دقائق تقاصيله أولئك الذين شيدوا هذه الأحجار العملاقة منذ أربعة آلاف سنة . ففي هذا الوقت فقط من يوم انقضاء الصيف ، يمكن للواقف في مركز الدائرة الحجرية أن يرى أول شعاع للشمس يشرق ماراً بحافة الحجر الذي يبعد عن الدائرة بمقدار ٣٧ متراً ، والذي يسمى «حجر الكعب»

عندما تشرق أشعة الشمس الأولى ، تصل احتفالات الدرويديون إلى ذروتها ، مع صيحاتهم العالية «أشرني أينها الشمس» بندي ظلمة الليل بأشعة ضوئك المجيد . ومع مطابقة طقوس الدرويديون الجليدي في الوقت وذلك كان لطقوس الدرويديون القدماء ، إلا أن هنا لا يساعد على كشف سر الأحجار العملاقة . لسبب بسيط هو أن هذه الأحجار قد شيدت قبل ظهور الديانة الدرويدية بانجلترا .

وليس هناك أدنى شك في وجود الدرويديون في بريطانيا قبل الغزو الروماني . فقد وصفهم يوليوس قيصر بأنهم رجال على علم عظيم ، يعرفون حركات النجوم ، ويستطيعون تقدير حجم الكون والكرة الأرضية . إلا أن بعض نشاطاتهم كانت أقل تحضراً ، ومن أمثلة ذلك الطقوس التي كانت تتضمن تضحيات بشرية . كانوا يستخلصون لذلك

هيكلاً آدمياً عملاقاً أطراف هذا الهيكل وجزءه عبارة عن شبكة من نسيج الأغصان ، ويجري وضع البشر الأحياء داخل الجسد والأطراف ، ثم يشعلون فيه النار ، فيموت الجميع وسط ألسنة اللهب .

على أي حال ، لم يستطع علماء التاريخ والآثار أن يثبتوا على دليل قوي يربط بين أتباع الديانة الدرودية وبين حلقات الأحجار العملاقة . ورغم قلة ما هو معروف عن الدروديين ، إلا أن بعض الوثائق القديمة ترجح أنهم كانوا في أوج قوتهم بعد ألف عام من تشييد الأحجار العملاقة ، أي بعد أن نسي الناس الغرض الأصلي من تشييدها .

لقد قرأ الدروديون الجلد ما كتبه يوليوس قيصر عن الدروديين القدماء ، وبلا سند علمي ، ربطوا بينهم وبين تشييد الأحجار المنتصبة ودوائر الأحجار التي صاغرهم أثناء تجوالهم في الريف الإنجليزي . والواقع أننا حتى الآن لا نعرف بشكل أكيد ، من الذي شيد هذه الآثار ؟ ولماذا ؟ والسبب ببساطة ، أن الذين شيدوها لم يكونوا يعرفون الكتابة ، فلم يسجلوا عليها نقوش تفسر هدفهم من إقامتها ، وسبب اختياؤهم لسهل ساليزيري كمكان لإقامتها . لم يخبرونا عن السر في اعتمادهم على الأحجار المحلية ، وتكلفتهم مشقة جلب أحجار أخرى من جنوب غرب ويلز على بعد حوالي ٣٥٠ كيلومتراً . كما أنهم لم يتركوا خلفهم أي مؤشرات توحي بوظيفة هذه الأحجار .

النحت بقرون الغرلان

وظاهرة العواثر الحجرية العملاقة في ساليزيري ليست ظاهرة فريدة ..

لمن السهل أن نجد آلاف النواثر الأخرى التي ترجع إلى ما قبل التاريخ ، على امتداد الجزر البريطانية وشمال فرنسا ويرجع علماء الآثار إقامة هذه الأحجار العملاقة ما بين عامي ٢٢٥٠ ، و ١٥٠٠ قبل الميلاد . والسبب في بقاء العديد من هذه الحلقات الحجرية على حالها حتى الآن ، هو أنها أقيمت في مناطق تعتبر اليوم مهجورة ، لا يكاد يسكنها أحد . ولا ريب أن آلافاً أخرى من هذه الحلقات الحجرية قد اختفت بالكامل أو اختفت بعض عناصرها ، بفعل الزمن ، إما نتيجة لتعطيلها عمداً ، أو لاندماجها في الأرض من حولها نتيجة للعوامل الجغرافية .

وهذه الظاهرة ، مازالت حتى اليوم ، تشكل لغزاً مستعصماً أمام علماء الآثار القديمة ، في أكثر من جانب من جوانبها .

وقطر هذه الحلقات يتراوح تراوفاً كبيراً ، أصغرها في كيل كروس ، بكوتشي كورك . ويصل إلى ٢٧٥ متر ، ومن أكبرها حلقة الأحجار التي تحيط بقرية كاملة في آلبوري ، بويلتشاير .

وأحجار قرية آلبوري بمفردها ، تكشف عن ذلك الجهد الذي لا يصدق والذي بذل في إقامة هذه الحلقة الواسعة من الأحجار ، والتي تغطي مساحة تصل إلى ١١ كيلو متراً مربعاً . وتؤكد لنا صعوبة القيام بهذا العمل ، إذا ما عرفنا أن من تحملوا عبء إقامتها لم يستخدموا من أدوات الحفر إلا البدائي منها ، والمصنوع من قرون الفزلان .

وحتى نتصور طبيعة ذلك الجهد ، يجب أن ندخل في اعتبارنا أن الأمر كان يتطلب نقل أحجار يصل وزن الواحد منها إلى ٦٠ طناً لمسافة تصل إلى عدة كيلو مترات . ربما تم هذا باستخدام زحافات خشبية تشبه

إلى بعضها حبال جلدية . وقبل أن تتحرك الزحافة كان لابد من التمهيد لذلك بإزالة مئات الأشجار لافساح طريق سيرها ، ففي ذلك الوقت كانت هذه المنطقة ، منطقة غابات كثيفة . وفي عام ١٩٣٨ ، عندما قام بعض العلماء بإعادة رفع ما مال من الأحجار ، اقتضى رفع حجر يزن ثمانية أطنان في مكانه الأصلي من الدائرة . جهد ثمانية رجال لمدة خمسة أيام ، مع أنهم استعملوا في ذلك سلاسل وبكرات من الصلب من هذا يتضح أن الانشاءات الحجرية التي في آفبوري هي حصيلة جهد عدة أجيال من البشر ، اعتمدوا في عملهم على أدوات بدائية للغاية . لم يعثر علماء الآثار على شيء يساعدهم في تفسير سر هذه الحلقات الحجرية . فيقول الأستاذ ريتشارد اتكنسون ، من كلية يونيفيرسيتي ، في كارديف ، والذي بدأ حفرياته في الخمسينات ، علينا قبول حقيقة أن هناك مساحات واسعة من الماضي ، لا يمكن أن تعرف ما نريد أن نعرفه عنها ومن أمثلة ذلك تلك الحلقات الحجرية التي تعتبر من الآثار العظيمة التي لا تمدنا بما يفيدنا من معلومات . لا نجد فيها ما يشير إلى إلى الحياة في العصر الذي بنيت فيه ، كما لا نجد فيها ما يمكن أن يقودنا إلى فكرة واضحة عن السر في انشائها .

كل ما أمكن العثور عليه في مناطق الأحجار الضخمة ، كان عبارة عن أدوات للحفر من قرون الوعل لعمل الثقوب في الأحجار ، وقطع حجر الصوان ، وبعض القووس ، وأجزاء من الفخار تنتمي إلى مختلف المراحل التاريخية ، وبعض الدبابيس المصنوعة من العظم ، بالإضافة إلى بعض الهياكل العظيمة المتعاد وجودها في هذه الأماكن . وهذه

الأشياء بحفردها أو باجتماعها ، لا تفيدنا في معرفة ما كان يدور في عقول هؤلاء البشر الذين أقاموا هذه الأحجار المعلقة .
 ورغم أن أماكن حلقات الأحجار ، قد استخدمتها الأجيال على مدى آلاف السنين ، فإن علماء الآثار لم يعثروا على شيء فيها أو حولها مما يفيد في الحصول على معلومات عنها ، سوى مذكرات من أشياء محدودة ، لم يجد العلماء أي نوع من المخلوقات أو التفانيات التي يتم العثور عليها عند القيام بحفريات في المناطق التي كانت مأهولة . وفي هذا يقول العالم « اتكنسون » يبدو أن بناء هذه الحلقات الحجرية ، كانوا يعاملونها كما تعامل نحن الكنائس والكاندرايات .. أمكنة مقدسة نظيفة نحرص على ألا نلحق فيها بأي شيء من المخلوقات أو التفانيات .. » .

نظام فلكي دقيق

فما هي الأسرار التي كان بناء الأحجار المصنوعة قد توصلوا إليها ؟ .. ولماذا تشيخ آثارهم هذه البلية بين الباحثين ؟ .. أهم ما توصل إليه العلماء ، هو أنه إذا كانت هذه التشكيلات الحجرية تنطوي على قوى خفية غامضة ، فإنها تستمد قوتها من النسق الفلكي الدقيق الذي كانت تقام بمقتضاه . ولدراسة هذه الظاهرة وما يشبهها من الظواهر ، نشأ نظام بحث أكاديمي جديد ، يطلق عليه « علم الآثار الفلكية » .

الكاتب البريطاني جون مايكل ، والمتخصص في الآثار القديمة ، كتب عن تطور تاريخ ما يسمى بعلم الآثار الفلكية ، قائلاً أن هذا العلم تغيرت النظرة إليه ، من اعتباره محض جنون ، إلى اعتباره كضراً ، إلى

النظر اليه كمجموعة من الملاحظات والأفكار المثيرة .. حتى وصل أخيراً إلى بدايات الاعتراف الأكاديمي الكامل .

أما عن مدى إمكان دراسة الحلقات الحجرية المسلاقة على أساس علم الآثار الفلكي فيقول والفكرة لا تبدو ضارة بالمرّة ، لكنها حافلة بالإثارة ، فهي تثير بعض التساؤلات حول كيفية توصيل بناه هذه الأحجار العملاقة منذ أربعة آلاف سنة إلى ذلك القدر من المعارف الفلكية ، ثم هي أيضاً تثير تساؤلات تمس أساس التاريخ العلمي ، وتتطلب إعادة النظر فيما استقر من معارف حول طبيعة وتطور الحضارات .. إلى أن يقول : إن الأخذ بنظرية علم الآثار الفلكي في هذا المجال قد لقي مقاومة في الأوساط العلمية ، والسبب في ذلك أن الاعتراف بوصول أبنائنا العصر الحجري الحديث إلى معارف فلكية تفوق ما وصل إليه أبناء القرون الوسطى ، وهذا الاعتراف يهز إيماننا بإنجازاتنا العلمية المعاصرة .. ومع ذلك فلا مناص من الاعتراف بالأدلة التراكمية التي تؤكد باستمرار أن أهل العصر الحجري شاعت بينهم معارف علمية متطورة بشكل ملحوظ .

وحدة قياس مشتركة

ولقد عرف علماء الآثار منذ زمن ، أن حلقات الأحجار وغيرها من المعابد القديمة تم تشييدها بطريقة تسمح لها بمواجهة شروق الشمس في بعض الأيام ذات الدلالة ، إلا أنهم لم يتجهوا إلى عبادة الشمس إلا في نهاية القرن التاسع عشر ، ولم تحظ هذه الرؤية بالاهتمام الأكبر ، إلا بعد تأسيس المجلة العلمية «نيقشر» عام ١٩٠٦ ، على يد سير نورمان

لوكيير ، زميل الجمعية الملكية ، ومدير معمل علوم الطبيعة الشمسية .
فبعد أن أثبت لوكيير الارتباط بين اتجاهات الهرم الأكبر بالجيزة وبين
حركة الشمس ، أولى اهتمامه لظاهرة الأحجار العملاقة . وبعد خمس
سنوات من الدراسة الجادة ، نشر كتابه « التحلقات الحجرية وبعض
الانشاءات الحجرية الأخرى في بريطانيا » لقد أثبت في كتابه هذا أن
العديد من التحلقات الحجرية لا ترتبط فقط بحركة الشمس ، ولكنها
ترتبط في نفس الوقت بحركة النجوم .

ووغم أنه من السهل حثاً لإدانة الكثير من الآراء الواردة في كتاب
لوكيير ، إلا أنه بكتابه هذا ، فتح الطريق أمام نظرية جديدة لمجتمعات
ما قبل التاريخ ، نظرية تتناقض مع معظم مبادئ علم الآثار القديمة
الحاضر . ومن بين العلماء القلائل الذين واصلوا البحث في نظرية لوكيير ،
الأميرال بويل سمر فيلي ، الذي اقترح أن لوكيير كان على الأقل يسير
في الاتجاه السليم . وفي استخلاص سمر فيلي لتسعين بحثاً قام به . قال أنه
كانت تظهر في كل حالة ، علاقة ما في مواقع واتجاهات الأحجار ،
ثم توصل بعد ذلك إلى اكتشافه الأكبر لوجود نطاق دقيق في علاقات
مجموعات الأحجار المختلفة ، مما يوحي بوجود وحدة قياس مشتركة
تم الاعتماد عليها في ترتيب كل مجموعة من المجموعات .

وفي العشرينات من هذا القرن ، ونحت تأثير النظرية التي كانت
سائدة في ذلك الوقت حول انتشار الحضارات البشرية من الشرق الأدنى
ومصر إلى باقي أنحاء العالم ، تحت تأثير هذه النظرية ادبنت فكرة وصول
بناء هذه الأحجار إلى معارف ملكية ما . ورفض العلماء قبول فكرة وجود

علاقة فلكية في طريقة ترتيب هذه الأحجار . وبقي الأمر كذلك إلى أن أُرسمت قواعد علم الآثار المعاصر .

قنبلة علمية

ومن بين الذين وقعوا في أسر الحلقات الحجرية ، دكتور الكسندر ثوم ، استاذ العلوم الهندسية المرموق في جامعة أوكسفورد ، والذي انشغل بالموضوع بين عامي ٤٥ ، ١٩٦١ ، في أعقاب رحلة بحرية قام بها في الثلاثينات في شمال اسكتلندا .

عندما هبط إلى الشاطئ قرب دائرة الأحجار الضخمة في كاللانيش . لاحظ طريقة ترتيبها في اتجاه الشمال « الأمر الذي لابد كان في غاية الصعوبة بالنسبة لأهل ذلك الزمان ، لأن النجم القطبي لم يكن في مكانه الحالي .. » .

ومنذ ذلك الوقت غرق دكتور ثوم في سلسلة من البحوث ، قاطعاً المسافات الشاسعة عبر جبال بريتاني ، مسجلاً أبعاد الدوائر ، وعلاقات الأحجار ببعضها البعض . وفي عام ١٩٦٧ التقى دكتور ثوم قنبلة العلمية من خلال كتابه «مواقع الأحجار العملاقة في بريتاني» ، وكان قد وصل إلى نتائج بعد مسح ما يزيد على ٦٠٠ موقع . ومن هنا توصل إلى أن «جميع الدوائر ، رغم ما قد تبدو عليه من عدم انتظام دقيق في مواقعها ، جرى وضعها بتصميم هندسي دقيق ، وفقاً لمعارف فلكية على درجة عالية من الدقة» .

قبل فيثاغورس

لقد اكتشف دكتور ثوم وحدة القياس الخاصة التي يجب أن تستخدم في رصد الأحجار الضخمة ، وقيمتها ٨٢,٩ ستيمر (٢,٧٢ قدم) . وفقاً لاستخدام هذه الوحدة لم ينجح القدماء فقط في تخطيط دوائرهم ، بل استطاعوا رسم القطع الناقص ، والدوائر المملوطة أو المضغوطة بشكل منتظم . وهم في رسمهم لهذه الأشكال اعتمدوا على معارف هندسية خاصة بهم ، تتضمن معرفة بخصائص وعلاقات المثلث القائم الزاوية التي نسبت إلى فيثاغورس بعد ذلك بألف سنة . كما أن حساباتهم توحى بأنهم عرفوا النسبة التقريبية (ط) ، وهي العلاقة بين محيط الدائرة وقطرها ، والتي ظهر الحديث عنها في كتابات علماء الهند بعد ذلك بألفي سنة .

وفي حلقات الأحجار الكبرى ، مثل التي في آفيوري وكارناك وسينوهنج ، استخدمت وحدة في قياس أطوال الأحجار ، تبلغ مرتين ونصفاً بالضبط الوحدة التي استخدمت في قياس المسافات على الأرض . التوافق الهندسي الذي نراه في هذه المواقع الثلاثة يثير دهشة الباحث . فصفوف الأحجار الغربية المنتظمة التي نراها في منطقة كارناك ، توجد وصلة قصيرة في منتصفها تنحرف فيها الصفوف انحرافاً محسوباً ، لا يمكن إجراء حساباته إلا باستخدام مثلثين قائمين من مثلثات فيثاغورس الأمر الذي يعتبر قمة في الانجازات الهندسية وهو على حد قول دكتور ثوم «... شيء يبعث الفخر والزهو إلى نفس أي مهندس يحققه ، في أي وقت من تاريخ العالم » ..

من هنا استخلص ثوم أن بناء هذه الأحجار العملاقة ، كانوا من

علماء الرياضة بكل ما تعنيه الكلمة ، يمارسون مهاراتهم العلمية ، ربما قبل أن يمارسها بشر آخر على الأرض . هذه الفكرة في حد ذاتها أثارت حفيظة علماء الآثار التقليديين .. إلا أن ثوم كانت في جعبته مفاجآت أخرى تثير المزيد من العجب .

انحراف القمر

لقد دلى ثوم على أن بناء الأحجار الضخمة ، بالإضافة إلى معارفهم الهندسية ، أصحاب معارف فلكية خاصة على درجة عالية من الدقة . لقد استطاعوا أن يجعلوا من حلقاتهم الحجرية مراصد فلكية ، لا تفيد فقط في التعرف على الحقائق الفلكية البسيطة ، مثل تحديد منتصف الصيف أو الشتاء ، بل تفيد في رصد الحركات الدقيقة للنجوم ، والتي تحتاج إلى دقة كبيرة في الرصد الفلكي .

بل لقد توصلوا إلى كشف ظاهرة دقيقة تتصل بحركة القمر ، وتنتج عن طبيعة مداره البيضي ، وهي تتكرر كل ١٨.٦ سنة . إن اكتشاف هذا المخلّي الدقيق للغاية في حركة القمر ، والذي لا يزيد على تسع ثوان في زاوية حركة القمر المدارية ، لأبد وأنه قد اقتضى منهم جهد أجيال من الدراسة العلمية المتأكمة .. ونتيجة لأهمية الدراسات التي قام بها دكتور ثوم ، فقد تواصلت جهود العلماء في دراسة هذا الموضوع ، وإن تباينت نتائج دراستهم من حيث مدى دقتها .

ففي عام ١٩٦٣ ، أعلن جيرالد هوكتر ، أستاذ الفلك بجامعة بوستون الأمريكية ، أنه قد تمكن من حل الشفرة التي كانت دوائر الأحجار

تستخدم بموجها كمرآة فلكية . وقد ظهر كتابه في هذا الموضوع عام ١٩٦٥ . وقد تبين فيما بعد أن الحقائق والاستخلاصات التي وردت في الكتاب كثيراً ما تنقسم بعدم الدقة العلمية . بما في ذلك خريطته الأساسية التي بنى عليها كل حساباته المستمدة من العقل الإلكتروني . وقد كانت هذه فرصة طيبة لعلماء الآثار الأكاديميين بهاجمون فيها هوكر ، ومن هذا يرفضون كل ما قيل حول الموضوع .

إلى أن ظهر الكتاب الهام الذي كتبه العالم بندهام ، أثبت فيه بحجج قوية أن مواقع الأحجار كانت ذات أهمية خاصة لكهنة ذلك الزمان ، يستمدون منها معارفهم الفلكية . إذا وقفوا في مركز الدائرة الكبرى ، أمكنهم عند رصدهم للشمس أو القمر أثناء عبور كل منها علامة معينة ، تحديد الحد الأقصى لمساره ، كما يعني أنه أنهى دورة كاملة ، وبدأ دوره جديدة .

اهتزاز النظريات الراسخة

في كتاب « ضوء القمر فوق حلقات الأحجار المملقة » سخر الاستاذ ريتشارد انكسبون ، من جامعة كارديف بويلز ، من الاستخلاصات التي توصل اليها هوكر في كتابه . إلا أنه عاد أخيراً ليحكي كيف أن النتائج التي نشرت عن هذا الموضوع قد أثارت الريبة والارتباك الفكري لدى علماء الآثار ، ثم كيف انتقل هو من موقف المهاجم إلى موقف المدافع .

يتحدث انكسبون عن الأثر الذي خلطه كتابات دكتور ثوم بالنسبة

للتنظريات المستقرة حول نموذج الحياة في أوروبا ما قبل التاريخ . وكيف
ان هذه الكتابات قد أحدثت ارتباكاً في النظريات التي كانت شائعة طوال
القرن العشرين . ثم يقول ان هذه النظريات ، نتيجة لذلك قد بدأت
تهتز ، وتتهزأ أطرافها . وهو يقول «وفق حقائق النموذج السائد في فهم
الحضارات ، يكاد يكون من المستحيل ، أن يتمكن بعض البرابرة في
أقصى شمال غرب أطراف القارة الأوروبية ، أن يتعاملوا مع ذلك المستوى
من المعارف الرياضية ، الذي لا يمكن أن يوصف بأنه أقل من معارف
المصريين القدماء في نفس الوقت ، ومعارف أهل حضارة ما بين النهرين
في زمن لاحق» .

إلى أن يقول «.. ومن ثم ، يصعب علينا أن نبدي الاندهاش من
موقف العديد من العلماء ما قبل التاريخ ، اللذين تجاهل بعضهم نتائج
بحوث دكتور ثوم لعدم قدرتهم على تفهمها ، وقاوم البعض الآخر منهم
هذه النتائج لأن موقف الرفض هذا أراحهم من عناء كبير . لقد سلكت
أنا نفس مسلك الفئة الأخيرة ، لكنني توصلت بعد ذلك إلى الاقتناع بأن
رفض الفروض التي وضعها ثوم بدعوى إلها لا تتفق مع نمط المعارف
المستقرة لما قبل التاريخ والتي نشأت عليها ، يتضمن في حد ذاته اعترافاً
باهتزاز أعمة ذلك النمط من المعارف»

شعاع منتصف الشتاء

وفي كتابهما «العالم الغامض» ، يقول سيمون ويلفريد وجون فيرل
«أبسط وأكثر الأدلة إبهاماً في الباب أن انسان ما قبل التاريخ قد درس

واكتشف حركة الأجسام السماوية ، لا تأتي من جانب الدوائر الحجرية ، بل من المقبرتين الراقعتين ، في أيرلندا ، وفي مينلاند ، المقبرة الأيرلندية والتي تسمى ينو جوانج نيمولوس ، تقع على شاطئ نهر بون . ومنذ أن أعيد ترميمها ، تبين فيها الجميع إحدى عجائب التاريخ القديم المعمارية . ورغم أنها لا تحتل بشهرة خارج أيرلندا ، إلا أنها تنفرد بدلالة خاصة ، إذ أنها بنيت عام ٣٢٥٠ قبل الميلاد ، أي قبل ٥٠٠ سنة من بناء الأهرامات المصرية . وهي بهذا المعنى أقدم المباني التي ما زالت قائمة في العالم

اكتشفت هذه المقبرة بالصدفة عام ١٦٩٩ ، وأصبحت من المشاهد السياحية التي تحتل بزيارة السائح . وعندما تكفل العالم الأثري مايكل أوكلي بالإشراف على ترميمها في الستينات ، لم يندش لعدم عثوره سوى على عدد محدود من العظام التي أقيمت المقبرة لحفظها ، نتيجة لتردد السواح على ذلك الأثر لأكثر من قرنين من الزمان . وبالرغم من ذلك فقد حفظ الزمان لأوكلي ذلك السر العجيب الذي أتبع له أن يكشفه .

فبعد إزالة الحشائش والأتربة من حول وفوق جسم المقبرة بوحى بوجود فتحة مستطيلة أعلى باب المقبرة ، كانت نصف مغلقة بكتلة مربعة من صخر الكوارتز البللوي . وقد وجد أوكلي على هذه الكتلة عدة خدوش ، مما يوحي بأنها كانت ترفع وتودع كثيراً في هذه الفتحة لغرض ما . تسامح أوكلي عن غليظة هذه الفتحة ، التي كانت أعلى وأصغر من أن تتخذ مدخلاً إلى المقبرة . ثم تذكر الأساطير التي كانت تتردد عن الإنشاءات الأثرية القديمة ، والتي كان القدماء يعتمدون عليها في تحديد يوم منتصف الصيف . لكن وضع تلك الفتحة بالنسبة لشرق الشمس في

منتصف الصيف كان غير مناسب .

أخيراً ، سأل أوكلتي نفسه لماذا لا تكون هذه الفتحة قد أحدثت لتحديد يوم منتصف الشتاء ؟ .. فأجرى أوكلتي حساباته الفلكية ، ليجد أنها تساند فكرته . وهكذا ، دخل أوكلتي إلى المقبرة فجر يوم منتصف الشتاء ، في ديسمبر عام ١٩٦٧ . ووقف ينتظر اللي سيحدث عندما ترسل الشمس أول شعاع لها .. فكانت المفاجأة الدراماتيكية التي يحكي عنها :

« لقد ذهلت بالفعل .. بدأ دشول الضوء إلى عمق المقبرة مع ظهور أول شعاع للشمس عند الأفق .. كان شعاع الضوء لي بداية الأمر رفيعاً ، في محك قلم الرصاص ، ثم تحول إلى حزمة ضوء آتجة في الانتشار حتى بلغ قطرها حوالي ١٥ سنتيمتراً . كان الضوء في عمق المقبرة غريباً إلى حد أنني استغثت عن ضوء الصباح الذي كان معي ، واستطعت أن أتبين طريقي وسط الأحجار داخل المقبرة .. وبلغ من شدة الضوء أنني استطعت رؤية السقف الذي كان يرتفع حوالي ستة أمتار .. توقعت أن أسمع صوتاً ، وإن أشعر بيد باردة تستقر على كتفي .. لكنني لم أصادف سوى السكون المطلق .. وبعد دقائق معدودة ، ضاقت حزمة الضوء ، وما إن ارتفعت الشمس قليلاً ، حتى انحزلت أشعتها عن الفتحة ، وعاد الظلام ليطبق على داخل المقبرة ! .. »

قاعدة سفن فضائية !

مع كل هذا ، فالنظرية التي تقول بوظيفة فلكية لهذه المقابر والأحجار

العملاقة ، لا تقدم التفسير الكامل لهذه الظاهرة . فبعض الدوائر الحجرية لا يخضع ترتيبها لأي منطق فلكي ، كما أن بعض العلماء يدين التفسير الفلكي ، لأنه يعتمد كثيراً على المسلمات الحسابية والاحصائية أكثر مما يعتمد على الامتداد المادية المتحققة في الطبيعة بالإضافة إلى أن أغلب الدوائر الحجرية قد تغير تكوينها الأصلي على مدى الزمن .

وبعض الآخر - مثل أوكلي - يرى أن الدافع الفلكي يعتبر عنصراً من بين عناصر عدة استهدفتها هذه الانشاءات ، وإن هذا الدافع وجد أساساً لخدمة المراسيم والطقوس الدينية القديمة في بريطانيا . ويقول أن هذا الهدف هو ما سعى إليه أيضاً بناء مقبرة بنوجوانج ، وأنهم لم يستهدفوا تشييد مجرد مقبرة ، بل سعوا إلى إقامة بيت للموتى .. بيت تقيم فيه أرواح المتميزين من الموتى حتى آخر الزمان .

وهناك نظريات غريبة أخرى في تفسير ظاهرة الدوائر الحجرية العملاقة باعتبارها حلقة لسباق الخيل ، أو لمصارعة الثيران ، أو نصباً لتكريم شهداء الحرب ، أو قاعدة لمبوط سفن الفضاء القادمة من الكواكب البعيدة ! ..

وبينما يأخذ القليل من الناس هذه التفسيرات مأخذ الجد ، فهناك نظرية حظيت باهتمام الكثيرين ، تقول أن هذه الأحجار بترتيبها الخاص تهتف إلى استقطاب ونقل الطاقة من الأرض والشمس ، وإنها قد أقيمت في الأماكن التي يمكن أن تستمد منها الطاقة . وقد ربطوا بين نظريتهم وبين ما زعمه القدماء من أن هذه الأحجار بها طاقة سحرية تساعد على الشفاء ، الأمر الذي أورده مؤرخو القرن الثاني عشر .

وقد تحمس لهذه النظرية ، عدد من العلماء والباحثين ، فقاموا ببحوث مطولة عام ١٩٧٩ على دائرة الأحجار العملاقة في ريف أوكسفورد شاير ، واختاروا لبحثهم الاسم الرمزي «مشروع التنين» وجاء في تقاريرهم أنهم سجلوا نبضات لمرك صوتية تصدر عن هذه الأحجار وقت الفجر . أما دكتور أوبري بورك العالم الأثري وصاحب المرجع الجاد في موضوع الدوائر الحجرية فيميل إلى القول بأن هذه الدوائر لم تكن أكثر من كنائس وكاتدرائيات مارس فيها أهل العصر الحجري طقوسهم وشعائرهم الدينية .

خطوات في الظلام الدامس

إيا كان الهدف من إقامة هذه الأحجار العملاقة ، فإن مجرد وجودها ما زال يثير الكثير من التساؤلات حول مصدر العلوم والمعارف التي أتاحت لابناء العصر الحجري ، ان ينقلوا هذه الأحجار ، وينصبوها قائمة في الهواء . ويرتبونها بهذا النسق الهندسي ، وان يربطوا بين ذلك النسق وبين المعارف الفلكية الدقيقة . ثم كيف أمكن انتقال هذه المعارف من جيل إلى جيل بين من لم يعرفوا الكتابة أو التدوين .

سلسلة من التساؤلات حيرت العلماء .. في هذا يقول دكتور بورك : « سيظل السر دائماً مغلقاً ، لأن علم الآثار القديمة لا يستطيع أن يصل إلى أكثر من بعض بقايا الماضي .. نحن نتعامل مع قطع من الفخار المكسور ، وبعض بقايا العظام البشرية .. انها جسيماً أدلة صامتة .. لا تتبع لنا أن نلاحظ أهل ذلك الزمان يرقصون ، أو تسمعهم ينشدون .. إننا لا نتقدم إلا خطوات قليلة في ذلك الظلام الدامس .. » .

لغز الرسوم العملاقة التي لا يمكن رؤيتها إلا من الجو

ذات يوم حار من صيف عام ١٩٣٢ ، كان الطيار المدني جورج بالمر ، يمضي الوقت في الطيران بين لاس فيجاس بولاية نيفادا ، وبلايث بولاية كاليفورنيا . عندما اقترب بطائرته من مدينة بلايث المجاورة لمدينة لوس أنجلوس ، أخذ يتطلع إلى الصحراء التي تحته والتي تبعد ١٥٠٠ متر ، باحثاً عن الأماكن التي تصلح للهبوط الاضطراري . فجأة ، وعندما كان يقترب من نهر كولورادو المتعرج على بعد ٢٩ كيلو متراً من وجهته ، وقع بصره على رسم عملاق لانسان يمتد على الأرض .

رأى بالمر الرسم في لحظة خاطفة ، وكان يدرك ما يمكن أن يحدث له من خداع بصر نتيجة لشمس الصحراء المتوهجة ، وهو أمر يحدث لأكثر الطيارين عبثاً . لهذا فقد عاد ثانية ، وقام بلقوة جديدة عبر الجرف الحجري بالقرب من حافة النهر . ومرة ثانية ، عاد ليرى الرسم العملاق منقوشاً على الحجر وسط صفحة الصحراء . وكان تقدير بالمر أن طول الرسم يزيد على ٣٠ متراً . وقبل أن يفيق الطيار من دهشته الأولى ، اكتشف بالقرب من الرسم الأول ، رسماً آخر عملاقاً على هيئة حيوان له أربع أرجل ، يشبه الكلب أو الحصان .

بناء على ما قاله بالمر ، أوفد متحف لوس أنجلوس أمين القسم التاريخي

بالمتحف آرثر وودويرد للتحقق من الأمر . وعندما وصل إلى الهضبة ، اكتشف ثلاث مجموعات من الرسوم العملاقة قريباً من بلايث . لقد ثار حماس وودويرد في مواجهة ذلك الكشف الأثري ، وقد ظهر ذلك الحماس في التقرير الذي رفعه إلى إدارة المتحف ، والذي جاء به : « الرسم الأول الذي زده يتكون من ثلاثي : رجل يستلقي على ظهره باسماً ذراعيه وساقيه ، داخل دائرة يبدو أنها كانت تستخدم كحلبة للرقص ، ثم حيوان طويل السيقان والذيل ، وأخيراً ، ملقات من الخطوط الدائرية الثعبانية ، ربما تمثل أحد الزواحف . وطول الرجل من رأسه إلى أقدامه ٢٨,٥ متر ، أما الحلقة فقطرها ٤٢ متراً ، والحيوان يبلغ طوله من طرف الأنف وحتى نهاية الذيل ١٦ متراً . أما قطر الملف الثعباني فيبلغ ٣,٥ متر » .

« والهضبة الأخرى التي زرناها ، لم نجد عليها سوى شكل واحد لرجل . وكان الإطار الخارجي للشكل يبلغ ٣٠ متراً من حيث الطول ، أما عرض الجذع فقد كان خمسة أمتار . والهضبة الثالثة كان بها ثلاثة أشكال كالأولى ، فيما عدا أن الرجل في هذه الهضبة يبلغ طوله ٢٠ متراً » . أغرب ما في هذه الرسوم ، أن أحداً لم يذكر شيئاً عنها من قبل ، رغم أن المنطقة كانت مطروقة من الناس . ولعل السر في هذا أن هذه الرسوم كانت كبيرة ، بدرجة لا يمكن معها أن يحيطها الإنسان ببصره ، أو يدرك لوجودها وهو على الأرض ، ولا يمكن أن تصح معالمها إلا على ارتفاع معقول في الفضاء .

وعلى بعد ٥٤٠٠ كيلو متر جنوباً ، اكتشف الطيارون في جنوب بيرو

لفراً شبيهاً محيراً . حدث هذا عندما بدأت خطوط الطيران المحلية رحلاتها في أنحاء يبرو . لقد اكتشف الركاب وأطقم الطائرات ، أن الصحراء بين وادي ايكا ، وادي مازكا ، على بعد ٣٢٠ كيلو متراً جنوب ليما ، ذاترة بالأشكال والرسوم العملاقة : أشكال هندسية ، ورسوم طيور وحشرات وحيوانات . والأشد غرابة من ضخامة حجم هذه الرسوم ، هو أن بعض الخطوط كانت تمتد في استقامة كاملة لمسافة عدة كيلو مترات عبر الغضاب والخيال وكانت هناك بعض الخطوط الأخرى التي تصنع أشكالاً هندسية مغلقة ، تشبه حركات هبوط الطائرات .. وكان كل هذا مرسوماً لكي لا يرى إلا من السماء .

حول انجلترا البيضاء

في مواجهة هذه الاكتشافات ، بدأ علماء الآثار في الثلاثينيات يطرحون تساؤلاتهم : من الذي قام بهذه الرسوم ؟ وماذا تمثل ؟ .. وماذا كان الهدف منها ؟ .. وكالعادة يبدو من السهل طرح الأسئلة ، لكن التصوبة تنشأ عن محاولة الإجابة عنها .

إلا أن علماء الآثار في بريطانيا كانوا يواجهون نفس المشكلة ، دون الوصول إلى نتيجة ، طوال ٢٠٠ سنة مابقة .

فعلى سفوح جبال وتلال انجلترا الخضراء ، يوجد على الأقل خمسون شكلاً . والطريقة التي رسمت بها تلك الأشكال بسيطة للغاية ، فتحت الطبقة العليا من التربة مباشرة ، توجد طبقة من الحجر الطباشيري الأبيض . ويسهل إظهار الطبقة البيضاء ، بعد إزالة التربة باستخدام معمل بسيط .

وانسب مكان للقيام بهذه الرسوم ، هو المناطق الغربية من الجزيرة البريطانية ، حيث يكثر الحجر الطباشيري ، وحيث تكون جوانب التلال حادة ، وشبه رأسية ، بحيث يمكن أن نرى هذه الرسوم من مسافات بعيدة . وفي ويلشاير وحدها توجد سبعة خيول بيضاء ، وعلى الأقل ستة شعارات عسكرية ، بالإضافة إلى طائر كيوي وحيوان باندا .

وعلى عكس الأمر في حالة الرسوم العملاقة جنوب كاليفورنيا ، ونحطوط نازكا في بيرو ، فإن أصل رسوم انجلترا في معظمها معروف ، كما نعرف الكثير من الهدف من رسمها . فالشعارات العسكرية القرية من سالزبري ، حفرها الجنود الذين كانوا يمسكون بالقرب من ذلك المكان خلال الحرب العالمية الأولى . ومعظم الخيول المنقوشة تعتبر حديثة نسبياً ، فحصان نيوبوزي في ولتشاير تم رسمه بمناسبة احتفالات التتويج عام ١٩٣٧ . وحصان كيلبورن في يوركشاير رسمه يقال من لندن اسمه توماس تيلور ، بمناسبة عودته إلى مسقط رأسه عام ١٨٥٧ .

إلا أن الغموض الذي يحيط برسوم القارة الأمريكية ، ينسحب أيضاً على أربعة أشكال من رسوم الجبال في بريطانيا : عبارة عن عملاقين بشريين وحصان أبيض وأرعر أحمر .

لغز الفنجتون

يوجد الحصان الأبيض في نطاق قرية الفنجتون في يوركشاير ، ويعتبر من العلامات المميزة للمنطقة ، إلى حد إطلاق اسم وادي الحصان الأبيض

عليها . ومعظم الخيول البريطانية البيضاء مستوحاة من ذلك الحصان ، لكنه يختلف عنها جميعاً في أنه الحصان الأصيل والقديم من بيننا . والأسلوب المرسوم به هذا الحصان ليس واقعياً طبيعياً ، بل يتضمن الكثير من التحوير والتحريف الفني . فالأطراف رشيقة وطويلة يتفصل منها اثنان عن باقي الجسم ، والجسم رشيق مسحوب .

وأقدم مرجع يتحدث عن حصان الفينجتون الأبيض ، ويعود إلى القرن الثالث عشر ، هو « كتاب المجائب » . وقد جاء في كتاب من كتب السجلات الكنسية ، صادر عن كنيسة الفينجتون في عصر هنري الثاني ، أن أحد الرهبان ويدعى جودريك يمتلك أرضاً بالقرب من المكان المعروف باسم تل الحصان الأبيض . وفي وقت أكثر قرباً ، كتب توماس هيدجر رواية تدور أحداثها في الفينجتون ، وتتضمن العديد من الأساطير الفولكلورية حول الحصان الأبيض . ومع ذلك لم يستطع أي من واضعي هذه الكتب أن يكشف سر الحصان الأبيض ، أو يشير إلى عمره بالتحديد ، أو إلى السبب في حفره في ذلك المكان .

وهناك بالطبع عدة نظريات حول حصان الفينجتون الأبيض فكتب العالم الطوبوغرافي توماس ياسكوفيل في القرن السابع عشر ، قائلاً أن الحصان تم نحته بواسطة القائد الانجلو سكسوني هنجست قبل ذلك التاريخ بألفي عشر قرناً ، ومن المعروف أن كلمة هنجست تعني حصاناً باللغة القديمة لأهل تلك المنطقة . ويقول البعض الآخر أن ذلك الحصان تم بتكليف من الفريد العظيم ، والذي كانت وسيكس الفينجتون مقراً لحكمه ، وكان يستهدف به تسجيل انتصاره على الدان عام ٨٧١ م .

وحديثاً ، قال بعض علماء الآثار انه قد يكون الرمز العنقسي لعقيدة عبادة الحصان .

ووجود ذلك الحصان ، يلقي بأعباء على عاتق سكان الوادي ، فان الأحجار العياشيرية اذا لم يتم تنظيفها ، وإزالة ما ينمو عليها من حشائش ، انطمت معالمها . وقد حرص المؤرخون ابتداء من القرن السابع عشر على تسجيل المراسم العجيبة لتنظيف الحصان ، ويشير استاذ علم الآثار منيوارت بيجوت إلى رسم حصان افنجنون الأبيض ، ويقول انه يحمل شبيهاً كبيراً في أسلوبه وتفصيله بالحصان المرسوم على العملة المعدنية في بداية العصر العديدي . تلك العملة التي جرى سكها في بريطانيا في وقت ما من القرن الأول قبل الميلاد ، تقليداً لعملة فيليب المقدوني ، الذي كان قد مات قبل ذلك بقرنين .

عملاق سيرن البديء

وهناك شكل آخر يثير نفس القدر من التساؤلات ، على جانب تل يملو القرية الجميلة سيرن اباس في دورسيت ، ويعرف باسم عملاق سيرن . وهو كحصان افنجنون مجهول الأصل ، ومع ذلك فشكله يلفت الأنظار بشدة . طول ذلك العملاق ٥٥ متراً ، يمسك بيده اليمنى هراوة عليقة يصل طولها إلى ٣٧ متراً ، وعلى عكس حصان افنجنون ، تم تصويره برسم المخطوط الخارجية لشكله فقط .

وأهم ما يميز عملاق سيرن ، هو ظهور عضوه التناسلي الذي يبلغ طوله تسعة أمتار ، ومن هنا اكتسب اسمه الشعبي " رجل سيرن البديء " .

وقد أثار كشف عورته احتجاج العديد من المحافظين ، وحاولوا إزالة الرسم تماماً باستخدام البلتوزر ، لكنهم لم يفلحوا في مهمتهم . وعند وقت ليس بالطويل ، ظهر في الجريدة المحلية «دورسيت مجازين» خطاب من أحد سكان المنطقة ، يتبرع فيه بقطعة قماش ، ليتم بها ستر عودة العملاق . كما حاول جيران الرسم العملاق أن يصنعوا له ورقة توت كبيرة يسترّون بها عورته .

ومن المعتقد أن عملاق سيرن كان يشغل رمزاً للخصوبة في واحدة من العقائد القديمة . ومن الخريب ما يحدث في فجر يوم أول مايو من كل عام ، عندما يشرق أول شعاع للشمس متخذاً نفس اتجاه عضو التناسل عند العملاق . وأياً كانت دلالة هذه الظاهرة ، فقد نشأت حول العملاق مجموعة متنوعة من الاساطير والمعتقدات . من ذلك ما قيل من أن الفئاة التي تطوف حول العملاق تحتفظ بعبيها أو زوجها إلى الأبد .

وأيضاً ان العروس عليها أن تزور المارد قبل أسبوع من زفافها ، حتى تضمن حياة زوجية سعيدة . كما أن سكان منطقة سيرن يعتقدون أن المرأة العاقر يمكن أن تنجب اذا زارت العملاق الهندي ! ..

ومن الأمور ذات الدلالة في هذا المجال أن رقصة «المايبول» وهي التي يرقص فيها الرجال والنساء حول حمود مزين بالشرائط الملونة والأزهار في عيد أول مايو المسمى «داي» ، هذه الرقصة تعتبر من التقاليد الراسخة بين سكان هذه المنطقة . وهي تجري في مساحة مستطيلة يطلق عليها اسم «المقلاة» ، مكانها يكون على بعد عدة أمتار من قمة التل ، فوق القراع اليسرى للعملاق . والمعروف أن حفلات اللسر في أعياد مايو ترتبط دائماً

بموضوع الخصوبة .

ووجهات النظر الحديثة في تفسير ظاهرة العملاق تعتمد على عامل حاسم ، هو تاريخ فتحه في الجبل . فقرية سيرن أباس تقع في منطقة تزدهم فيها بقايا القلاع والاطلال والمعسكرات القديمة ، وقد دفع هذا بعض الباحثين إلى القول بأن تاريخ حفر العملاق يرجع إلى ما قبل التاريخ . إلا أن بعض العلماء يعترضون بشدة على هذا التقدير ، وهم يرون أن تاريخ العملاق لا يعود إلى أبعد من القرن السابع عشر .

ومما يرجح الرأي الأخير ، عدم ورود ذكر العملاق في المراجع السابقة لعام ١٧٥١ . كما يستند آخرون إلى أمر آخر . هو استبعاد وجود العملاق بعورته المكشوفة ، في منطقة مثل سيرن ، قامت بها مؤسسات كنسية هامة في القرن السادس الميلادي .

وهناك تفسير طريف ، يطرحه جون هاتشجنز . مؤلف كتاب دليل دورسميت ، يقول فيه ان المظهر البذيع للعملاق يكشف عن شهرته ، والهرادة التي في يده تكشف عن رغبته في الانتقام ، واتجاه القدمين يوحى بأنه يتأهب للخروج من المنطقة ، وان الرسم قصد به التهكم من الاقطاعي الذي كان يسلك أراضي المنطقة ، ويسمى لورده هوليس ، الذي ثار عليه نعلسه ، وقتلوا ابنه ، وحفروا صورة ذلك المارد على جانب التل للسخرية منه .

إنسان ويلمنجتون الطويل

وهناك عملاق آخر ، يطلق عليه اسم «إنسان ويلمنجتون الطويل»

بالقرب من ايسنبورن في شرق ساسكس . وهو يشبه صقلاب سيرن في أنه مرسوم بتحديد الإطار الخارجي فقط ، ومعك الخط المرسوم به ذلك الانسان يبلغ ٧١ سنتيمتراً . أما طول الجسم فيبلغ ٧١,١ متر . وجهه بلا تفصيل ، وجسه يبدو رياضياً . وأكثر ما يلفت النظر فيه ، انه يحمل في كل يد شيئاً يصل طوله إلى ٧٣ متراً . ولا يعرف العلماء شيئاً عن أصل ذلك الانسان ، فهو لم يرد في المراجع التي ظهرت قبل عام ١٧٩٩ . وفي رسم تخطيطي له تم عام ١٧٩٩ ، ظهر الرجل الطويل وفي يده اليمنى عصا ، وهي أداة ذات أسنان كالشط لجرح العشب وتقليب التربة ، وبحمل في اليد اليسرى منجلاً ، كفلاح يستعد للتوجه إلى حقله . إلا ان هذه التفاصيل لا تظهر لمن يرى ذلك الانسان الآن .

ولاشك أن هيئة الرجل ، وتفاصيل الرسم ، قد تغيرت على مر السنين ، وخاصة بعد عملية الترميم التي أجريت عام ١٨٧٤ ، عندما قام المرممون بوضع إطار مستطيل من الطوب حوله لحمايته . وقد أحتاج ذلك الإطار إلى سبعة آلاف قالب من الطوب . ومن تصدوا للبحث عن آثار للعالم المنطمسة الاستاذ ك . جرافيت من جمعية ساسكس الأثرية ، واعتمد على أجهزة علمية حديثة تقيس مدى مقاومة التربة للتيار الكهربائي . باعتبار أن الأرض التي تم حفرها من قبل تكون أقل مقاومة من الأرض التي لم تمس .

وقد كفل عمل جرافيت بالنجاح فقد اثبتت الأجهزة وجود رسوم سابقة في نهاية كل عصا . بل واثبتت أيضاً وجود شيء فوق رأس الرجل . ومع مزيد من البحث والعمل ، أمكن رسم شكل سلاح المنجل ، كما

ظهرت أسنان المدمية . وعلى الرأس ظهر ما يشبه ريشة الطائر . وقد برهن هذا الجهد على دقة الرسم التخطيطي الذي تم عام ١٧٩٩ . ومع كل هذا يبقى لغز الرجل الطويل بلا حل .

وفي يوليو عام ١٩٧٩ ، بدأ بحث جديد حول طبيعة ما يحمله الرجل فوق رأسه ، والنتائج المتوفرة حتى الآن تفيد بوجود رسوم قديمة حول ذراعي العملاق ، وما زال العقل الالكتروني يدرس النتائج ليحدد شكل هذه الرسوم . وفيما عدا ذلك يبقى لغز انسان ويلمنجتون الطويل كما هو : من الذي رسمه ؟ ولماذا ؟ وأي شيء يمثل ؟ . . . ونفس هذه التساؤلات تنسحب على الأثر الرابع ، الحصان الأحمر الذي في تايمو بوير ويكشاير ، والذي لا يبدو معاله واضحة من الأرض أو من الجو لنمو الأشجار فوقه .

طفلة تلتهم الأطفال !

وإذا كان العلماء الانجليز قد فشلوا حتى الآن في تقديم تفسير لرسوم التلال العملاقة ، فإن حال العلماء الامريكيين ليس أفضل ، بالنسبة للرسوم والأشكال التي في بلايث بكاليفورنيا . وعلى أي حال فهي لم تكتشف إلا من حوالي خمسين سنة فقط ، وهي ما زالت غير مفهومة الأصل ، رغم أن البعثة الكشفية التي أوصلتها الجمعية الجغرافية القديمة إلى موقع الرسوم عام ١٩٥١ ، قد عادت بنظرية خاصة حولها .

يقول رئيس البعثة الكشفية ، الامتاذ فرانك سيزلار ، العالم الانثروبولوجي المتخصص في أصل الجنس البشري وتطوره وعاداته ومعتقداته ، يقول ان وجود حيوانات ذات أربع أرجل تشبه الخيل ،

يمكن أن يحدد تاريخ انجاز هذه الرسوم . فوجود الخيل يعني أن هذه الرسوم إما أن تكون قديمة جداً ، أو حديثة نسبياً . . . وتفسير هذا اللغز يكمن في أن الحصان الأمريكي المحلي انقرض منذ عشرة آلاف سنة ، ولم يدخل الحصان مرة ثانية إلى القارة الأمريكية إلا بعد عام ١٥٤٠ ، على يد الأسبان .

ونظراً لأن التآكل والتحات في هذه الأشكال يبدو قليلاً ، فقد مال سيزلار إلى القول بمحاذاة هذه الأشكال . ثم اتجه إلى رصيد القولكلور الهندي للبحث عن تفسير . وعثر على أسطورة تدور حول طفلة تدعى « ها أك » وصلت إلى مرحلة البلوغ عندما وصلت إلى السنة الثالثة أو الرابعة من عمرها ، وأنها عند ذلك بدأت تلتهم باقي الأطفال . حاول الهنود اقتسامها فتلها ، ولكن بدون نجاح ، إلى أن جرى ذلك على من أطلقوا عليه اسم « الأخ الأكبر » ، والذي يقال إن شكله يبدو غريباً . . . وقد عثر سيزلار على ضريح في أريزونا ، به ما يصور هاأك المهزومة ، وما يفيد أن المملاحة التي تمثل الأخ الأكبر قد رسمت ما بين ١٥٤٠ ، و ١٨٥٠ . وهذا التفسير لا يخرج من كونه أحد التفسيرات ، أو كما يقال نظرية رجل واحد ، ولا يوضح لماذا حرص الهنود على رسم هذه الأشكال بهذه الضخامة التي لا تسمح بأن يراها ، على حد قول سيزلار نفسه ، غير الله والطيور .

خطوط نازكا

وصحراء نازكا في بيرو يوجد بها المزيد من الأشكال والرسوم ، والتي

تتسمم بالمزيد من الغموض . وكان أول من قام بدراسة تفصيلية لهذه الرسوم ، العالم الأمريكى دكتور كوسوك ، استاذ علم الزراعة في جامعة لونيغ ايلاند . وكان قد سمع بخطوط نازكا عام ١٩٤٠ ، عندما كان يجري بحثاً في المنطقة حول وسائل الري القديمة . ومثله مثل كل من زاروا المنطقة . دهش كوسوك بما رآه ... آلاف الخطوط الممتدة عبر الصحراء ، والتي يعبر بعضها قسم الصخور ، ويمتد بعضها الآخر بنفس الاستقامة الكاملة لعدة كيلو مترات عبر الجبال .. ثم هناك الأشكال الهندسية العملاقة التي تتراوح بين المثلث والمستطيل وشبه المنحرف . وقد رسم هذا جميعاً بإزالة الطبقة العلوية من أحجار الصحراء البنية الداكنة ، مما كشف التربة الأكثر بياضاً من تحتها .

بعد أن حاول كوسوك تعقب الخطوط على الأرض ، حلق فوقها بالطائرة .. وساعتها فقط أدرك الأبعاد الحقيقية للظاهرة التي تصلى لدراستها .. وإلى جانب الخطوط المستقيمة كانت هناك رسوم على شكل طائر أو سمكة أو قرد . ومن الغريب أن كل هذه الرسوم كانت مرسومة بخط واحد لا يتقطع ، يبدأ عند نقطة معينة وينتهي عند نفس النقطة . وفي نهاية الأربعينات ، انضمت إلى كوسوك في عمله ، عالمة ألمانية متخصصة في الرياضيات والفلك هي ماريا رايخ . وكانت قد وصلت إلى نازكا لبحث واحد من الاحتمالات التي توصل إليها كوسوك ، وهي أن هذه الخطوط تتبع نسقاً فلكياً في ترتيبها . وقد هبطت الفكرة على كوسوك عندما كان مع زوجته عصر ذات يوم ، رأى الشمس تغرب عند نهاية أحد هذه الخطوط بالضبط . وكان ذلك في يوم ٢٢ يوليو ، وهو يوم

الانقلاب الشتائي في نصف الكرة الجنوبي . من واقع هذا الاكتشاف المفوي ، أطلق كوسوك على منطقة نازكا اسم « أضخم كتاب فلكي في العالم » .

وقد حاول كوسوك ، بمساعدة راينر ان يبحث احتمال كون هذه الخطوط تقويمياً اعتمد عليه الفلاحون القدماء في زراعة محاصيلهم . إلا أن كوسوك مات عام ١٩٥٩ ، فواصلت ماريا العمل ، مكرسة حياتها لدراسة هذه الخطوط . ولم يكن حل ذلك اللغز سهلاً كما تصور كوسوك في بداية الأمر .

في عام ١٩٦٨ ، وصل الاستاذ س . هاوكتز إلى نازكا فلكي يبحث احتمالات التفسير الفلكي لهذه الخطوط . والاستاذ هاوكتز ، عالم فلكي امريكي ، وهو الذي استخدم العقل الالكتروني في بحث أسرار دوائر الأحجار العملاقة في انجلترا . بدأ هاوكتز عمله باقتراض كان دليله عندما تعامل مع دوائر الأحجار العملاقة ، وهو ان هذه الخطوط تشير إلى حدث فلكي خاص ، مثل شروق أو غروب الشمس والقمر ، أو ظهور النجوم في الشمس أو عند الأفق . وكان المحك في هذا البحث ان ينطبق التفسير على كل الخطوط ، وليس بعضها دون البعض الآخر .

في بداية الأمر طلب هاوكتز من العقل الالكتروني أن يحدد عدد الخطوط التي يمكن أن ترتبط بحركة الشمس أو القمر ، فكانت ٣٩ خطاً من ١٨٦ خطاً هي مجموع العينة التي عمل عليها ، وهو أمر قريب من حدود المسدقة ، ولا يمكن أن تقوم عليه نظرية . لهذا ، انتقل هاوكتز إلى النجوم ، فقام بتغذية العقل الالكتروني بقوائم مواقع النجوم منذ عام

١٠٠٠١ قبل الميلاد وحتى وقت اجراء التجربة ، وهنا أيضاً جاء عدد المخطوط الذي يحمل دلالة فلكية أقل من أن يساعد نظرية مقبولة . وبهذا الشكل يكون الانجاز الحقيقي الذي قام به هاوكنز ، هو أنه استبعد بشكل علمي فكرة ارتباط هذه المخطوط بالفلك .

نواها الآلهة ولا يراها البشر

وفيما عدا ماريا رابن ، لم يدرس عالم مخطوط نازكا بذلك القدر من اللدأب والجدية ، سوى المستكشف الانجليزي ومنتج الأفلام توني موريسون . وقد زار موريسون المنطقة منذ عام ١٩٦١ عدة مرات ، وكانت رحلاته الطويلة في جنوب امريكا قد زودته برؤية عميقة لفلسفة وسبكولوجية تلك البلاد . ويعتقد موريسون ان غرض هذه المخطوط ديني في أساسه . وهو قد كون نظريته حول هذا الموضوع ، معتمداً على الوثائق القديمة ، والمعلومات التي استقناها من سكان جبال الانديز .

من هذين المصدرين عرف بوجود أضرحة تقليدية منتشرة على جوانب الطرق في صحراء نازكا ، وان هذه الأضرحة التي يطلقون عليها اسم «واكاس» والتي لا تزيد على كونها أكواماً من الحجارة ، تصل ما بينها طرق يسمونها «سيكيس» ، وهذه الطرق تكون مادية مرسومة أو تخيلية . ويعتقد موريسون ان مخطوط نازكا هي هذه الطرق . وهو قد عثر بالفعل على العديد من أكوام الحجارة ، التي يمكن أن تكون واكاس التي تكلم عنها القدماء كأضرحة . وانطلاقاً من نظريته ، يحاول موريسون أن يفسر رسوم الطيور والحيوانات بأنها نوع من الايقونات الدينية ، ويفسر فلساحات

الهندسية المخلفة بأنها كانت أماكن للتجمعات واللقاءات الدينية .
أما لماذا قام القدماء برسم هذه الأشكال ، من الكبر بحيث لا توى إلا
من الجبل ، فيقول موريسون أنها رسمت لكي تراها الآلهة وليس البشر .
وقد حاول موريسون أن يصل إلى تفسير للطريقة التي الجزت بها تلك
الرسوم والخطوط التي تمتد لعدة كيلومترات ، فتحدث عن استخدام
مجموعات من أعمدة خاصة تحدد المسافات ، وعن طريقة لتكبير
تصميمات الرسوم ، ولكنها مجرد تفسيرات لا يسندها دليل قوي .

القدماء أعطوا أجهزتهم

أما ماريا رايخ ترى أن الانجاز الأكبر في هذه الرسوم ، ليس هو
الجهد الجسماني المبذول فيها ، ولكنه الجهد الأكبر الذي بذل في دقة
التصميم والتنفيذ . وقد حاولت ماريا أن تستنبط وحدة القياس الطولية
الخاصة التي اعتمد عليها القدماء في رسم هذه الخطوط ، وهو نفس
ما فعله الكسندر ثوم عندما توصل إلى وحدة قياس خاصة اقيمت بها
دوائر الأحجار العملاقة في إنجلترا .

وقالت ماريا ان الوحدة في حالة رسوم وخطوط نازكا تبلغ ١,٦٦ من
الستيمتر ، وأن هذه الوحدة الصغيرة ساعدت على دقة تنفيذ العمل .
وانهم اعتمدوا على مجموعة ذات قياسات خاصة من الجبال كانت تثبت
إلى أحجار ثابتة لعلامات في الأرض . وهي تقول إن بعض هذه الأحجار
ما زالت باقية في أماكنها حتى الآن . وهي تقول ولا بد أنهم كانوا يقيسون
طول واتجاه كل جانب من الرسم بعناية وحرص شديد ، فإن التقدير

التقريبي لأي مرحلة من مراحل العمل ، كان سيؤدي إلى عدم النجاح في تكبير الأشكال بهذه الدرجة العظيمة . ان الانحراف لبضعة ستيترات كفيلاً بأن يفسد طبيعة الشكل الذي نراه من المنظور الجوي ، غاية في الكمال .

وأولئك الذين يعرفون شيئاً عن عمليات مسح الأراضي يدركون جيداً ، الانجاز الضخم المطلوب لتنفيذ ذلك العمل .. وقرى ماريا رايخ ان سكان يبرو القدماء ، لابد كانت لديهم الأدوات والأجهزة اللازمة لانجاز ذلك العمل الضخم . أما أين هي ؟ فهذا مالا نعرف عنه شيئاً . ومن المحتمل انهم دفنوها أو أنصوها ، ضمن ما دفن وأنصى من معارف ، يربحاً عن عيون الغزاة القادمين من البحر .. لقد كان ذلك هو صوت الاحتجاج المتناح ، على ما صادفوه من غزو واستعمار .

هل طاروا ؟ ١

وتعتقد ماريا رايخ انها لم تكتشف إلا جانباً ضئيلاً من هذه المعارف القديمة ، فقول « ان ما يترك أقوى انطباعاً هو الحجم المائل لهذه الرسوم الأرضية ، مقروناً بالقدرة العالية على الاحتفاظ بكمال النسب ودقتها . أما كيف استطاعوا أن ينجزوا رسوم الحيوانات . بتخطيطها الجميل ، ومنحنياتها الرشيقة ، وتسبها المتوازنة ؟ .. فهذا من الأسرار التي تحتاج في تفسيرها إلى سنين ، هنا اذا كان من الممكن أصلاً تفسيرها . عندما تحدثت ماريا عن هذه الأشكال وخصائصها ، جاءت هذه العبارة ضمن حديثها عن استعانة رؤية الأشكال بشكل معقول ، « ما لم يكونوا

قد توصلوا إلى القُدرة على الطيران» . وهذه العبارة بالتحديد ، هي التي
نصلى لبحثها وأقياتها بيل سيورار ، الأمريكي الذي يعيش في بيرو ،
وعنصر الجمعية الدولية للمستكشفين .

من المعروف أن البشر الذين رسموا هذه الأشكال ، يتسبون إلى
حضارتين امتدت نهاية أحدهما إلى ما بعد بداية الأخرى ، هما الباركاس
والنازا . وقد عاش أهل الحضارتين حياة زراعية بسيطة . ومع ذلك فقد
خلقوا إنجازين لهما دلالة خاصة في موضوعها ، هما النسيج وزخرفة
الأواني الفخارية . وقد اعتمد سيورار على هذين الانجازين في الدراسة
التي عكف عليها .

لقد تم اختبار أربع قطع من نسيج شعب نازكاتحت الميكروسكوب ،
فظهر مدى ما يتميز به ذلك النسيج من دقة الحبك ، دقة وحبك لم يبلنهما
صانع قماش مقلات المبوط من الطائرات حالياً ، وأكثر تحملاً من
القماش الذي تصنع منه بالونات الهواء الساخن الخاص باختبارات الطقس .
ومن ناحية أخرى كانت الرسوم التي على الأواني الفخارية تتضمن بعض
الرسوم التي تصور بالونات وطائرات تحلق وقد تركت خلفها ذبولاً من
الخطوط . من هاتين الحقيقتين ، بدأ سيورار في بحث احتمال معرفة
أهل تلك الحضارات الزراعية البسيطة ، بعض حقائق الطيران !
خلال هذا البحث ، اكتشف سيورار أسطورة قديمة كانت شائعة
بين شعب الانكا . عن صبي صغير يدعى انتاركي ، ساعد شعب الانكا
في معركة من معاركه ، بالطيران فوق خطوط الأعداء ، ثم العودة لإبلاغ
شعب الانكا ، بمواقع قوات العدو وتفصيلي ترتيبها . كما اكتشف أن

العديد من منسوجات نازكا المرسومة ، تظهر فيها صور رجال يعطرون . هذا بالإضافة إلى ما فعله ، وكانت تفعله قديماً ، القبائل الهندية التي تعيش في مناطق غاتية من أمريكا الوسطى والجنوبية ، من إطلاق بالونات الهواء الساخن في احتفالاتهم الدينية . ومن العجيب أن مجيء أول محاولة حديثة للطيران بالون الهواء الساخن عام ١٧٠٩ في لشبونة ، على يد قسيس برازيلي من أمريكا الجنوبية ، وانها سبقت محاولة الأخيرة مونتنجولف في فرنسا ، والتي يؤرخ بها لبداية هذا الحدث ، بسبعين عاماً .

أما الدليل الأخير الذي توصل إليه سبورار ، فقد عثر عليه عند نهاية بعض الخطوط المستقيمة الطويلة بصحراء نازكا ، وكان عبارة عن مساحات دائرية يصل قطر الواحدة منها إلى عشرة أمتار ، تحتوي على صخور سوداء محترقة . وقد قام سبورار بفحص هذه المحروقات ، بمساعدة بعض أعضاء الجمعية الدولية للمستكشفين . وعند تحليل الأحجار ثبت أنها اكتسبت اللون الأسود نتيجة لتعرضها لدرجات حرارة عالية . وفكر سبورار في احتمال كون هذه الأحجار المتفحمة ، هي نتيجة النار الهائلة التي أشعلها أهل نازكا القدماء لتسخين الهواء داخل البالون ، قبل إطلاقه في الجو .

مغامرة وودمان بالبالون

أما الرجل الذي أثبت عملياً قدرة هنود نازكا على الطيران ، ومخاطر بحياته في سبيل هذا فهو جيم وودمان . وكان وودمان يعمل ككاتب وناشر في ميامي ، وهو مغامر من الطراز القديم ، يتمتع بخيال في مستوى

توهم حماسه . كان وودمان قد اعصى الكثير من حياته في أمريكا الجنوبية . وقرر في عام ١٩٧٣ أن يبحث موضوع خطوط نازكا . عندما طار فوقها بطائرة صغيرة . قام بتثبيت مؤشر البوصلة على أحد خطوط نازكا ، وتابع الطيران في هذا الاتجاه . لمسافة لا تقل من عشرة كيلو مترات ، فوجد أن الخط لم يسحرف ولو بقدر بسيط ، حتى عندما امتد الخط فوق سلسلة من الجبال . من هذا الكمال الشديد في اتجاه هذه الخطوط . فكر وودمان في أن أهل نازكا القدماء لم يكن من الممكن أن يقوموا بالعمل دون أن يكونوا قادرين على الطيران ، للاشراف على دقة مد الخطوط .

ويعتقد وودمان أن معرفة المتود الحمر من أهل نازكا بالطيران ، يعتمد على أمرين : صناعة حبال متطورة ، ونسيج قماش جيد الحبك . . . وانهم بذلك استطاعوا صناعة البالون الذي يطير بالهواء الساخن ، عن طريق إقامة مشاعل لتسخين الهواء . استخدموا فيها الخشب كوقود .

قام وودمان بصناعة مائدة « كوندورا » من القماش والجبال ، معتمداً على النماذج التي كانت تستخدم في تكفين أجساد الموتى ، والتي استخرجت من قبورهم . أما المركبة المتصلة بالبالون والتي يطلق عليها اسم « ابلندول » فقد صنعها من القصب أو القنب الموجود في بحيرة تيتيكاكا ، على الحدود ما بين بيرو وبوليفيا .

وفي فجر يوم ٢٨ نوفمبر من عام ١٩٧٥ ، ارتفع كوندورا في السماء الزرقاء الصافية فوق نازكا . وكان يجلس في ابلندول جيم وودمان ، معه طيار البالونات الجسور جوليان نوث . وعندما وصل البالون الذي

يبلغ حجمه ٢٢٦٠ متراً مكعباً إلى ارتفاع ٩٠ متراً ، توقف في مكانه ، وبدأ وودمان ونوت رحلة الهبوط . وكان الهبوط هو أخطر مراحل التجربة لحمل الرجلان أحزمة الأمان التي تربطهما بالهندول ، وهما على ارتفاع سبعة أمتار من الأرض ، ثم قفزا منه برشاقة ، فقد كانت كافية لإثبات وجهة نظر وودمان .

والآن ، تعتبر نظرية الاعتماد على البالون من أقوى النظريات المطروحة لتفسير الطريقة التي انجزت بها هذه الرسوم . وإن كان العرض من رسمها ما زال مجهولاً . ويحاول البعض أن يتقدم بتفسيرات للعرض من هذه الرسوم العملاقة ، فيقولون إن بعض أساطير النازكا ، تقول أنهم كانوا يرسلون جسد زعيم شعب النازكا بعد وفاته في رحلة أخيرة إلى الشمس ، وذلك في بالون أسود ، يرتفع به إلى ما لا نهاية . ويحاول هؤلاء المفسرون أن يشرحوا كيفية انطلاق البالون حتى يغيب عن أنظار شعب النازكا فيقولون أنه كلما كان ذلك البالون يرتفع في الجو كانت مادته تمتص الحرارة من أشعة الشمس . ويقولون إن هذه الرسوم العملاقة ترمز إلى أشياء في حياة الزعيم ، وسمت بذلك الشكل العملاق حتى يراها وهو في طريقه إلى الشمس .. لكن هنا لا يتطرق إلى وظيفة المخطوط المستقيمة شديدة الطول .

أضخم رسم لإنسان

ومخطوط نازكا ، ليست بأي حال الرسوم العملاقة الوحيدة في أمريكا الجنوبية . فعندما هبط الأسبان لأول مرة من سفنهم ، إلى شاطئ بيرو ،

شاهدوا شمعداً عملاقاً متعدد الشعب محفوراً على الجبل ، بحيث يمكن رؤيته من خليج بيكو . وقد رأى مستكشفون آخرون رسوماً وأشكالاً على سفوح جبال الانديز .

وبعد أن قام وودمان بتجربة التحليق بالبالون ، سمع عن جبل بعيد في جنوب ناؤكا وبالتحديد ، في صحراء آتاكاما بشيلي ، تنطيه خطوط ، يبرز وسطها رسم على هيئة رجل عملاق . وكان قد جرى تصوير ذلك العملاق مرة واحدة من البحر ، وقام بذلك جنرال من السلاح الجوي التشيلي . كانت الصورة غير واضحة المعالم ، ولكنها كانت كافية لإثارة حماس وودمان .

وفي صيف عام ١٩٧٩ ، طار وودمان فوق صحراء آتاكاما ، التي يقال انها لم تستقبل نقطة مطر واحدة خلال التاريخ المدون . وفي طريقه إلى هذه الصحراء ، عرج وودمان على الشاطئ الباسفيكي ليرى رسوم محاريب يبلغ طول الواحد منهم ٩٠ متراً ، تواجه البحر ، فوق جبل مليء بالأشكال والرموز المرسومة بالأحجار ، تصور قوافل من حيوان اللاما ، والكاندور ، وهو نسر أمريكي ضخم ، وأشكالاً حلزونية ودوائر ، ورجلاً يطير . واسم ذلك الجبل سيرا بتادا ، ومعناها الجبل المرسوم . ويعتقد علماء الآثار أن هذه الرسوم كانت علامات طريق لتجار شعب الانكا . عندما وصل وودمان آخر الأمر إلى جبل صحراء آتاكاما ، والمعروف باسم سيرا أونيكما ومعناها الجبل الوحيد ، رأى على سفحه عملاق آتاكاما الذي يبلغ طوله ١٢٠ متراً ، يتطلع إلى الشمس . انه أكبر تشخيص لهيئة الانسان على الأرض . وهذا العملاق يضع ناجا على رأسه ، ويداه على

هيئة رؤوس السهام ، وهو يرتدي حذاء في قدميه . والمملاق محاط بخليط كبير مركب من الخطوط واللمرات . وسواء كانت هناك صلة بين هذا المملاق ، والرسوم الموجودة في نازكا أم لا ، فالتساؤل الأساسي يبقى على حاله دون إجابة مقننة . ما الذي دفع هؤلاء القوم إلى إنجاز هذه الرسوم المملقة فوق معالم بلادهم الطبيعية ؟ .

واليوم ، عندما يسأل الناس وودمان مثل هذا السؤال ، عادة يجيب منفعلاً : « فلتحق عليّ اللعنة إذا كنت أعرفه ! » .

البَابُ الثَّانِي
كَائِنَاتٌ غَرِيبَةٌ

وحوش البحار العملاقة

هل كان من المنطق يا ترى أن نطلق على كوكبتنا الذي نعيش عليه اسم «الأرض» ؟ .. أما كان يجدر بنا أن نسميه كوكب «البحر» ؟ .. إن أكثر من ثلثي سطح كوكبتنا تغطيه البحار .. بحار ما زالت تخفي في جوفها الكثير من المفاجآت والأسرار التي تثير عجب وحيرة العلماء ..

ولقد توصل علماء البحار والأحياء المائية .. حتى الآن .. إلى التعرف على بعض مخلوقات البحر المخيفة ، وإلى تصنيفها .. من أمثلة ذلك الشفنين البحري الشيطان العملاق .. الذي تصل المسافة بين جناحيه إلى سبعة أمتار .. وهو يبدو بلونه القاتم ، وبفكه المفتوحين ، كمنصاعى دماء هائل . وهو كثيراً ما يطفو إلى سطح الماء ليقع في شباك الصيادين . وقصص ذلك الشيطان البحري شائعة في المالديف . وفي أواخر عام ١٩٧٩ ، ظهرت صحف سيري لانكا وبها فقرة مختصرة عن صبي يدعى ماحا مامندرا ، قتله «سمكة الشيطان» وهو الاسم الشائع من هنا المخلوق في تلك النواحي ، عندما كان ينطس بحثاً عن الشعب المرجانية . وتقول الجريدة في ختام هذه الفقرة « وقد تمكن زميلاه من الجري بعد أن ضحيا به » . ثم هناك أيضاً نعاين البحر ، أشرس الكائنات للمية في الجو أو البر أو البحر . طولها حوالي متر ونصف ، ولها رأس صغير يتبع لها أن تتعقب فرائسها إلى أعماق أحجارها داخل الصخور . ورغم أنها توجد بكثرة في

انحاء من البحار الجنوبية ، إلا اننا لم نكتشف وجودها ، إلا عندما قام بذلك سير ادوارد بلتشار عام ١٩٤٦ . والبت أحد علماء اليابان عام ١٩٧٤ ، أن سم ثعابين البحر التي اكتشفها بلتشار أقوى بمائة مرة من سم الفتك الزواحف الأخرى ، بما في ذلك الكوبرا الملكية ، وثعابين النمر الأسود .

ومع كثرة الحديث الذي يردده البحارة عن السموات القرش ، التي يعتبر أكبر ما تم اكتشافه من سمك ، والذي يحطم مراكبهم ويقضي على العديد منهم ، فلم يصل إلى أبلي الصيادين إلا في أحوال نادرة جداً . إن معارف علماء الأحياء البحرية محدودة جداً .. ومن أمثلة ذلك أن مئات آلاف حيتان العنبر الضخمة التي ما زالت تعيش في المحيطات الجنوبية ، تمسك في ثلاثة أرباع ما شاكله على حيوان مائي ضخم من فصيلة الحبار ويسمى « كرايشيد » . ومع ذلك لمخلخل البحوث المدينة التي تمت في مناطق تواجد هذه الحيتان ، لم يحصل العلماء إلا على عينة واحدة من إحدى فصائل ذلك الكائن البحري ..

ذات الفم الهائل

إلا أن المفاجآت القادمة من أعماق المحيط ، تأتي على نطاق أوسع من ذلك . ففي عام ١٩٧٦ ، وجدت إحدى سفن البحرية الأمريكية صخرة كبيرة في جذب مراسيها ، ليكشف ضابطها بعد ذلك كائناً بحرياً متحماً ومتوحشاً يبلغ طوله ٤.٥ متر ويزن حوالي ثلاثة أرباع الطن . وجدوه متشبكاً في مقلات السفينة تحت الماء . كان لذلك الطائر سبعة صفوف

من الأسنان الشبيهة بالابر . وقد تبين بعد ذلك ان هذه السمكة الضخمة لا تنتمي لعائلة معروفة لدى علماء الأحياء المائية ، وقد اطلق عليها العلماء اسم « ميجاموث » ، أو ذات القم .

لقد كان لدى البحرية الامريكية من الأسباب ما دفعها إلى الاهتمام بهذا الوحش المجهول من وحوش المحيطات ، لأنه قبل هذا بقليل ، واجهت البحرية الامريكية مشكلة خطيرة للغاية . لقد أبحرت الفرقاطة الحربية شتاين من سان دييغو في كاليفورنيا في رحلة تفتيشية عبر خط الاستواء إلى مياه جنوب امريكا .

كانت مهمة هذه الفرقاطة الكشف عن وجود غواصات معادية ، وملاحقة هذه الغواصات . بعد عبور خط الاستواء بقليل ، تعطلت أجهزة الاتذار الصوتي ، التي لا تستغني عنها في مهمتها . فقد صدرت عنها ضوضاء عالية خلطت على كل الاشارات الصوتية ، وذهبت مدى كل محاولات اصلاح الأجهزة . مع هذا الفشل ، قررو القبطان أن يستدير عائداً إلى كاليفورنيا ، ومن هناك إلى الحوض الجاف في ترسانة القوات البحرية . عندما أفرغ الحوض من آخر أقدام من الماء ، اكتشف طاقم الفرقاطة شتاين أن القبة الصوتية الصلبة ينحصر عنها الماء لتبدو معطوبة ومشقة . مع وجود عشرات الحفر الكبيرة في الطبقة المطاطية التي تغطي القبة ، ونحسبها من الأعشاب .

بمجرد أن جف الحوض تماماً ، هبط ضابط السفينة التدرج لفحص مدى الخراب الذي أصاب السفينة ، فوجدوا مئات الأسنان المدببة مغروسة في الفطاء المطاطي ، حادة ومجرفة ، وطول الواحد منها أكثر من بوصة .

وكان يبدو انها اقتلعت من لحم مخلوق بحري ، عندما انقضت على القبة الصوتية ، في صراع لا معنى له .

ونظراً لوجود مركز بحوث المحيط التابع للقوات البحرية ، بالقرب من الترساة ، فقد أقبل علماء المركز على الفور للدراسة نوع الاضرار واصل تلك الاسنان التي تصورها بعضهم مخالفاً وليست أسناناً قبل أن يبدأ العمل في إصلاح السفينة . بعد شهر من الفحص والدراسة والتأمل ، كان كل ما خرجوا به ، ان الضرر سببه مخلوق بحري لا بد أن يكون كبيراً إلى أقصى حد ، من فصيلة مازالت مجهولة بالنسبة لعلم الأحياء البحرية .

المحار العملاق

على مدى السنين ، لقي البشر الكثير من هذه المخلوقات البحرية ، ولا شك ان الكثير منهم لقي حتفه نتيجة لذلك . كما اقتضت الضرورات الملحة للحرب العالمية الثانية ، ان تمضي السفن في مختلف انحاء بحار ومحيطات العالم ، التي ينذر أن يوتأدها أحد . ومن ثم تعددت الروايات عن وقائع مثيرة حدثت لهذه السفن .

منها ما حدث للسفينة التي كان على ظهرها الملازمون وولانديسون ، ودافيلسون ، وكوكس من جيش الهند . لقد هوجمت السفينة من جانب سفينة ترفع العلم الياباني في منطقة نائية من جنوب الاطلنطي . واصل المهاجمون القصف حتى اشتعلت النيران في السفينة . ووجد الضباط الثلاثة أنفسهم على طوق صغير مع تسعة جنود ، يتبادلون جميعاً التعلق بحافة الطوق .

بعد ذلك ، ونجوها جميع النحن الظليدية التي تتبع غرق السفن ، الشمس المحرقة ، العطش الفظيع ، ثم هجمات سمك القرش . في اليوم الثالث . بدأت أسماك القرش في التقاط الجرحى ، نزلت الذين اتقدمهم العطش صوابهم وبعد أيام أخرى من الصراع مع أسماك القرش ، اختفت فجأة . لم يكن ذلك من العلامات الطيبة ، بل كان مقدمة لكابوس مفرح . ففى بطاء ، ظهر إلى جانب الطوق جسم عملاق ، له مجسات ضخمة مخفية . وقف ذلك الكائن الغائل ساكناً في أول الأمر ، وكأنه يفكر في الاستراتيجية التي سيتبعها . ويهدوء مد ذراعاً نحو الطوق وأمسك بأحد الجنود الهنود . حاول كوكسي وزميله أن يفعلوا كل ما يطبقون لتزيق ذلك اللواع ، ولكن دون جدوى . وكانت النتيجة أن أصيب كوكسي بسنة إصابات أحدثتها به المصاصات التي في الفراع . رفع ذلك الوحش البحري ذلك الهندي .

ومن الممكن أن نعرف اليوم أن ذلك الوحش البحري كان حباراً عملاقاً .. وهو صورة مفضحة جداً جداً ، لذلك الطعام البحري الذي يتناوله البعض بالتلاذ ونسجه «السبيت» ، ولعلها التحليف العامي لاسمه العربي «السبيدج» ، كما يعرف في شمال البحر الأبيض باسم «كالاماريا» . ويعتبر الحبار العملاق من أكثر المخلوقات البحرية العملاقة التي تعيش في أعماق المحيط ، قدرة على استخدام أسلحته . وعلماء الأحياء المائية ، وإن لم تتبع لهم فرصة دراسة أو رؤية النوع العملاق عن قرب ، يعرفون بوجود ذلك الحبار العملاق . فخلال القرن الماضي ، ولعدة مرات يفصل بين الواحدة والأخرى حوالي ثلاثون عاماً ،

ارتمى على شاطئه نيدغون لاند أفراد نوع قزم من ذلك الكائن البحري ،
 يتراوح طول الواحد منها بين ٩,٦ أمتار . يبدو أنها خدعت بالتغيرات
 الدورية في تيار لايرادور البارد ، فتورطت بالاندفاع إلى المياه الضحلة ،
 بعيداً عن مكانها في أعماق شمال الاطلنطي . وقد اكتشف العلماء ان هذه
 المينات الصغيرة تمتلك من الأسلحة الهجومية ما يثير الاندهاش .
 هناك أولاً المجسات التي تقبض على الفريسة . ثم الأذرع التي توجد
 عليها الأقراص الماسية والتي تعمل كجهاز تفريغ على ما تلتصق به من جسم
 الفريسة ودخل الأقراص الماسية صفوف من المخالب أو الأسنان تنخرس
 في جسم الفريسة زيادة في ضمان عدم انفلاتها . يسحب الحبار الفريسة
 إلى جوفه ، ويبدأ في تقطيعها بواسطة فم الذي يشبه المنشار ... وهو منشار
 على درجة من القوة تسمح له بقطع سلك معدني سميك . هذا المنشار الشبيه
 بمنشار ببغاء خرافي ضخم ، ينفلق شقه الأعلى على شقه الأسفل ممزقاً كتلاً
 من لحم الفريسة . ثم تتولى أسنان صغيرة في عمق الفم مهمة طحن اللحم
 والغريب أن هذا الحبار العملاق وسحوت العنبر الضخم يتغذى كل منهما
 على الآخر .

ومتد مائة عام ، كان الكاتب البريطاني ف . بولين على ظهر سفينة
 صيد الحيتان « كانشيلوت » وكتب يصف المواجهة الجارية بين حوت عنبر
 وحبار ضخم ، عندما ظهر فوق سطح الماء . كان الحوت يعاني من أذرع
 الحبار التي التفت ملتصقة بجسمه ، بينما كان جاثباً من جسم الحبار في
 فم الحوت .

وفي موقف آخر يصف ما حدث عندما كان أحد حيتان العنبر يعاني

مسكرات الموت بعد أن اخترقه رمح الصيد .. قال ان الحوت تقياً ما في جوفه ، وكان عبارة عن آلاف من الحبار صغير وكبير ويقول بولين ان مجس الحبار كان في مكان جسم الانسان .

وآثار الماصات الضخمة التي يراها الصيادون على أجساد الحيتان التي تقع بين أيديهم ، والتي تحدث نتيجة اشتباك الحيتان مع الحبار في أعماق المحيط ، نوحى بحجم ذلك الحبار العملاق ، بالنسبة للنموذج الذي ارتدى عام ١٩٦٥ على شاطئ خليج ترينيتي في نيوفونلاند والذي بلغ طوله ستة أمتار ونصف .

وبعد الواقعة التي يصورها بولين بعام واحد كانت السفينة « سان بايلو » التابعة للبحرية الأمريكية ، على بعد ٢٠٠ كيلو متر من كيب بونا فيزتا في نيوفونلاند ، تقوم بمهامها العادية في ضوء النهار الواضح . فجأة ، ارتفع خارجاً من الماء أمام السفينة ، الجسم الضخم لأحد حيتان العنبر ، وقد التفت حوله مجسات حبار عملاق . وقد تكرر مشهد تقافز الصملاقيين من الماء ، فكان لدى الضباط وبقي من على السفينة الوقت الكافي لكي يتناولوا آلات التصوير والنظارات المعظمة . وقد أجمع رجال السفينة سان بايلو من خبراء علم المحيطات وظواهرها على أن طول الحوت يصل إلى ١٨ متراً ، وإن الحبار كان في حجم مقارب للحوت .

الحين المباركة الشريرة

وتتعدد قصص مشاهدة الحبار العملاق في زمن الحرب العالمية الثانية . فعلى إحدى السفن الحربية بالقرب من مالديف بالمحيط الهندي ، اعتاد ج .

ستاركي عندما يتولى نوبة الحراسة المملة بين منتصف الليل والرابعة فجراً ، أن يسلي نفسه بانزال عشود من المصابيح الكهربائية إلى الماء . وكان يتمتع نظره بملاحظة أفواج السمك من كل نوع وشكل ، وهي تتجمع منجذبة إلى الضوء مما يسهل عليه الإمساك بها . وذات مساء ، قال ستاركي ان السمك اختفى فجأة على غير العادة ، وهو يتابع حكايته .

« بينما كنت ابذل في الماء ، توهج ضوء أخضر بالقرب من المصابيح . وفجأة اكتشفت ان هذه الكرة الخضراء الساكنة ، كانت عيناً ... وبالتدرج تبينت انني قريب جداً من حبار خرافي الحجم . كان جسمه الأمامي يشغل مدى رؤيته ، على امتداد البصر . أنا في العادة لا تهزني الأحداث الجسام ، لكن تلك العين الباردة الشريرة التي لا تطرف ، كنت أشعر انها مصوبة نحوي مباشرة . لا أعتقد انني رأيت في حياتي شيئاً له طاقة التنويم الباردة الذكية التي رأيتها في عين ذلك الحبار . تناولت الكشاف الكبير ، وتوجهت إلى البرج الأمامي ، وصعدت الدرج ، ثم سلطت الكشاف على الماء فظهرت لي مجساته الضخمة » .

وقال ستاركي ان سمك المجلس لا يقل عن ٦٠ سم ، وقد ظهرت عليه بوضوح أقرص الشفط .. ويواصل روايته قائلاً : « سرت إلى مؤخرة السفينة ثانية ، حريصاً على أن يبقى الحبار تحت ناظري . ولم يكن هذا صعباً ، فقد كان يستلقي بموازاة السفينة وعلى امتدادها ، ساكناً ، فيما عدا حركة التنفس النابضة . وعندما وصلت إلى الدقة ، حيث يتدلى عشود المصابيح ، كان الجسم في مكانه ساكناً . كانت جميع التفاصيل واضحة ... الصمام الذي يتنفس منه ذلك المخلوق ، والشم الشبيه بمنقار الببغاء ... ثم تجلت

لي شيئاً فشيئاً حقيقة مذهشة ، لقد سرت أتابيع جسم ذلك المخلوق ، على امتداد السفينة كلها ، التي يزيد طولها على ٥٨ متراً .. .
وقد أتبع لستاركي أن يشاهد ذلك المخلوق العملاق لما يزيد على ١٥ دقيقة ، وهو المتعود على مشاهدة أغلب مخلوقات البحر الضخمة ، وهو يقول مصوراً ختام ذلك اللقاء : « ثم بدا وكأنه ينتفخ عندما انفتح صمامه بالكامل .. وبدون جهد ملحوظ ، انساب في الليل ليختفي في الأعماق .. »

وحش على الشاطئ

الغريب ان التقارير التي وردت عن هجوم ذلك المخلوق البحري العملاق على السفن قليلة . في الثلاثينات كانت ناقلة البترول برايتفليك ، وحمولتها ١٥ ألف طن ، تمخر عباب البحار الجنوبية بسرعة ١٢ عقدة ، عندما واجهت حباراً .. استدار الحبار وهاجم منتصف السفينة ، لكنه لم يستطع ان يقبض على بدننها بأذرعها ، لان هذه الأذرع تمزقت إلى قطع متناثرة بفعل مراوح السفينة . وقد أفاد القبطان ان السفينة هوجمت بعد ذلك مرتين بنفس الطريقة تقريباً . بما يوحي بأن شيئاً ما في السفينة يستنفر الوحوش البحرية العملاقة ، لونها أو سرعتها ، أو لشبه في تركيبها بجسم الحوت . وفي القرن الماضي جرت واقعة أخرى في المحيط الهندي ، فقد أسر العملاق المركب الشراعي الكبير « بيرل » والذي تزيد حمولته على ١٥٠ طناً ، وكان المركب يقف ساكناً في خليج البنجاب لقلة للريح . وقد جاء التقرير من بحارة السفينة البخارية سترالوين ، الذين قالوا انهم شاهدوا المجسات العملاقة تلثف ببساطة حول السفينة وتجذبها إلى الأعماق ،

ومثل هذه القدرة لن يعجز عنها بالتأكيد ذلك الوحش الذي ألقته بقايا الأمواج على شاطئ سانت أوجستين في فلوريدا عام ١٨٩٦ . كان الجسم المرتسي على الرمال هائلاً ، رغم كونه متبلوراً . ولحسن الحظ ، حظي ذلك بالثناء الدكتور ديويت ويب عضو الجمعية العلمية التاريخية المحلية . فتصدى لهواة جمع التذكارات الذين تجمعوا حول بقايا الكائن البحري يريدون اقتطاع أجزاء منه ، وقاوم الصيادين الذين كانوا يريدون تقطيعه إلى قطع صغيرة يستخدمونها طعاماً للصيد . . كما أحبط نزوة عمار كان يريد أن يحمل ذلك المخلوق على عربة ليعرضه ضمن عروض مدينة ملامي .

لقد حافظ ذلك الطبيب المختص على الدليل المادي الوحيد على أن الانحطوط العملاق الذي ورد في روايات الخيال العلمي التي كتبها جول فيرن ، يوجد حقيقة في أعماق البحار . أرسل الدكتور ويب تفاصيل وصفه في خطاب مطول إلى الأستاذ و . دال من المتحف الوطني في واشنطن . وجاء في هذا الخطاب ما يصف محاولته لقلب ذلك المخلوق ، وإخراجه من حفرة الرمال التي كان فيها ، قال : « ... وبالحكم على الصعوبات التي لقيناها في تحريكه ، فلا بد أنه يزن ستة أو سبعة أطنان . لأن ١٢ رجلاً يستخدمون كل ما توفر بين أيديهم من أدوات . كان بإمكانهم رفع وتحريك أي شيء يقل في وزنه عن ذلك » .

وقال في ذلك الخطاب إن ما عثر عليه يبدو واضحاً أنه من الحيوانات اللاعقارية ، وأنه لا يوجد به ذلك المنظار أو غير ذلك من العلامات التي تميز الحبار . وإن طول الجسم ٦.٤ متر وسماكته ٢.١ متر ، وأن سمك الجلد

يصل إلى ٩٠ سنين ، ولا تؤثر فيه ضربات القوس . ومع ذلك فقد نجح الطيب باصراره في أن يقطع جانباً من جسم ذلك المخلوق ، وأرسله إلى واشنطن .

انحطوط على شاطئ فلوريدا

قام الخبراء بعدة دراسات ، ثم قالوا ان هذه العينة من لحم حوت عادي ، ورفض معهد البحوث ايضاً أحد خبرائه إلى الموقع للدراسة الكائن البحري على الطبيعة ، متحجباً بارتفاع نفقات المهمة . على أي حال ، فالعلم يحفظ للعاملين بالمعهد ، انهم صانوا العينات ووضعوها في مخزن بالمعهد . فبعد ذلك بخمس وسبعين سنة ، استخرجها العالمان جوزيف جيتارو وف . رود ، بعد أن سمعا عن الظاهرة وقرأ ما كتب عنها قديماً . وباعتبار جيتارو استاذاً للبيولوجيا الجزئية في جامعة نيويورك ، فقد أعد شرائح من هذه العينات لأجراء التحليلات المستولوجية المتصلة بعلم الأنسجة العسوية . وظهر له على الفور ان هذا النسيج يجب ان يكون مأخوذاً من جسم انحطوط . وكانت هذه الحقيقة غير قابلة للتصديق من الجميع ، فقياماً على الجسم الضخم الذي ارتقى على ومال الشاطئ ، لابد أن تكون المسافة بين أطراف ذلك الانحطوط أكبر من ميتين متراً .

أما الباحث رود ، فقد عاد إلى الوثائق المحفوظة في سانت أوجستين . واكتشف انها تشير إلى وجود أصول لأفرع على جوانب الجسم ، كما بقيت أجزاء من خمسة أفرع خارجة من الجسم . وعثر كذلك على تقرير تقدم به أحد المواطنين ، السيد ويلسون ، يقول فيه انه رأى ذراعاً على الرمال

في موقع شرقي كتلة الجسم ، وقال في تقريره : لقد قمت بقياسه فوجدت طوله حوالي ستة أمتار ونصف ، كما وجدت ثلاثة أذرع ملقاة إلى الجنوب من موقع الجسم ، ويبدو أن أحد هذه الأذرع كان متصلاً بالجسم ، ولكنني لم استطع التأكد من هذا ، لأن التأكد كان يقتضي جهداً كبيراً في الحفر تحت جسم الكائن البحري .. .

وهكذا توصل العالمان استناداً إلى الشرائع والوثائق والصور الفوتوغرافية وأقوال شهود العيان ، إلى أنه يوجد في أعماق المحيطات نوع من الاخطبوطات العملاقة التي تبلغ في حجمها عشرة أضعاف أكبر الاخطبوطات التي يعترف بوجودها علماء الأحياء المائية .. وأن واحداً من هذه الاخطبوطات العملاقة قد وصل بصدقة غريبة إلى شاطئ فلوريدا منذ أكثر من ثمانين عاماً .

وقد جمع رود العديد من أقوال الشهود ، وخاصة في منطقة البهاما ، عن اخطبوطات عملاقة ، تكبر بكثير ذلك الاخطبوط الذي لا يتجاوز طوله ستة أمتار ، والذي تعتبره المراجع العلمية أكبر الاخطبوطات .

أكثر الوحوش غموضاً

وننتقل بعد ذلك عن أكثر عملاقة البحر غموضاً نعي بذلك ثعبان البحر العملاق . ولعل مرجع هذا الغموض إلى أن يد الإنسان لم تصل إليه أو إلى أجزاء مادية منه .

ومع ذلك فقد شاهد آلاف هذه المخلوقات البحرية ، من بينهم رجال متمرسون ، وعلماء طبيعة مؤهلون ، وبعض الأخصائيين في دراسة

للحيطات . وفي بعض الحالات شاهد شعبان البحر مئات من الأشخاص في نفس الوقت . وإن لم توجد صور فوتوغرافية مقبولة لذلك الكائن البحري ، أو حتى ثغرة في تسلسل فطور كائنات البحار تسمح بتصديق وجوده . ووقائع المشاهدة عديدة ودقيقة وتفصيلية ومتشابهة ، مما لا يرجع فقط وجود هذا الوحش في الحقيقة ، بل يسمح بوجود ثلاثة أو أربعة أنواع منه .

ونوصف هذه الوحوش بأنها ذات ظهور محدبة ، ورؤوس ترتفع عدة أقدام خارج الماء وغالباً ما يكون لها أعراف وعيون واسعة .. وهذا الوصف يرجع إلى شهادات تاريخية قديمة .. فهناك روايات تأتي من الإغريقين ، ومن بعض قدامى الكتاب الإسكندرانيين مثل أولوس ماجنوس . كذلك جاء ذكر بعض الوقائع في المصور الوسطى .. ثم توصلت إلى الوقت . وفي عام ١٨٤٨ ، نشرت جريدة التيزز تقريراً شيراً ، جاء فيه أن قبطان إحدى الفرقاطات التابعة لاسطول صاحبة الجلالة واسمها «ديدالاس» رفع تقريراً إلى قائد الأدميرالية عن رؤية شعبان بحر في أحد الممرات المائية بالهند الشرقية . وقد جاء في نص تقرير القبطان بينر ما كوهي أنهم شاهدوا ذلك الحيوان الغريب من مسافة قريبة . ولعدة عشرين دقيقة ، وإن الرؤية كانت واضحة بحيث أنه «لو كان انساناً من أصدقائي لأمكنني أن أعرف بسهولة على تقاسيم وجهه بالعين المجردة . ولم يغير الشعبان من خط سيره المتجه إلى الجنوب الغربي ، والذي كان ينطلق فيه بسرعة من ١٢ إلى ١٥ ميلاً في الساعة .. وكان كمن يسعى إلى هدف محدد »

لقد أصبحت عناصر ذلك الكائن البحري التي أشار إليها ما كوهي ،

حجر الزاوية في كل مشاهدة تمت لذلك الثعبان البحري ، وبخاصة سرعته ، ورأسه الذي يرتفع عن سطح الماء حوالي ١٢٠ سنتيمتراً ، والذي ولم يحدث طوال زمن مشاهدتنا ، أن خفضه تحت سطح الماء . ثم ما يشبه حرف الحصان ، وينساب فوق ظهر ثعبان البحر . وأخيراً طوله الذي يصل إلى ٦٨ متراً .

أنفاس لثعبان البحر

وثعابين البحر من الأحياء البحرية المعروفة في الولايات المتحدة الأمريكية منذ زمن . فعلى مدى عشر سنوات ، منذ عام ١٨١٧ ، أخذت تظهر كل صيف على بعد من الشاطئ الشرقي . وما ظهر منها عند مدينة ناهانت وصف بأن له رأساً يبلغ طوله ٦٠ سنتيمتراً على شكل البيضة . الأستاذ الخبير المرموق في موضوع ثعابين البحر ، برنارد هيو فلماثر ، قد قام بتصنيف أكثر من ٥٠٠ مشاهدة خلال ١٥٠ سنة مضت . وأكثر هذه التقارير أهمية وإثارة ، هي التي جاءت من مناطق تقوم فيها هيئات البحث البحري بدراساتها .

من هذا ، ما حكاه نيكس جيديس عام ١٩٥٩ ، عندما كان مع جيمس جافين بصيغادان سمك الاسقمري « ما كريل » في حلقس لتطيف . من مكانها ، كانا قد راقبا بعض قلحيثان وأعمالك القرش التي تصعد إلى سطح الماء لتنعم بقدف الشمس . ثم شاهدوا جسماً أسود على بعد ميلين . قال عنه جيديس :

« عندما بدأ ذلك الشيء يتدفع نحونا ، نهضنا لترى ما يحدث بشكل

أفضل ، ولا أستطيع الآن أن أتذكر مدى قربه منا ، لكنني سمعت أنفاسه ، لقد سمعت بالتأكيد هذه الأنفاس ، قبل أن أجزم - بالنظر - أن ذلك الشيء كان حياً . لم يكن مسرعاً ، فقد كانت سرعته تتراوح بين ثلاث عقد وأربع . لقد وقفنا مشدوهين في مكانينا ، نبهلق في ذلك الشيء وهو يقترب منا ، وكان يندفع صوبنا أشبه بوحش مخيف من وحوش ما قبل التاريخ . ويحاول جديس أن يصفه فيقول « كان الرأس بلا شك أشبه برؤوس الزواحف ، يرتفع حوالي ٧٠ سنتيمتراً عن سطح البحر ، بعينين بارزتين واسعتين . لم يكن يظهر في الرأس أي عضو للشم ، ولكن القمم كشت أحمر كبير يقسم الرأس إلى قسمين ، تظهر فيه شفتان متميزتان » .

كادي .. الوحش المدلل

ونعرف كندا أيضاً وحشاً بحرياً يسمى هناك كادبرو سورس ، ويدللونه باسم « كادي » وهو يظهر بانتظام أمام ساحل فانكوفر منذ بداية القرن . وقد رآه كابتن بول سوازي من فانكوفر الغربية عام ١٩٣٩ . قال « كنت اتجه شمالاً على بعد ٣٠ ميلاً من الشاطئ رأيت ذلك الشيء يقف ، وقد ظهر منه ما يزيد على المتر خارج الماء . اتجهت ناحيته ورحت أقامله . ظننته في أول الأمر بشعره المنفوش دباً قطياً . وعندما مررت بجانبه تماماً ، وكان الماء راتقاً ، لم أَر سوى عمود طويل من جسم ذلك الشيء يمتد إلى ما لا يقل عن ١٢ متراً .. ويتميز بعينين هائلتين » .

ما زال كابتن سوازي يراغب ذلك الشيء يحسبه السميك المجدد ، وهو يمتد داخل الماء إلى أبعد ما يصل إليه النظر .

وقد شفع « كادي » للدراسة منظمة ، عندما أعلن اثنان من علماء الأحياء المائية في مدينة فانكوفر ، هما ليلون وسيير ، في الصحف والاذاعة المحلية عن طلب أي معلومات عن كادي فكل من أبصره أو التقى به . من بين الشهادات المقبولة التي وصلت اليهما ، كان هناك حوالي ٢٤ شهادة قوية ، وجميع هذه الشهادات لا يمكن أن تنطبق في أوصافها على كائن بحري معروف كما أنها توحي بوجود أكثر من كائن بحري غير معروف أمام الشواطئ الكندية .

من بين هذه الشهادات ، ما تقدم به جون اندروز عما حدث عندما كان يصطاد في سيشيل بالقرب من فانكوفر عام ١٩٨٠ . قال « رأيت رأساً طوله حوالي نصف متر ، وعرضه حوالي عشرون سنتيمتراً ، وقد تميز ذلك الكائن بعينين واسعتين أشبه بعين القطط كانتا تتحركان في اتجاهين متعاكسين ، واحدة منهما تنظر ناحيتي ، بينما الأخرى تنظر إلى أعماق الماء . ومن المحتمل ان يصل طول ذلك الكائن إلى ١٥ متراً » .

وفي كثير من الحالات ، حرص العلماء على البحث عن تفسيرات ثبت ان ما رآه صاحب الشهادة لم يكن أكثر من حوت أو حبار أو ثعبان ماء عادي ، وان الغرابة جاءت اما من ظروف الرؤية الخاصة ، أو من عدم دقة تفسير الشاهد لما رآه . وهم يخرجون باستخلاص عام يفيد عدم وجود مثل هذه الوحوش إلا في مخيلة بعض المحتلين . الا ان شهادة الضابط شارلز رانكن التي تحكي عما شاهدته صيف عام ١٩٤٢ ، لا تحتل الشكك .

هيكل ضخم في اسكتلندا

كان رانكن ضابطاً في جاووروك . على نهر كلايد باسكتلندا . وقد انتزعت من مشاهله العسكرية تلك الشكاوى التي ارتفعت من الرواح التتة القادمة من ناحية الشاطئ . وعندما توجه مع مساعده إلى مصبر الرائحة الكريهة ، شاهد هيكلاً ضخماً لكان غير عادي بالمره . وجد رانكن نفسه في مأزق : هل يتخلص من ذلك الهيكل الغريب حماية لصحة أهل جاووروك وحتى يجنبهم رائحته أم يبقى عليه حتى تجرى دراسة على ذلك الكائن الذي قد لا يكون معروفاً للعلماء ؟ .. وقد رجحت كفة الاحتمال الثاني ، فانهل بمتحف العلوم الملكي ، لكنه لم يجد استجابة لطلبه . ثم فكر في التماس بعض الصور الفوتوغرافية له ، لكن المنطقة كانت تعتبر عسكرية لا يجوز فيها التصوير . وعندما طلب الافد من البحرية الملكية ، تلقى تحذيراً مشدداً بعدم محاولة التصوير . وهكذا تم تقطيع ذلك الهيكل الحيواني ، ودفنه في جوف الأرض .

إلا ان الوصف الذي سجله رانكن لا يمكن اغماض العين عن دقته . قال « كان طول الهيكل حوالي تسعة أمتار ، وعمقه حوالي مترين في أعراض أجزائه . ومن الوصف الذي كان الهيكل يستلقي به على الأرض ، بدأ الجسم بيفضياً في مقطعه ، لكن اتصال الزعانف بالجسم توحي بأن المقطع كان دائرياً عندما كان الكائن حياً . وخروج الذيل والعنق من الجسم تدريجياً . أما الرأس فقط كان صغيراً بالنسبة لحجم الجسم ، يشبه رأس ثيمان السمك وان كان الانف أكثر حدة ، مع انبساط في أعلى الرأس ، وقد انطبق الفك كل منهما على الآخر ، مع أستان كبيرة

مدينة في كل فك ، والعينان كبيرتان نسيباً وموجودتان على جانبي الرأس ،
 بهذه الدقة يمضي رائكن في وصف ذلك الهيكل الضخم ، عظامه ،
 لحمه ، جلده ، وما ظهر على ذلك الجلد من آثار ... بل ما وجدته في معدة
 ذلك الكائن من أشياء ، بينها مقرش مائدة قطني مطرز ١ . تلك الدقة
 التي لا تسمح للعلماء المتخصصين بتفسير ذلك الذي رآه رائكن على أنه
 هيكل سمكة قرش ، أو أي كائن بحري آخر معروف .

المحيط الشفاف

تتوالى الشهادات من كل مكان في العالم ، شهادات يتقنع بها رجال
 يتميزون بالعقل ، وبالأحاساس بالمسئولية . لا يكسبون من الاعلان عن
 شهاداتهم سوى السخرية أو على الأقل الاهمال من جانب العلماء .
 لكن .. متى يصل علماء الأحياء للمالية إلى يقين حول هذه الكائنات ٢ ..
 يقول الكاتب العلمي ارثر كلارك :

وسواء بدأت الحياة فعلاً من المحيط أم لا فليس هناك أدنى شك في
 أن أكبر وأعرب الكائنات الحية تكمن في أعماق المحيطات . فن الذي
 كان من الممكن أن يتصور .. وهو متمالك لقواء العقلية - حوت الثعبر أو
 الحبار العملاق ، أو باقي الحيوانات المخيفة التي تعيش في أسوار المحيط ٢
 .. ومن بين هذه الأشياء يتميز ثعبان الماء بأنه أكثر هذه المخلوقات تخفياً
 عن عيون البشر .. ومن يلحظ .. ربما لا يكون ثعباناً بالمرّة ٢ .. ربما كان
 سمكة أو حيواناً ثديياً ... أو حتى كائناً عاقلاً ١ . على أي حال ، فإن لمبة
 التخفي أو الاستغماية التي يلعبها معنا لم يكتب لها أن تستمر طويلاً فإن

أقوى دولتين على أرضنا ، تعملان بكل قواهما على أن تجعل المحيط
« شفافاً » تحت أنظارهما ، حتى تستطيع كل دولة أن ترى الخواصات
النوية للدولة الأخرى . ويوماً ما ستتوصل أجهزة المسح الصوتي الحساسة
المنتشرة في أنحاء البحار ، وغير ذلك من الأجهزة السرية التي لا نعرف
عنها شيئاً ، إلى حقائق عن كائنات أعماق المحيط ستكون بمثابة الصدمة
لعلماء الأحياء البحرية .. »

وحوش البحيرات

يعتبر وحش البحيرة من أكثر الظواهر الغامضة وفرة في شهود العيان ، ورصيداً في الصور الفوتوغرافية والأفلام السينمائية . ويتميز شهود العيان في هذه الظاهرة بالجدية ، ورجاحة العقل . ومع ذلك بقيت وحوش البحيرات كظاهرة محيرة بالرغم من تواجدها في مناطق محددة ومعروفة . ووحوش البحيرات لا يقتصر وجودها على قارة واحدة .. هناك « تشاسب » في بحيرة تشامبلين بأريكا الشمالية ، و « مانيجوجو » في بحيرة وينيبيجوسيس بكندا ، و « أوجوبوجو » في بحيرة اوكاناجان غرب كندا ، و « ايسي » في بحيرة أكيكا باليابان ، ووحوش بحيرات أخرى في السويد وأيرلندا ونيوزيلندا وأفريقيا وروسيا وأستراليا وأيسلندا ... إلا ان أشهر وحوش البحيرات هو « نيسي » ، ذلك الكائن المائي المخيف الذي يعيش في بحيرة نيس أو « لوخ نيس » ، بشمال اسكتلندا ، والذي ضرب رقماً قياسياً في عدد مشاهديه ، الذين بلغوا حتى الآن حوالي ثلاثة آلاف مشاهد ، وفي كثافة الجهود العلمية لتصويره تحت الماء .

ويتحدث فرانسيس هينشينج من موقف علماء الأحياء من هذه الظاهرة ، فيقول « هناك موقف شائع بين بعض علماء الأحياء ، انه اذا لم تستطع أن تحصل على شيء مادي تقوم بتشريحه في المعمل ، فإن الظاهرة

لا تستحق الاهتمام . وقد ظهر هذا الموقف بوضوح في نهاية النقاش الذي أدارته هيئة الإذاعة البريطانية حول ثعابين البحر في فبراير عام ١٩٦١ ، عندما طالب أحد المتشددين الممارسين لفكرة وجود حيوان مائي غير معروف يستنشق الهواء ، ويعيش بعد رمائه الطبيعي بملايين السنين ، طالب بنموذج منه يمكن تشريعه ، قائلاً : « اعتقد انه لا يمكنكم إثبات الجريئة ، عندما تفتقلون الجثة ! ... »

وبالرغم من وجود العديد من المشاهدات الموثوق بها ، ومحاولات التصوير الفوتوغرافي والسيسمائي ، فإن العلماء المؤمنين بوجود هذه الكائنات العملاقة يلقون أقل مساندة من الطبقات العلمية والتقليدية . فالدكتورة دينيس تاكر عرضت نفسها للوم من جانب هيئة متحف التاريخ الطبيعي بلندن ، على إضاعة وقتها في دراسة ظاهرة وحش بحيرة « نيس » . ومع ذلك ، فلم تعلم ظاهرة وحوش البحيرات اهتمام عدد من علماء الحيوان المخلصين ، الذين بذلوا الجهد والوقت في دراسة الظاهرة رغم كل الاعتراضات التي كانوا يلقونها من زملائهم . وقد كتب عالم التاريخ العلمي الشهير سير بيتر سكوت في أهم المجلات العلمية البريطانية « نيتشار » يقول : « هؤلاء الذين عملوا طوال السنين للتحقق من المخلوق نيسي ، قد قدموا لنا مجموعة من الأدلة القوية . والآي بعد أن أصبحتنا على وشك الوصول إلى التليل العلمي على وجود هذه المخلوقات ، فلا بد أن نعطي اهتماماً أكبر بالدراسات الأكثر تقدماً ، التي ستوفر لنا مع مرور الوقت ، معرفة تفصيلية بالتركيب التشريحي لهذه الحيوانات ، وخصائصها ، وتاريخها العرقي »

والبحوث التي تجري لاستكشاف وحوش البحيرات لا تتوقف ، في أكثر من ناحية من نواحي العالم .

أوجو بوجو

ففي كندا ، قائد دكتور جيمس ماكلويد ، رئيس قسم علم الحيوان في جامعة مانيتوبا حملة البحث عن الوحش مانيبوجو ، فاستخدم الشباك ، والقواصين لمسح بحيرة وينيبيجوسيس التي يعيش فيها . وهو يقول إن العديد من الشهود رأوا شيئاً بوضوح ، «والى أن ثبت أن ما رأوه ينتج عن ظاهرة طبيعية ، أو كائن حي معروف ، فلا يمكن أن نتهمهم بالكذب» .

ووحش البحيرات الكندي الأكثر شهرة هو أوجو بوجو ، وهو يقرب في هذا من أشهر الوحوش جميعاً نيسي . وبعيرة أوكاناغان التي يعيش فيها تتخذ شكلاً ثعبانياً على امتداد ١٢٨ كيلو متراً في جنوب كولومبيا البريطانية ، وعرضها لا يزيد أبداً على ثلاثة كيلو مترات ، لكنها عميقة وباردة ، وهي تمثت في الفترة الصخرية للأرض نتيجة لثلاجات العصر الجليدي ، كما هو الحال مع بحيرة نيسي . وشواطئ البحيرة مزدحمة بالسكان ، وتمتد للطرق بالقرب من شاطئها ، ولذا فإن مشاهدة الوحش لا تحتاج من السكان إلى جهد خاص .

في عام ١٩٧٦ قالت فتاة أنها شاهدها وهي تقف عند موقف السيارات الخاص بحديقة كيلونا . وفي عام ١٩٧٧ ظهر الوحش في مواجهة نادي اليخت على الشاطئ الغربي . ومن فرط اعتياد السكان عليه ، يقول بعضهم

انهم عندما يقودون سياراتهم على امتداد شاطئ البحيرة ، ويظهر لهم ، لا يكلفون أنفسهم عناء الخروج منها خاصة في الطقس البارد ، ويكثفون بمتابعته من خلال غواصة السيارة .

وأجربوهم له تاريخ قديم ، فالتعود المعمر القدماء كانوا يطلقون عليه اسماً طويلاً ، هو « تا - ها - ها - اتش » . وقد تعودوا أن يحملوا معهم في القارب كلباً أو حجاجة عندما يعبرون البحيرة ، مستخدمين قواربهم الصغيرة التقليدية « كانتوا » . فاذا ظهر الوحش قريباً منهم ، ألقوا إليه بالفضيحة التي معهم ، حتى يمكنهم ان يواصلوا رحلتهم بسلام . وقد أثار الوحش اهتمام المستوطنين الأوائل ، ففي سبعينات القرن الماضي ، شاهدت السيدة سوزان اليسون ، زوجة المبشر ، ما تصوره جلع شجرة يحرم لي الماء . لكن ذلك الشيء بدأ فجأة يتحرك عبر البحيرة ، في عكس اتجاه الريح والتيار . وهكذا بدأت سلسلة المشاهدات ، التي تواصلت حتى اليوم . ففي عام ١٩٧٦ ، كان ايدغلشر مع ابنته ديانا في قاربه البخاري ، يتنزه فوق مياه بحيرة اوكاناجان ، عندما شاهد جسماً عائماً مجهولاً يعترض طريقه . قال فلنشر « لولا اني وقفت المحرك في اللحظة المناسبة ، لكنت قد اصطدمت به ، أو صعدت على ظهره ، لان القارب انحرف عن طريق الوحش على بعد عشرة أمتار منه » .

كان فلنشر قريباً من الشاطئ عند خليج جيلاتلي ، فتمكن من العودة إلى الشاطئ واحضار آلة التصوير ، واصطحب صديقه جاري سلافر ، ثم العودة إلى القارب ، حيث ظهر له الوحش ثانية وهو يقول : « هذه المرة تمكنت من رؤية طولها بالكامل ، واعتقد ان ذلك يبلغ ٢٠

متراً . ولقيت محرك القارب عندما اقتربنا منه ، وكنا على بعد ١٥ متراً عندما التقطت الصورة الأولى . وقد تمتعت بعرض كامل من لمدة ساعة . كان غطس ، ثم يعوم لمسافة تبلغ تقاطعين من تقاطعات الطريق على الشاطئ ليظهر ثانية . طوال هذا كنت الاحقه بالقارب . وقد غطس المخلوق وظهر أكثر من عشر مرات واستطعت أن التقط له خمس صور . وكان الوحش يتكوم على نفسه عند العوم ، ثم ينسط عند التوقف ، ولكن حتى في حالة انكماشه كان طوله لا يقل عن ١٢ متراً وقد قالت الابنة ديانا ان جلده كان ناعماً وبنياً مثل جلد السمك ، مع نتوءات صغيرة على ظهره . ويعتقد سلافتر ان طول الرأس كان يبلغ ٦٠ سنتيمتراً أو أكثر ، وانه مفلطح من أعلى كراس الثعبان ، مع شيتين بارزين من الرأس كأذني الكلب من فصيلة دوبرمان .

فيلم سينمائي للوحش

وبين أبريل ١٩٧٧ ، وأغسطس ١٩٧٨ ، نشرت الجرائد المحلية عشرات التقارير التي كانت غالباً مدعومة بشهادات عدد من الموثوق بهم من الشخصيات . من بين هذه التقارير ما تقدم به هاري سبيناس الذي يسكن الشاطئ الغربي في البحيرة ، وقد جاء بالتقرير « لم أكن أصدق بوجوده من قبل ، لكننا درنا بقاربنا حول ذلك الشيء » ، وكنا نحفظ بمسافة بيننا وبينه تبلغ مائة متر » وقد قال في وصفه انه أشبه بثعبان البحر الأسود ، وإن طوله يبلغ ١١ متراً ، وانه أثناء عومه كان يصعد ويهبط بجسده .

أما أول فيلم سينمائي للوحش فقد تم التقاطه عام ١٩٦٨ ، على يد آرت فولدين ، من تشيز بيكولوميا البريطانية ، الذي كان يقود سيارته في زيارة للبحيرة . عندما وصل إلى جانب من الطريق يرتفع عن سطح البحيرة بشكل ملموس ، وعلى بعد حوالي مائة متر من الماء لاحظ شيئاً في البحيرة أسفل ، فوقف سيارته . ولأول مرة في تاريخ ملاحقة الوحوش كانت الظروف مواتية . كانت مع الرجل آلة تصوير سينمائي ٨٥ مم ، وعدسات مقربة ، وفيلم جاهز معاً في آلة التصوير ، بقيت به بعض الأمتار التي لم يتم تصويرها بعد .. هنا بالإضافة إلى أن الرجل كان هادئ الأعصاب ، فاستطاع أن يستغل هذه الأمتار في تصوير الوحش كلما كان يظهر فوق الماء .

خضع فيلم فولدين لدراسة دقيقة ، كما هو متوقع في مثل هذه الحالات . واعتماداً على صورة صف من أشجار الصنوبر التي ظهرت في بعض الكادرات ، اتفق الباحثون أن ذلك الشيء يصل طوله إلى ١٨ متراً ، أو أكثر . ولم يكن هناك خلاف حول سرعة حركته . إلا أن الفيلم لم يظهر أثراً لما قاله بعض الشهود ، من انكماش الوحش حول نفسه عند العموم ، وقد شاهدت الفيلم السيدة ارلين جاك ، من أوكاناغان ، والتي تعتبر من أكبر الثقاة في موضوع المخلوق اوجوبوجو . ثم درست من واقع التخلفيات والأمميات التي تظهر في الصور المتتابعة ، فأعلنت ثقتها بسلامة الفيلم ، وأنه حقيقي لا يتضمن أي خدعة ، وأنه يصور حركة شكل من أشكال الحياة غير المعروفة في بحيرة أوكاناغان .

لكن اوجوبوجو مازال حتى الآن يهرب من محاولة الاتصال به عن

قرب . وقد تطوع سنون شخصاً لانزالهم في قفص على عمق تسعة أمتار في البحيرة ، على أن يزودوا بآلات التصوير ، وبمصاييح الاضاءة القوية التي تستخدمها الطائرات في الهبوط ، وذلك بهدف التقاط صور ليلية للوحش . ثم كانت هناك لحظة لانزال اقطاب كهربائية في عمق الماء ، لدفع الوحش إلى سطحه عندما يرى التيار الكهربائي في الماء العميق .. الا ان هذه الأفكار لم يكتب لها النجاح .

وهكذا بقيت روايات شهود العيان ، السند الأكبر لتفاصيل شكل الوحش . لقد مر السيد ماكلين ، ناشر جريدة كيلاون دايلى كورير ، شخصياً بتجربة مشاهدة الوحش ، عندما كان يجلس في حديقة الخاصة على شاطئ البحيرة .. رأى شيئاً له ثلاث حذبات تشبه اطارات السيارات على بعد ١٥ متراً منه ، وقد غطس ذلك الشيء في حركة متموجة ، وبصف سبعة من وصال الصليب الأحمر كيف شاهدوه قريباً من مدينة نيتكون ، فقالوا ان لونه اخضر يميل إلى البني المعكر ، وطوله ثمانية أمتار ، يظهر رأسه عالياً فوق سطح الماء ، وتبدو من ظهره ثلاث حذبات .

المشهد الكوميدي

ويبدو ان نصيب كئنا من هذه الوحوش أعظم من غيرها . فلديها أيضاً في بحيرة مانيتوبا ، وبحيرة وينيبجوسيس اللتين يصل بينهما نهر دوفين . ذلك الوحش المعروف باسم ماينبورجو ، والذي يشارك بقية وحوش البحيرات في القدرة على المراوغة . أو القدرة على احداث الاوتباك في كل من يراه بحيث يفشل في تصويره .

مثل ما حدث عام ١٩٦٠ ، عندما ظهر أمام مجموعة من هواة الرحلات كانت تنصب خيامها في حديقة ماتيتوبا . كان المشهد أشبه بمشاهد فيلم كوميدى من أفلام اخوان ماركس . التقطت إحدى النساء آلة التصوير الخاصة بها ، واندفعت إلى حافة الماء ، ورفعت الآلة إلى جنبها ، فسقطت في الماء . وأسكت صيحة أخرى آلة التصوير ، واندفعت إلى الاتجاه المضاد لتصحب زوجها ، بدلاً من ان تتوجه ناحية الوحش لتصويره . أما توم لوك فقد كانت لديه آلة تصوير فوتوغرافي وأخرى للتصوير السينمائي ، فأثر استخدام الأخيرة . وقد وجد صعوبة في تشغيل آلة التصوير في بداية الأمر ، لكنه عندما نجح في تشغيلها ، كان دقيقاً في متابعته الدقيقة لحركة الوحش ، بصورة وهو عائم ، ويخفض العدسة إلى اتجاه الماء عندما يغطس ، إلى ان اختفى الوحش . ثم اكتشف بعد هذا كله ان آلة التصوير ليس بها فيلم ! .. لقد أثار ظهور الوحش ، وعدم النجاح في التقاط صورة له احساساً بالاحباط بين جميع من كانوا بالحديقة .

ومن واقع المشاهدات يمكن ان نستجمع وصفاً دقيقاً للوحش ما بينوجو : رأسه مفلطح مثل رأس الثعبان ، جلده داكن اللون ، له ثلاث حديدات على ظهره . لقد حظيت عائلة ويهالوك بمشاهدة الوحش في ذلك اليوم ، وقال الزوج انه رأى مع الوحش زوجته وطفله ! .. وقد أيد هذا رجل آخر هو السيد أ . آدم الذي لاحق الوحش على امتداد الشاطئ ، فقال انه رأى مع الوحش اثناه وطفله .

تشامب الوحش الأمريكي

والى الجنوب من هذه البحيرة ، توجد بحيرة تشامبلين ، التي تمتد من كندا جنوباً عبر فيرمونت وحتى ولاية نيويورك . وحظ الأمريكيين مع وحش بحيرتهم المسمى تشامب ليس أفضل من حظ جيرانهم الكنديين ، رغم ما حظي به تشامبي من شهرة واسعة . وكان أول من رآه مكتشف البحيرة نفسه ، صمويل تشامبلين ، الذي ادخل الفرع على قلب الطبقة الراقية ، عندما اصطحب مجموعة منهم في نزهة بقارب بخاري عبر البحيرة في سبعينات القرن الماضي . وقرب نهاية القرن الماضي ، أعلن صاحب مدينة الملاهي بارنام عن مكافأة قدرها ٥٠ ألف دولار لمن يقدم إليه الهيكل العظمي لذلك الوحش .

إلا أن ظهوره في الجانب المطروق من نيوانجلاند كان نادراً . وفي رواية للسيدة جانيت تابلور ، نالبة مأمور الشرطة في ويستبورت ، والتي يواجه بيتها البحيرة ، أنها رأت مخلوقاً داكن اللون يشق طريقه في الماء ، مطلقاً رشاشاً من الماء في الخليج الصغير المواجه لبيتها ، وكان رأسه يخرج من الماء لمسافة متر أو متر ونصف . وعندما أسرع إلى التليفون لتخطر الشرطة ، عادت لتجده وقد انخفى . وفي عام ١٩٤٧ ، كان لـ . جونز ، من سوانتون ، بصطاد السمك مع اثنين من أصدقائه في قاربه ، قال : « كان السمك يبلغ الطعم بشكل مشجع ، وكنا على وشك أن نلقي المرساة ، عندما رأينا في مواجهتنا رشاشاً عالياً من الماء ، رغم أن البحيرة كانت خالية من القوارب على مدى البصر ، والماء هادئ . ثم ظهر فجأة ، خارجاً من أعماق البحيرة ، جسم ضخم داكن .. ظهرت منه فوق سطح



الجمجمة البلورية المحفوظة في متحف الإنسان بباريس

(لغز الجمجمة البلورية)



صورة بالأشعة السينية التقطت عام ١٩٧١ ، لآلة انيكجيرا ، وقد قام
 ديريك هي سولا برايس برسم الخطوط التي يحفظها هذا القمر
 القمر (بطارية بعداء وآلة انيكجيرا)

الآلة



جنگل سیبورا با اطفال

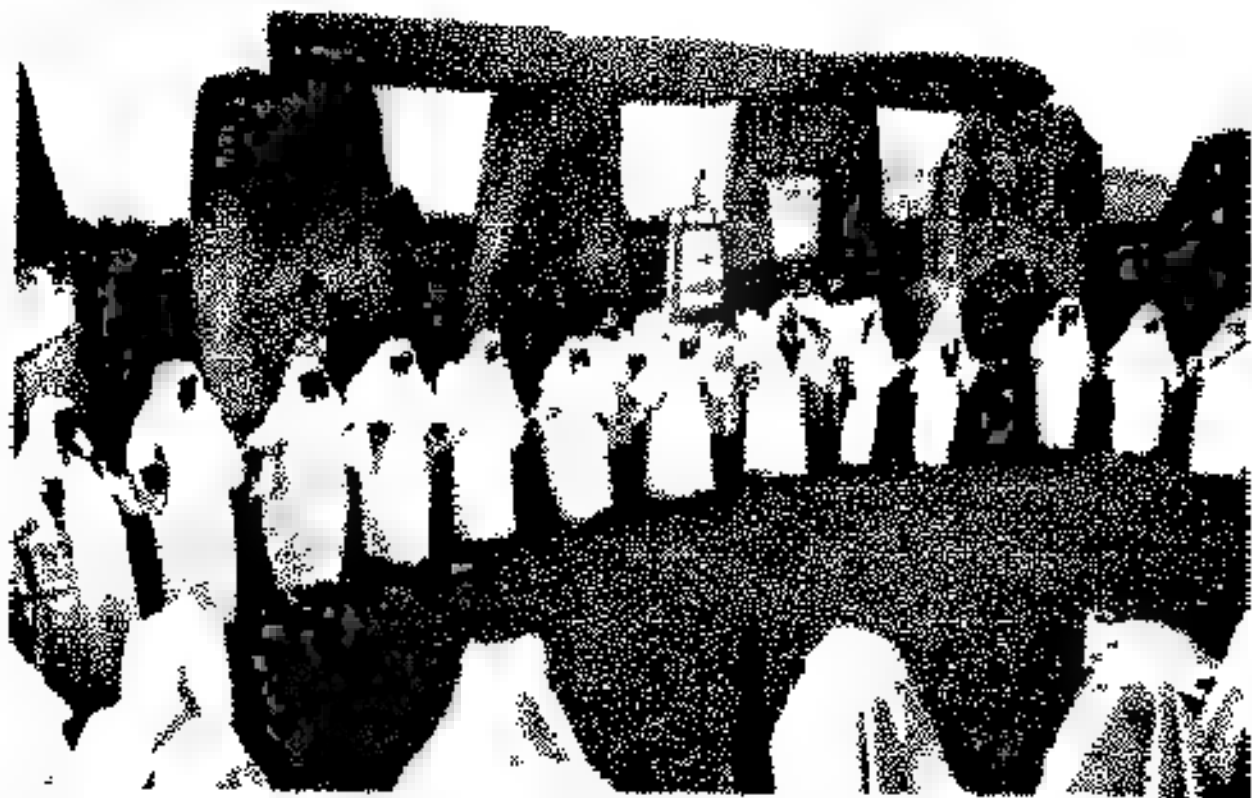
(اصحاب سیبورا با اطفال)



Abstract

(فہرست و نامہ نگار)

المستقبل



الدروديون المحدثون يواصلون القيام بطقوسهم السوية . رغم أن البحث الحديث أثبت أن
 علفات الأحجار العملاقة ، قامت قبل زمن الدروديين (دوائر الأسرار العملاقة)



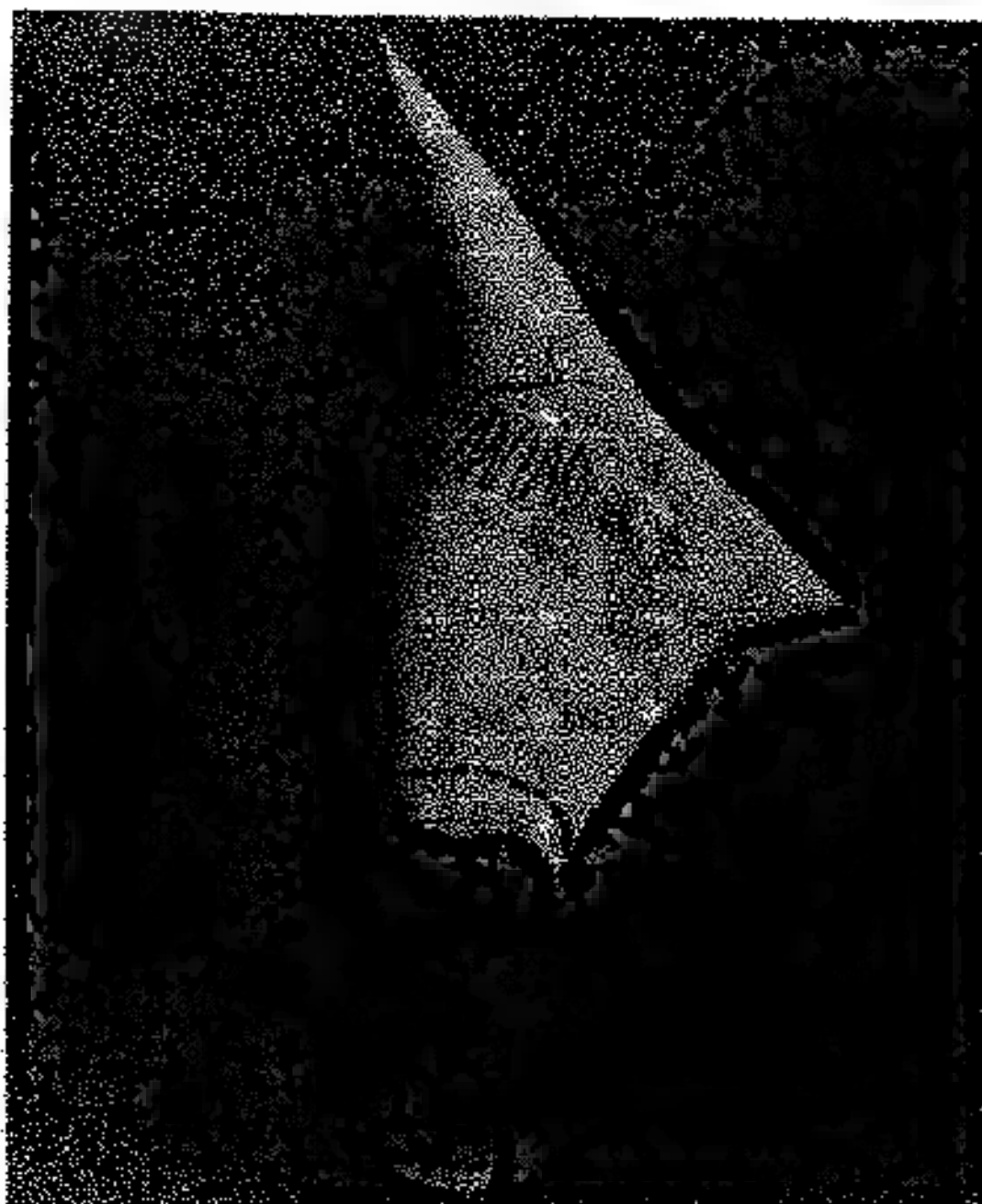
أشهر الرسوم العملاقة للخيول البيضاء ، والموجود في آفنجتون بيركشاير

(نقر الرسوم العملاقة)



(الرسم المصنوع)

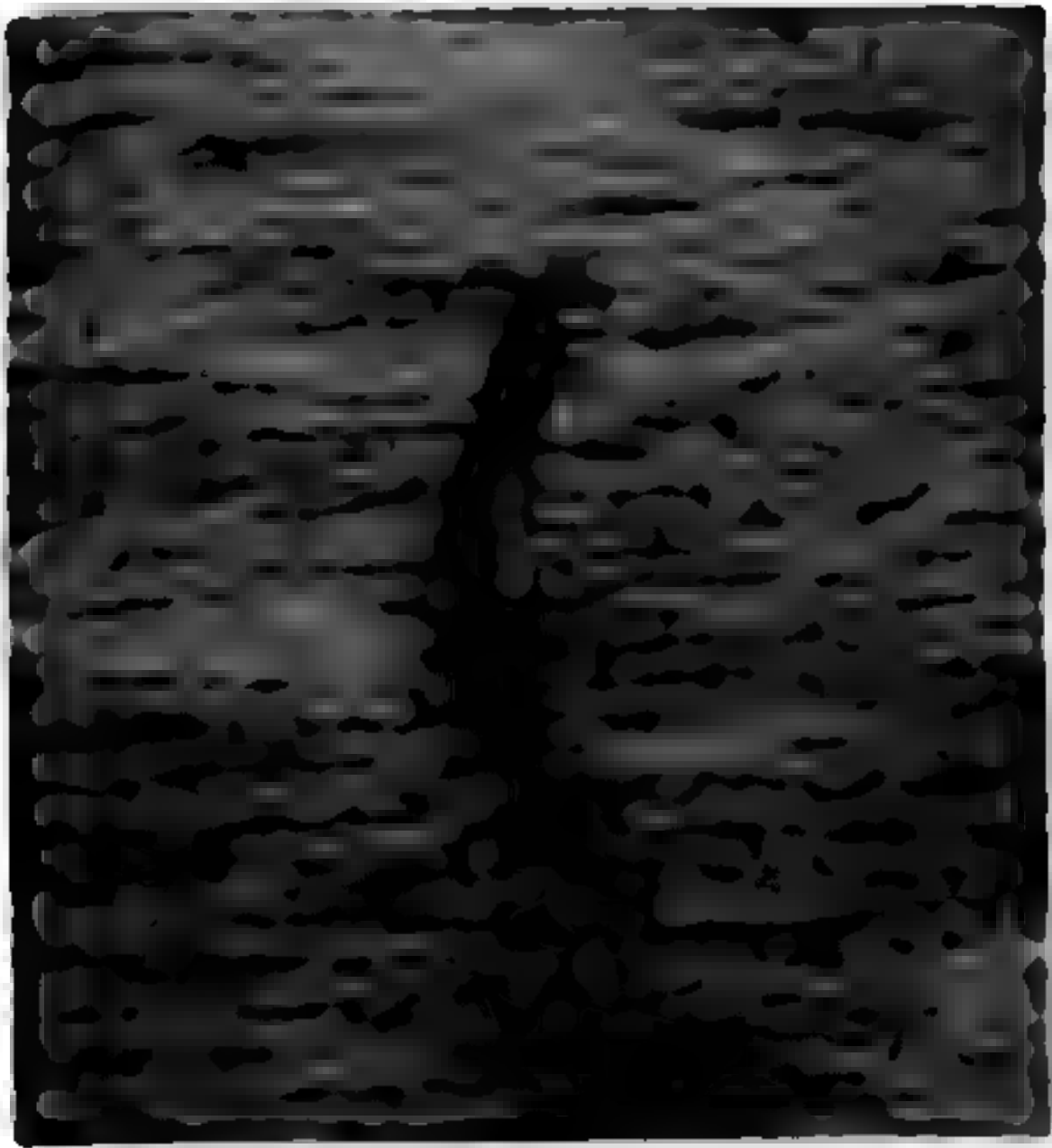
أشياء قديمة أهل نازكا على الطيران



البالون كوندور (١) يرتفع عالياً لتظهر منه الخطوط العنقودية في صحراء
ماركا (لنم الرسوم العنقودية)



صورة لبقايا وحفر حائل لا يرى قبل شاطئ الوادي في الكويت عام ١٩٩٦
(وخرق البعير الإسلامي)



شجرة العنبر في الغابة السوداء في ألمانيا (الغابة السوداء في ألمانيا)
(وحيث البحيرات)

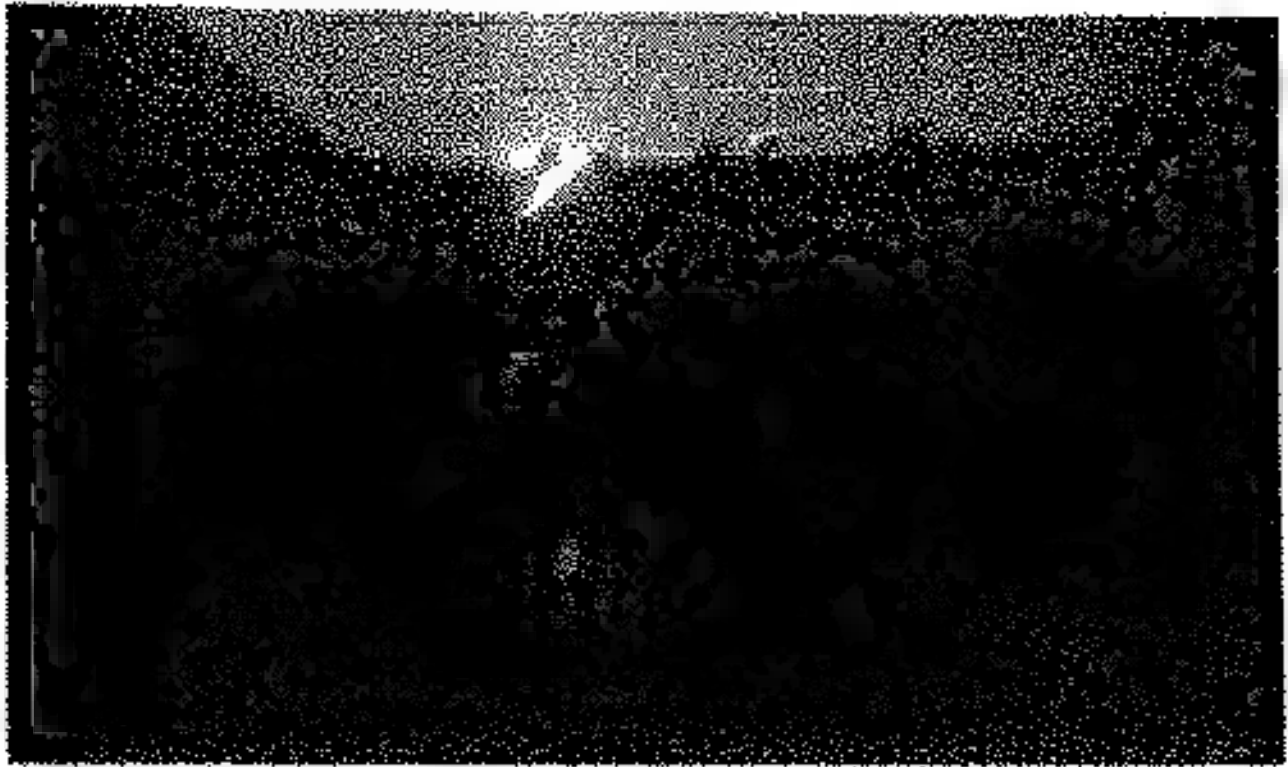


دکتر احمد علی‌خان - صاحب‌المنصب و مؤلف کتاب «تاریخ و جغرافیه ایران»
 (چهارمین شماره مجله «تاریخ و جغرافیه»)
 (چهارمین شماره مجله «تاریخ و جغرافیه»)
 (چهارمین شماره مجله «تاریخ و جغرافیه»)



الحيوان أوكالي ، نصف ذراقة ونصف حمار وسحلي

(حيوانات مقرحة تعود إلى العصور



التقط روى جينيجر هذه الصورة لمسار ونقطة انفجار كرة من كرات البرق ، في الساعة
الثانية بعد منتصف الليل في كاسيلفورد ، نيوركشاير .
(كرات البرق)



صورة ١: مبنى المبنى الرئيسي في المنطقة الصناعية (أحسان عروة طاقية)

عام ١٩٦٦

الماء ثلاثة أجزاء متميزة بشكل واضح ، يفصل بين كل جزء والآخر حوالي متر ونصف من الماء ، مما يوحي بأن طول ذلك المخلوق سبعة أمتار ونصف ، وقد أجمع من بالقرب على أن هذه الأجزاء كانت لمخلوق واحد ، يندفع في الماء بسرعة ٢٥ كيلو متراً في الساعة ، بقي تحت أنظارهم لمدة ثلاث دقائق ، ثم اختفى .

ويشاع أنه تم اصطياد طقل من أطفال هذه الوحوش طوله ستة أمتار ، في بحيرة يرباونا عام ١٨٧١ ، وأنه كان يندفع في الماء باستخدام ذيله وقدميه . ووحوش الولايات المتحدة كلها مثل تشامب ، تبدو نحجلة منطوية ، بالنسبة لأبناء عمومتهما في كنتا ، أو بالنسبة لشعابين البحر التي لا تتوقف عن تقديم استعراضاتها أمام شاطئ نيوانجلاند . ولهذا فشاهدات وحوش البحيرات ، التي قال الهنود الحمر بوجودها ، تجيء عرضية ونادرة بالنسبة للرجل الأبيض .

فشاهد ذات مرة وحش طوله ١٤ متراً في بحيرة ووكر بنيفادا . أما في بحيرة فلانهايد بمونتانا ، فقد تكررت المشاهدات ، إلى حد أن إحدى الشركات رصدت جائزة ألف دولار لمن يصطاد أي مخلوق من هذه البحيرة يزيد طوله على أربعة أمتار .

استطورة من اليابان

ومن أمريكا ، تنتقل إلى اليابان ، وبالطبع لا يمكننا أن نتصور أحد اليابانيين يرى وحشاً في البحيرة ولا يلتقط له صورة ، مع انتشار آلات التصوير بين أيديهم بشكل ملقت . وقد حصل السيد مانسويارا في عام

١٩٧٨ على جائزة أول صورة للوحش « ايسي » الذي يعيش في بحيرة ايكيدا . كان ماتسوبارا قد أقبل إلى شاطئ البحيرة في عطلة لمدة ثلاثة أيام ، ليستريح من العمل في مشجعه بمدينة كاجوشيما . وقال ان الساعة كانت حوالي الواحدة والنصف ظهراً ، عندما خرج ايسي فوق سطح الماء ، وظهر شيء ضخم من الماء ، ثم اختفى بعد ١٥ أو ٢٠ ثانية .. وهكذا استطعت أن التقط له صورة واحدة فقط . لكن هذه الصورة الوحيدة ، كانت كافية ليكسب منها ما ينطلي نفقات رحلته بالكامل .

وفي اليابان ، تشيع أسطورة رقيقة حول ايسي . تقول الأسطورة انه في قديم الزمان كانت هناك فرسة بيضاء جميلة تعيش بالقرب من شاطئ البحيرة . وقد أقبل ذات يوم أحد الساموراي ، أو المحاربين اليابانيين القدماء ، فأخذ منها مهرها الصغير ، ومضى به . فألقت الفرس البيضاء بنفسها في البحيرة حزناً على ابنها الضائع ، وانها عاشت في البحيرة ولم تغرق ، ولذلك فهي تصعد إلى سطح الماء بين الحين والآخر ، تنطلع حولها ، عسى أن تعثر على مهرها الصغير الذي فقدته .

وفي عام ١٩٧٨ ، التقط السيد م . اوجارى صورة لاثنتين من وحش ايسي معاً . وفي أواخر ذلك العام ، رأى عشرون شخصاً ذلك الوحش وسط البحيرة ، وقال أحدهم عامل البناء يوتاكا كاوتجي : رأيت حديتين كبيرتين طول كل واحدة ٤,٥ متر ، وارتفاعها أكثر من نصف متر ، ظهرتتا بارزتين فوق سطح الماء لمدة دقيقتين . وكانت المسافة بين كل منهما حوالي ٤,٥ متر أيضاً ، أما الجلد فكان لونه داكناً للغاية . وذكر كلوتجي انه رأى ايسي ثلاث مرات ، أولها عندما كان تلميذاً في المدرسة الابتدائية

قبل هذا بثلاثين سنة .

وفي اليابان وحش آخر في بحيرة كانتشارو بجزيرة هوكايدو الشمالية ،
وقد التقطت له عدة صور ، وخصص له برنامج بحث اشترك فيه عدد
من الغواصين ، وتكونت هيئة لحمايته ، خاصة بعد أن تسمت مياه
البحيرة نتيجة لزلزال عام ١٩٣٨ .

نيسي .. أشهر وحوش البحيرات

الا ان أكثر وحوش البحيرات شهرة في العالم هو نيسي وحش بحيرة
نيس ، كما يسميها أهل اسكتلندا لوح نيس . وهي بحيرة تتصل بالبحر
عن طريق نهر نيس ، وتمتد كجرح عائر في اتجاه الشمال الشرقي ،
فاصلة اسكتلندا الشمالية عن باقي الجزيرة البريطانية ، وطولها ٣٩ كيلو
متراً . والطبيعة حول تلك البحيرة تبعث على الرهبة ، فالجبال ترتفع من
جانب البحيرة إلى ٦٠٠ متر ، والماء يبدو دائماً داكناً كثير الضباب ،
وعشق البحيرة يصل إلى ٣٠٠ متر .

وقد أقردت دائرة المعارف البريطانية ، في ملحق العلوم والمستقبل لعام
١٩٧٨ ، دراسة خاصة عن وحش بحيرة نيس ، قام بها جورج داج أمين
قسم الزواحف البرمائيات في المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي . وهذه
الدراسة تطرح بشكل علمي نتائج الجهود العلمية التي تمت للبحث في أمر
ذلك الوحش ، والتي استخدمت فيها كافة الأجهزة والوسائل العلمية
الحديثة .

وأول مشاهدة مسجلة للوحش نيسي جاءت من قلعة اركهات قرب

النهاية الشرقية للبحيرة ، في عام ١٩٣٣ . عندما التقطت صورة له أيضاً .
وعلى الفور ظهرت هذه الصورة في جريدة ديلي ريكورد في جلاسجو ،
ولدايلي اسكتش في لندن . وكان قد التقطها السيد هاج جداري ، الذي كان
يعمل في شركة الألومنيوم البريطانية بمدينة فوير . منذ عام ١٩١٦ .
وقد نشرت صورته هذه بعد ذلك في معظم صحف العالم ، وقد قال حراي
عن ذلك :

« منذ أربعة أسابيع ، وفي يوم الأحد ، بعد الخروج من الكنيسة ،
مضيت في نزهتي المعتادة سيراً على الاقدام بالقرب من المنطقة التي يدخل
عندها نهر فوير إلى البحيرة كانت مياه البحيرة ساكنة تماماً ، وكانت
الشمس تسطع بشدة . فبرز من الماء شيء ضخم الحجم ، ليس بعيداً جداً
عن المكان الذي أقف عليه . وعلى الفور تناولت آلة التصوير التي كانت
معي ، والتقطت صورة لذلك الشيء الذي أصبح وقتها يرتفع عن سطح
الماء حوالي المتر . لم أر للمخلوق رأساً ، فإن ما تصوره مقدمة للجسم كان
غارقاً في الماء ، وقد بدت بوضوح حركات ما تصوره ديل المخلوق » .
وبعد هذا تابعت أخبار مشاهدات نيسي في الصحف المحلية ، وانتقلت
منها إلى الصحف الكبرى . ويقول جورج ذابج ان أحد أهم هذه المشاهدات
كانت تلك التي نشرت جريدة انلرنس كورير وقائعها ، والتي تفيد
رؤية السيد جون ماكاي وزوجته لحيوان ضخم في ماء البحيرة . وقد اجتنب
هذا اهتمام صحف لندن ، ومن ثم صحف العالم .

وفي أحد أيام شهر سبتمبر من نفس العام ، توجه القس د . هوبز ،
من مدينة روكستر ، إلى مشرب الشاي الخاص بالانسة جانيت فويرز ،

فوجد المشرب خالياً ، ثم اكتشف أن جميع الزبائن في الطابق العلوي ، يتطلعون إلى الوحش نيسي ، فانتظم اليهم ، وتابع للوحش الذي كان يعم على بعد حوالي نصف كيلومتر . وقد تمكنت هذه المجموعة من المشاهدين من إعطاء أدق وصف تفصيلي للوحش نيسي : حذبتان متخففتان ، وذيل يضرب الماء ويدفع الرشاش في كل مكان ، ورأس ورقية يشبهان رأس ورقية الثعبان ، ويظهران فوق سطح الماء . وعندما أخذ الوحش يتطلع حوله ، بدت عيناه لامعتان كبيرتان .

وقد غطت أخبار المشاهدات على أخبار البطالة والأزمة الاقتصادية ، التي كانت تشغل الصحافة في ذلك الوقت . تكلم الناس عن الموجات التي يحدثها الوحش مع اندفاعه السريع في الماء ، كما أشار البعض إلى قوة ذيله . وقال السيد بالمر الذي رآه من على بعد ٩٠ متراً ، ان له قمراً أحمر يمتد مسافة ٣٠ سنتيمتراً أو أكثر ، وله قرنان أو هوائيان فوق رأسه .

أول صورة واضحة

وفي مايو ١٩٣٤ ، تم التقاط صورة أخرى ، على يد الكولونيل طيب روبرت ويلسون ، وقد خلت هذه الصورة من التشويش التقليدي الذي تنسم به معظم صور الوحش . كانت الصورة واضحة تماماً ، يظهر بها رأس المخلوق وعنته فوق سطح الماء ، وتظهر تموجات ماء البحيرة بما يوحي بأن الوحش قد خرج لتوه من الماء . وجريدة الديلي ميل اللندنية التي نشرت هذه الصورة ، ظهرت فيها بعد ذلك صورة أخرى للوحش ، بانث فيها هذه المرة زعانفه .

وكان على العالم ان ينتظر حتى عام ١٩٥١ ، لكي يحصل على صورة أخرى توضح خصائص حركاته التي تحدث عنها الكثيرون من شهود العيان . والغريب ان هذه الصورة التقطت بألة تصوير بسيطة ، عبارة عن صندوق براولي يمتلكه لاكلاف ستيوارت الذي يعمل خطافاً في هيئة الغابات . قال انه كان يجلب بقرته عندما لاحظ شيئاً يتحرك في البحيرة أسفل مزرعته الصغيرة . فالتقط أله التصوير وصاح ماداماً ووجهه لتلحق به . واندفع إلى الشاطئ حيث أصبح على بعد ٤٥ متراً من الوحش . قال في وصفه ان له عنقاً طويلاً ورأساً في حجم الخروف ، يندفع في الماء محدثاً رشاشاً عالياً . وقد ظهرت فوق ظهره ثلاث حلمات . ترتفع فوق الماء لما يزيد على المتر .

لقد التقط ستيوارت صورة واحدة . لكنه لاحظ ان الوحش لا يقل في طوله عن ١٥ متراً .

شهادة نائب المأمور

ولاشك أن بطل شهود العيان في حالة سبي ، هو البطل كامبل ، نائب مأمور لونغ نيس ، فقد توهرت له حتى الآن ١٨ معاملة مع الوحش . وفي واحدة من هذه المقابلات كاد الوحش أن يقلب كامبل . فادب الرعب في قلبه الذي كان معه بالقارب ، وانتهى بحب مقعد الماراب بقول كامبل :

«أفضل ما حظيت به من لقاءات ، كان في مايو عام ١٩٣٤ . قريباً جداً من مرسى القوارب في آبي . كنت في ذلك الصباح ألقف عند مصب

نهر هاويك ، أبحث عما نسميه مسار أسماك السالمون فسمعت صوت
اثنين من سفن الصيد ذات الشباك المخروطية التي تصيد السمك من قاع
البحر ، وكأنا قادمين عبر القناة من جهة الغرب . فجأة ، سمعت صوت
اضطراب في الماء ، بالضبط عند مدخل القناة ، فجمدت في مكاني .
وقد أغلقت عيني وفتحتهما ثلاث مرات لأتأكد من أن ما أراه ليس وهمًا .
ظهر أمامي واضحاً تماماً رأس الوحش وجسمه الضخم المحدث . وقد
ظهر من حركات رأسه العصبية ذات اليمين وذات اليسار ، أن ضجيج
آلات سفن الصيد قد أثار فرعه . وبسبب أن أصبحت السفينة الأولى
ظاهرة لي ، وبالطبع ظاهرة للوحش في نفس الوقت ، حتى انحنى نهائياً
في الماء . وتقديرى أن طول جسمه يصل إلى عشرة أمتار على الأقل ،
وارتفاع الرأس والرقبة عن سطح الماء يزيد على مترين ، وكان جلده رمادياً .
لقد التقى السيد كامبل بالوحش نيسي بعد ذلك بانتظام ، وإلى ما قبل
اعتزاله العمل . عندما تم اللقاء الأخير ، كان يمضي بسيارته على الطريق
المقابل لجزيرة تشيرى في طريقه إلى مدينة انفرنيس ، فقال : رأيت منه
سبعة واحدة هائلة حوالي ثلاثة أمتار طولاً ، ومتر ونصف ارتفاعاً . وبلا
أني تمهيد اندفع بسرعة لا تصدق من جانب البحيرة إلى جانبها الآخر .
وكان يندفع في خط مستقيم تاركاً ذيلاً من الماء يصل إلى المتر في ارتفاعه .
ولم تتوقف مشاهدات نيسي طوال السبعينات . ففي عام ١٩٧٥ ، رأيت
السيدة دوبرسون أثناء منها في نفس الوقت . وقالت : قدمت لزيارتنا ،
صديقة لي . راحة ألمانية ، فخرجنا في جولة على الأقدام . وقد سألتني
إن التقط لها صورة . وعندما رفعت آلة التصوير ، رأيت ذلك الشيء ،

غسختاً للغاية ، له حدين ، ويموم في مقابل مصب النهر . كنت انظر اليه من خلال شجرتين ، ولذا كان من السهل تقدير طوله ، الذي يبلغ ١٥ متراً . كان لونه رمادياً وتظهر منه حدين ، وعنق طويل يرتفع طويلاً بمقدار ٣ أمتار . ولم أستطع أن أحول نظري عن رأسه بشكله المتميز ، لم يكن مكوراً بل كان مربعاً ، مع بقعة سوداء كبيرة في وسطه ، أما باقي الرأس فقد كان أبيض وامتد ذلك البياض بطول رقبتة .

أول فيلم سينمائي

وأول محاولة لتصوير فيلم سينمائي للوحش نيسي تمت قبل احتفالات الكريسماس عام ١٩٣٣ . قام بها مالكوم ارلين . وهو الذي قام بمحاولة ثانية موفقة في عام ١٩٣٦ . وأول فيلم سينمائي ملون حصل عليه ج . تيلور ، من جنوب افريقيا ، وقد صور في فيلمه حداثات الوحش لمدة ثلاث دقائق ومن مسافة ٦٥ متراً .

ثم جاء بعد ذلك أكثر الأفلام شهرة ، في عام ١٩٦٠ ، الذي التقطه ليم دترويل ، ذلك الفيلم الذي أحدث ثورة في ملاحقة نيسي . كما أن ذلك الفيلم قلب حياة دترويل رأساً على عقب . لقد ترك عمله كمهندس طيران ، وكدرس العشرين سنة التالية من حياته في البحث عن وحش لوخ نيس . وقد صمم لهذا الغرض قارباً ، أطلق عليه اسم «حصان البحر» ، وزوده بكل وسائل التعمية والتخفي ، وكان يمضي الأسابيع بأكل وبنام في قاربه ، ويراقب البحيرة ، على أمل التوصل إلى تصوير فيلم يصلح كدليل مادي قوي على وجود ذلك الوحش .

والفيلم السينمائي الذي التقطه دترويل عام ١٩٣٦ ، قاد إلى انشاء مكتب بحوث بحيرة نيس الذي أضاف إلى عمليات البحث عنصري العلمية والمنهجية . وقد قام المكتب بتحقيق تصنيف كافة روايات شهود العيان ، وجمع كافة المعلومات والصور المتصلة بالوحش منذ عام ١٩٥٥ ميلادي ، كما نظم مراكز دائمة للمراقبة حول البحيرة . وقد شجع هذا علناً من المغامرين والمتحمسين . ففي عام ١٩٧٠ ، أقبل قائد الجناح كين واليس بطائرته الخاصة ، ومن بعده الكسائي دان ثيفور وسبع خواصته الصفراء التي يسميها « فيرفيش » ، والتي لحاض بها من المغامرات ما يقف معه شعر الرأس ، عندما هبط إلى عمق ٢٥٠ متراً تحت سطح البحيرة ووقع في حباتل دوامة عتيلة .. ومع ذلك لم يتح لأي منهما ان يشاهد الوحش . وقبل هذا ، قدمت إلى البحيرة بعثة من شركة الأنباء التليفزيونية البريطانية المستقلة ، ومعها أجهزة للمسح الصوتي ، كما استعانت بالخير هاني لاف وبما معه من أجهزة صوتية شبيهة . وقد حظي لاف بتسجيل صوتي استمر لمدة دقيقتين في عام ١٩٦٩ ، وعقد ترجمة هذه الاشارات الصوتية كشفت عن وجود كائن حي كبير الحجم .

الوحش يواجه التكنولوجيا

ولعل أكبر انفتاح علمي منظم واجهه الوحش نيسي ، هو ذلك الذي قام به الأمريكي دكتور روبرت ديترويل خلال السبعينات . ودكتور ديترويل رجل ثري ، ومغامر ناجح تخصص في شؤون براءات الاختراع وكان قد حظي بمشاهدته الأولى للوحش ، في ليلة من ليالي شهر يونيو من عام

١٩٧١ . فقرر أن يكرس جهده وماله للبحث عن نيسي .

وقد ظهر في العام التالي ، حاملاً إلى البحيرة العديد من الأجهزة المتطورة ، آلة اوجوتون للتصوير تحت الماء التي يعمل عليها الخبير جاك كوستو ، والتي تتصل بجهاز رايشون للمسح القسبي . وسرعان ما أتى هذا المشد التكنولوجي بشاره . فهي ليلة ٧ أغسطس . كان جهاز المسح الصوتي يكشف عن وجود العديد من الأسماك ثم فجأة . انسحبت الأسماك بسرعة شديدة عن المنطقة ، وظهر أثر أسود ضخم على الشاشة . وقال أحد المراقبين الذي يعملون في قارب المسح الصوتي ، بصفتي شعوره " أن المضي بالقرب في عرض البحيرة ، وأنت تعلم أن تحتك في الماء حيواناً كبيراً جداً لا يقل طوله عن عشرة أمتار ، يبعث فيك خليطاً من الأحاسيس الغريبة .. أن حجم الصدى الذي كشفت عنه الأجهزة الصوتية بحث الرعب إلى نفسي " .

عندما عاد الفريق الأمر يكي إلى بلاده ، وتم تحميم الأفلام ، ظهرت صورة ريتز الشهيرة ، والتي يظهر فيها الحيوان كاملاً برعافه . وتواصلت جهود ريتز ليحصل بعد ذلك على صورتين جديدتين ، واحدة للجسم كاملاً ، والأخرى يظهر فيها الرأس والعنق .

إلا أن هذه الأدلة - على غير ما توقع ريتز - قوبلت بالأعراض من جانب علماء التاريخ الطبيعي في بلده . فقرر العودة مرة ثانية إلى اسكتلندا ، والبقاء بها ، حتى يحصل على صور أكثر وضوحاً لا يستطيع العلماء إنكارها . وهو يعمل حالياً في تدريب زوج من حيوان الدرعيل . يعتمد عليهما في ملاحقة الوحش نيسي ، بدلاً من أن ينتظره .

لغز الحيوان المنقرض

ومع تواصل المشاهدات وتعددتها ، ومع كثرة الصور والأفلام التي التقطت للوحش ، فإن علماء التاريخ الطبيعي مازالوا ينكرون بشدة وجود مثل ذلك الكائن الحي ، ويبدلون جهدهم لتقديم تفسيرات خاصة لكل مشاهدة أو صورة . وحتى دكتور موريس بيرتون الذي كان على مدى ثلاثين عاماً من أكبر المتحمسين لبحث وجود الوحش نيسي ، حدثت له ردة في عام ١٩٦١ ، فكرس جهده لتكذيب ودحض كل النظريات التي تقول بوجود الوحش . ولو أنه في هذا الصدد ، لا يعطي تفسيرات مقنعة لكل ما يقدم إليه من دلائل . فهو مرة بقوله إن ما رآه شامد البيان كان قارباً بخارياً بعيداً يمتلئ عباب الماء ، أو كان من ثعالب الماء ، القضاة ، أو أن ما يظهر في الصورة لا يخرج عن كونه فقاع ماء من التي تخلفها المراكب وراءها . وعندما يفشل في تقديم تفسير ما لشهادة أو صورة ، يقول إن الشهادة كاذبة ، أو أن الصورة مزورة .

والحقيقة أنه لا يمكن تفسير آلاف الشهادات التي صدرت عن أشخاص مرموقين ، بينهم علماء التاريخ الطبيعي والأطباء والمهندسون والصيادون المحترفون بأنها مجرد أوهام . فلا يمكن لمزلاء أن يخلطوا بين ما رأوه وكان يبلغ في طوله ما بين ١٠ و ٢٠ متراً ، وبين ثعلب الماء الذي لا يصل طوله إلى مترين ونصف ، أو أن يتصوروا القارب البخاري ، جسماً هائلاً له رأس ورقبة وحذبات على ظهره ، وذيل يضرب الماء .

ولكن هذا لا يمنع وجود نظريات بين علماء مرموقين يؤمنون بوجود كائن حي غير معروف الهوية يعيش في لوخ نيس . البعض يقول أنه نوع

من ثعابين الماء ، له عتق طويل . وأهم هذه النظريات هي التي تقول ان
غيس ما هو إلا بليسيوسورس ، ذلك الكائن الذي يقول العلماء انه انقرض
منذ ٧٠ مليون سنة فالتشبه بين ذلك الحيوان المفترض الذي تعرض صورته
متاحف التاريخ الطبيعي ، وبين الصور وشهادات الشهود شديد جداً .
إلا أن السؤال الذي يمكن أن نطرحه في هذه الحالة هو : كيف أمكن
لذلك الكائن أن يواصل حياته في البحيرة خلال العصر الجليدي الحديث
الذي ساد الأرض .

حيوانات منقرضة

تعود إلى الحياة

العديد من الحيوانات الغريبة التي تظهر أدلة وجودها في شكل لمحات خاطفة ، ما زالت حتى اليوم تثير حيرة علماء الحيوان ، وتراوخت فضائهم ، وأسهمهم المخلصة . وتستعصي على رغبتهم لي تصنيفها علمياً . فما زالت تسعى على أرضنا ذئاب ذات معرفة من الشعر فوق رؤوسها كالأسود ، تعجوب انحاء جبال الأنديز في أمريكا الجنوبية ، لم نعثر إلا على جلد جميل لأحدها . أما القرد العملاق الذي يجوب غابات الأمازون ، والذي يعتقد انه يحمل سر الحلقة المفقودة ، فليس لدينا سوى صورة نادرة له . ومازال العلماء يتساءلون اذا ما كانت أدغال الأمازون الرهيبة ، شديدة الاظلام ، ما زالت تخفي ثعبان الأمازون الضخم الذي يحتفظ أحد باعة الأدوات الفوتوغرافية بفيلم له ، ذلك الثعبان من فصيلة ألكوندا ، والذي يبلغ طولا خرافياً يصل إلى ٩٠ متراً ، وسماكاً يقرب من جسم الرجل . ثم ذلك الدب الثبتي الأزرق ، الذي يستطيع كسر رقبة الثور ، والذي لم يستطع العلماء أن يحصلوا على عينة حية منه ، لا يوجد منه سوى ذلك القراء الثمين المثبت داخل إطار ، في أحد المحال التجارية بلندن ، والذي يثير شعوراً بالخوف الشديد لدى كل من يراه . ويتجول في أنحاء القارة الاسترالية ، حيوان كبير من عائلة القطط ،

يطلقون عليه اسم نمر كوينزلاند ، مازال لغزاً أمام علماء الحيوان .
ففي عام ١٩٦٤ ، عرضت سيدة وقورة من ملبورن ، صورة واضحة
لحيوان مخطط يشبه النمر في مظهره ، وقالت انها كانت قد التقطتها في
مكان بالقرب من طريق في ولاية فيكتوريا . وهو قريب في الشبه من حيوان
آسر ، هو النمر التسماني ، الذي يفترض انه قد انقرض منذ وقت طويل .

ثالثاً .. لا نمر ولا أسد

ومازالت افريقيا تحتفظ بتسمية «القارة السوداء» ، نتيجة للعديد من
الروايات المزعجة التي تخرج منها عن حيوانات مفترسة وعدوانية ، لا يعرف
عنها علماء الأحياء شيئاً . فيحكى كاتبان وليم هتشير ، الموظف البريطاني
الإداري في ليندلي بترانيا ، عن وحش من وحوش الأدغال ، فيقول :
« كان من عادة التجار الوطنيين أن يتركوا بضائعهم في مكانها بالسوق
أثناء الليل ، لكي يعودوا إلى بيعها في صباح اليوم التالي ، لذلك خصصنا
لحراسة السوق شرطياً من أبناء البلاد . عندما توجه الشرطي المسؤول عن
وردية النصف الثاني من الليل لكي يتسلم مهمته ، اكتشف اختفاء الشرطي
الذي سيتولى الحراسة من بعده . راح يبحث عنه في أنحاء المكان ، فوجده
تحت سقفة ، مقتولاً ومشوهاً للغاية . أسرع الشرطي إلى ضابطه الأوروبي ،
الذي أبلغني ، فاصطحبته سبي فوراً إلى السوق . وقد اكتشفت أن يد
الشرطي القتل تقبض على كمية كبيرة من الشعر الرمادي ، يطلب انه
انزعها أثناء صراعه مع الوحش . كان من الواضح أن الشرطي راح ضحية
اعتداء حيوان مفترس . »

وفي صباح اليوم التالي ، أقبل حاكم المنطقة الأفريقي إلى مكتبي مهرولاً ، ومن خلفه رجلان يبلو عليهما الذعر .. وقالا انهما كانا يقفان بالقرب من السوق ، عندما غلب عليهما ذعر شديد ، لمشاهدة نمر صملاق ومادي اللون ، جلده تغطيه خطوط داكنة ، يقفز في الظلام ، ليأتي بالشرطي الذي في السوق على الأرض .

وعرف هيتشير من الرجلين أن أهل البلاد يعرفون ذلك النمر ، ويطلقون عليه اسم «فاندا» ، أو «منجوا» . وهو ليس أسداً أو نمرأ ، إنما هو قط ضخم في حجم الحمار ، ومخطط مثل الحيوان المعروف باسم القط العتاني . ذلك الحيوان المفترس قتل شرطياً آخر بعد ذلك بعدة أيام ، وهاجم قري أخرى على امتداد الساحل . وقد حاول هيتشير أن يصطاده ، على أنه واحد من الأسود آكلة البشر ، ولكنه عندما أرسل الشعر الذي كان في قبضة الشرطي للقتيل إلى التحليل والاختبار ، كان رد العمل أن ذلك فراء وليس شعراً ، يغلب أن يكون الحيوان من فصيلة القطط . وعندما طارد انجليزي آخر ، باثريك بوين ، حيوان منجوا بعد أن تحلف أحد الأطفال ، وجد أن آثار الأقدام لا تشبه آثار أقدام الأسد ، ولكنها أقرب إلى آثار أقدام نمر ضخم للغاية .

كان من الممكن أن يعرف العلماء نظريتهم عن هذه الوقائع باعتبارها روايات يغلب عليها الخيال ، لولا ما وصل إلى أيديهم أخيراً من برهان أكيد عن وجود حيوان مفترس هائل من النمر ، يسمى «الملك تشيتا» ، يجوب أنحاء أديغال يتسوانا وجنوب أفريقيا .

فالسيد بول بوترييل ، وزوجته ليثا ، يعتبران مرجحاً موثقاً به في مجال

الحيوانات غير المعروفة . وكان قد باعاً بينهما ، ووجها حيائهما للاسطة
 « الملك تشيتا » . وقد استطاعا أن يشتا وجود ذلك الوحش المفترس الضخم
 المرقط كالنمر ، والذي يعتبره الاقريبيون أخطر عدو للانسان ، بعد ان
 تمكنا من التقاط فيلم سينمائي وصور فوتوغرافية لذكر صغير السن . لقد
 عرفنا أماكن تواجدته على طول حدود موزمبيق ، وكنا له على مدى
 الاسابيع ، بلى ومسحا سماء المنطقة بمنطاد يعمل بالقواء الساحي ، لكننا لم
 نستطيعا اصطياد واحد من أفراد ذلك النوع المروع .

الفيال القزم

وليس الملك تشيتا هو المروع الوحيد . فهناك أيضاً الفيال القزم ، الذي
 ظل يرأوع الصيادين لأكثر من نصف قرن . لقد تناقل أبناء المنطقة حكايات
 عديدة ، عن فيل عريب عبر ذلك الفيال الضخم الذي يوجد بالغابات
 وبين الاجمات ، فيل صغير الحجم يعيش أساماً في الأنهار والمستنقعات ،
 ويختبئ في الغابات الكثيفة ، حيث يسمح له حجمه بالتحرك في حرية .
 لقد استأثرت هذه الحكايات باهتمام الملازم اللحيكي سبيو المعظ
 فرانسيس ، الذي ترأس بعثة للبحث عنه بمساعدة بعض أفراد الفصائل المحلية ،
 ثم اختفى داخل الأدغال لعدة سهر ، ليظهر بعد ذلك من داخل الأدغال
 مريضاً بالحمى ، التي قضت على حياته . لكنه كان قد أحضر معه جلد
 وأنياب الفيال القزم . كان ارتفاع الفيال حوالي ١.٥ متر . وقد قال فرانسيس
 ان ذلك الفيال كان أكبر أفراد القطيع .. وكان طول الثوب ٦٦ سنتيمتراً .
 ومن ذلك الوقت ، الفيال القزم أحد الغار سامات الكومبو .

وغابات افريقيا الخضراء الكثيفة ، مازالت تتحدى أي عالم أحياء ومكابر ، يزعم ان علم الأحياء قد عرف كل ما فيها من حيوانات . وقد يتصور الشخص الجالس مسريحاً فوق مقعد الطائرة التي تحلق فوق كينشاسا في زائير ، أو وهو ينطلق بالسيارة من المطار إلى قلب المدينة ، منبهراً بتأطحات السحاب ، قد يتصور أن قلب افريقيا قد استسلم نهائياً لانقراض مذبذبة القرن العشرين . ومع ذلك ، فعبر النهر في برازافيل ، مازال بإمكانك إلى اليوم ، أن تذهب إلى متاجر السحرة البدائيين على بعد كيلو متر من القصر الرئاسي ، وتشتري كحف غوريلا ، أو جمجمة قرد ، أو سم ثعبان .

وسيجد هواة المغامرة أنفسهم على أبواب ما يزيد على ١٥٠٠ كيلو متر من الغابات العمراء التي يصادف فيها أغرب الحيوانات ذات التركيب العجيب الذي لم يرد على لسان أي عالم من علماء الأحياء ، مثل ذلك الحيوان المعروف باسم «أوكاي» ، والذي لم يتم العثور عليه إلا قريباً . والعثور على «أوكاي» قدم الدليل الدافع على أن الحكايات التي تردد في أنحاء المنطقة عن حيوان غريب ، خلوط بين الزرافة وحمار الوحش ، ليست من محض خيال ، وإن من واجب العلماء أن يأخذوا هذه الحكايات مأخذ الجد ، بدلاً من تجاهلها .

التين المنقرض

وهذه الحقيقة ، تؤكدنا الاكتشافات المتتالية لحيوانات غير معروفة ، في أنحاء العالم المختلفة ، خلال هذا القرن ، تلك الاكتشافات التي تشكل

في كل مرة مفاجأة لعلماء الأحياء .

لغني عام ١٩١٢ ، لجأ طيار من الرواد إلى هبوط اضطراري ، فوق إحدى جزر شبه جزيرة الملايو ، ليواجه بتنين ضخم ، حقيقي وليس أسطورياً . كان طوله ثلاثة أمتار أو أكثر ، له فكان كبيران ، وذيل قوي . وهذا الحيوان يفترس الخنازير والغزلان والقردة . وقد عرف ذلك الحيوان بعد ذلك باسم «التنين كومودو» ويبدو أنه من الزواحف التي حافظت على جنسها منذ عصر الديناصورات المنقرضة .

وفي هذا القرن فقط ، تم اكتشاف نوع من القردة العليا ، أكبر بكثير من أي نوع من قبل ، ويطلق عليه اسم غوريلا الجبال ، يصل وزنه إلى ٣٢٠ كيلو جراماً ، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار إلا الربع . وليل هذا بعدة سنوات تم اكتشاف أضخم أنواع الدببة ، الذي يصل طوله إلى ثلاثة أمتار ، ووزنه إلى ٧٢٥ كيلو جراماً وهو الدب المنشوري البني ، الذي لم يكن قد وقع بصر الإنسان عليه من قبل .

أما حيوان البندا العملاق ، الذي لم يكن قد وصل منه إلى العلماء سوى جلده وفرائه فقط ، فقد تعقبه معظم الصيادين المحترفين ، وجامعي الحيوانات الغريبة لحدائق الحيوانات في العالم الغربي ، إلا أنه ظل يراوهم على مدى ما يزيد على نصف قرن . إلى أن حل عام ١٩٣٧ ، عندما قام ولهم هاركنس وزوجته برحلات واسعة للبحث عن الباندا العملاق . وقد توفي الزوج خلال هذه الرحلات ، إلا أن الزوجة عثرت أخيراً على طفل الحيوان العملاق نائماً عند شجرة في شمال الصين ، فسمته إلى حديقة الحيوانات بشيكاجو ، حيث لقي اهتماماً كبيراً من الأوساط العلمية ، وحظي بضجة

صحفية واعلامية كبيرة .

وخلال السنوات العشر الماضية تمت بعض الاكتشافات ، التي قد تتضمن قدراً كبيراً من الاثارة ، لكنها تثير عجب العلماء المتخصصين . من بينها العثور على ذلك النوع الشبيه بالخنزير ، والمعروف باسم «نشاكو» البقري ، والتي تذكر جميع المراجع العلمية أنه قد انقرض منذ ثمانية آلاف سنة . والذي كان العلماء قد تعرفوا عليه من خلال الحفريات التي تمت في شمال أمريكا . وقد تم العثور على بقايا المتحجرة ، بين بقايا متحجرة لحيوانات عملاقة مفترسة مثل الدب الكسلاني وحيوان الماستودون . لكن في صيف عام ١٩٧٥ ، كان دكتور رالف ويتزيل ، من جامعة كونيتيكت ، يقطع منطقة الأشجار الخفيفة في جرانديشاكو ، في ياراجواي ، ليقوم بتصنيف الحياة البرية ، وجمع العينات ، عندما وقع على دليل يقيد ان حيوان البقري المنقرض ، مازال يعيش على الأرض . وقد حدث ذلك بعد أن عاد إلى بيته ، وأثناء انشغاله بمراجعة مجموعة من الجوامع والجلود الحيوانية التي أحضرها معه من ياراجواي فقد وجد بينها جمجمة حيوان بقري وجلده . وقد تأكد ويتزيل من ان هذه البقايا ، هي بقايا حيوان مازال حياً ، وقد ظن الجميع انه قد انقرض .

عاد ويتزيل مرة ثانية إلى منطقة جرانديشاكو وأخذ يجوبها حتى عثر آخر الأمر على قطعان كاملة من حيوان نشاكو البقري . وعرف فيما بعد ان أهل المنطقة يطلقون النار عليه ويأكلون لحمه . كما اكتشف ويتزيل ان فراء ذلك الحيوان كان يباع لسنوات طويلة في للتاجر الراقية في نيويورك ، ويستخدم في تزيين المعاطف والقبعات . دون أن يتبه أحد من

العلماء إلى ذلك .

وفي استراليا ، وأيضاً خلال عام ١٩٧٥ ، تم العثور على حيوان كيسي ، أقرب إلى الهامستر القارض الشبيه بالجرذ ، وهذا الحيوان يحفظ أطفاله في كيس صغير فوق بطنه ، مثل القنغر . والعثور على أعداد كبيرة منه في مزارع جنوب استراليا ، خلق مشاكل دراماتيكية لدى علماء التطور .

ثعبان يلع صياداً

ومن بين الحيوانات الغريبة والمخيفة في نفس الوقت ، تلك الثعابين الضخمة التي تعصر فريستها حتى تقتلها ، ثم تبتلعها كاملة ، مثل البايثون والبوا والاناكوندا ، وقصصها مازالت تزرع الفزع في قلب كل من يسميها . قصة ثعبان اليوا الذي ابتلع حماراً ، وقصص الزواحف الأخرى التي تبتلع الرجال . وأحدث هذه الوقائع ما جرى في بورما عام ١٩٧٢ ، عندما ابتلع ثعبان بايثون ، يبلغ طوله ستة أمتار ، طفلاً في الثامنة من عمره . ومن بورما أيضاً ، تأتي القصة المثيرة والدقيقة التي جرت وقائعها عام ١٩٢٧ . كان بائع المجوهرات مونيغ تشين قد خرج للصيد في مقاطعة تاتون . وأثناء عاصفة ممطرة ، انزل عن باقي رفاقه ، فاحتضى بأغصان شجرة كبيرة ، لكنه لم يظهر بعد ذلك . وقد عثر اصداقائه أثناء بحثهم عنه ، على قبعته وحذاءه إلى جوار ثعبان بايثون ضخم طوله ستة أمتار . وعندما قتلوا الثعبان ، وشقوا جوفه ، وجدوا بداخله جسد تشين ، وقد أبتلع الثعبان بادتاً بقدميه .

وفي عام ١٩٧٩ ، كان الطفل جوهانيس ماكاو ، من جنوب إفريقيا ،

والبالغ من العمر ١٤ سنة ، قد خرج برعى قطع الماشية في مزرعة تقع شمال جوها نسبرج . فأمسك به فجأة أحد ثعابين البايثون من قدمه ، ثم لف نفسه حوله . وقد عثروا على الطفل ميتاً ، وقد ابتلع الثعبان نصفه . فهاجم عمال المزرعة الثعبان بالقنوس والمجارف . وقد بلغ طول ذلك الثعبان أربعة أمتار ونصف فقط ، وهو يعتبر صغيراً جداً ، بالنسبة لذلك الذي قتل رجلين ، أحدهما فرنسي والآخر برازيلي ، في منطقة اراجوايا بالبرازيل .

ويحكى عالم الأحياء برنارد هوفيلمان عن واقعة لقاء ثعبان اناكوندا ، بظلمها رجل فرنسي يدعى سويرج بونا كيس . لقد رأى الثعبان غالماً فوق الحشائش ، فأطلق عليه النار ، يقول وحاول الثعبان ان يهرب ، وقام بحركات وتقلصات ، لكننا أجهزنا عليه . لحظتها فقط اكتشفت كم هو هائل الحجم ، بعد ان سرنا على امتداد جسمه بالكامل ، ونحن نشعر اننا لن نصل إلى نهاية له . وقد لفت نظري أكثر من أي شيء آخر ، رأس الثعبان الضخم ، المثلث الشكل الذي يزيد طوله على ٦٠ سم . ونظراً لأننا لم نكن نحمل أدوات للقياس ، فقد أخذنا قطعة من الحبل ، وحدد عليها المسافة بين طرف اصبع اللراع الممدود ، ونهاية الكتف البعيد ، على اعتبار ان ذلك يبلغ متراً ، ثم قسنا الثعبان عدة مرات ، فوجدنا ان طوله لا يقل عن ٢٣ متراً .

وحتى اذا تركنا هامشاً للخطأ في ذلك القياس ، فان ذلك الثعبان يكون أكبر من أكبر الثعابين التي تم اصطيادها ، وتم احضارها إلى المتاحف حية أو ميتة . وقد رصدت حديقة حيوان بروكس في نيويورك جائزة

قدرها خمسة آلاف دولار في عشرينات هذا القرن ، ثم رفعها حالياً إلى ١٥ ألف دولار ، لكل من يستطيع أن يزودها بـ ثعبان يزيد طوله على تسعة أمتار .

وقياس الثعابين يتضمن الكثير من الأخطاء ، لأن جلد الثعبان يمكن قطه وبسطه بعد أن ينزع عن جسم الثعبان ومن ناحية أخرى ، يكون من الصعب أيضاً إجراء قياس دقيق للثعابين الحية ، لأنها في العادة لا تظهر مفرودة أمام مؤشر القياس . ومن هنا ، فإن تقديرات أصحاب الشهادات يمكن أن تتضمن الكثير من المبالغات حول حجم الثعابين ، وأطول ثعبان باريثون معروف وحي ، تم إجراء قياس محدد له ، وحصل طوله إلى ثمانية أمتار ، ويدعى كاسيوس ، وهو موجود بمحديقة الحيوان بكنارسبو ، في يوركشاير بإنجلترا .

ثعبان طوله ٤٠ متراً ١

والقليل من الخبراء يقبلون باحتمال وجود ثعابين يتجاوز طولها ١١ متراً . ومع ذلك فمن الصعب إهمال شهادة بعض أصحاب التجارب من المؤثوق بهم ، حول ثعابين هائلة الحجم قادرة على ابتلاع حصان بأكمله ، أو قوارب كبيرة ، وتعيش في غابات جنوب أمريكا . والمستكشف الشهير دكتور فاوسبيت ، الذي انخرط دون أن يظهر له أثر في نهر الأمازون كان قد قتل بنفسه ثعباناً من نوع اتاكوندو في نهر نيجرو . لقد رأى رأس الثعبان تحت مقدمة قاربه بالقبض . قال : أسرعت إلى مسماقي بينما كان ذلك المخلوق يأخذ طريقه إلى الشاطئ ، فصوبت

رصاصه من عيار ٠.٤٤ إلى عموده الفقري ، على الفور ظهر هياج شديد للزبد ، وحدثت عدة ضربات ثقيلة في قاع القارب ، فاهتز بشدة كأنما كان قد اصطدم بهزج شجرة في النهر . فقفزنا إلى الشاطئ ، ولقترنا من الثعبان في حفرة . وبقدر ما أتيج لنا ، قسنا حوالي ٩٤ متراً خارج الماء ، وخمسة أمتار بداخله ، مما يوحي بأن طوله يبلغ ٩٩ متراً . لم يكن جسمه سميكاً ، فلم يزد قطره على ٣٠ سم ، ولكن ربما كان ذلك نتيجة لبقائه بلا طعام لفترة طويلة .

وهناك قصة أخرى ، مصدرها رحلة في الأمازون يدعي جورج جاودنر ، الذي عثر ذات يوم على ثعبان بوايت عند إحدى الأشجار ، يبدو أن غيضان النهر دفعه إلى هناك . وكان أحد أصدقائه ، سينهور لاجوريا قد فقد حصانه المفضل بالقرب من ذلك المكان . وعندما فتح جوف الثعبان وجد بداخله الهيكل العظمي الكامل للحصان بما في ذلك جمجمته ، وكان طول ذلك الثعبان ١٩.٣ متر .

وقد نشرت جريدة « دياريو » إحدى الجرائد الإقليمية بالبرازيل ، في ٢٤ يناير ١٩٤٨ ، صورة ثعبان تحت عنوان يقول « أناكونده قرن خمسة أظنان » . وقد ذكرت الجريدة جانباً من ظروف الوصول إلى ذلك الثعبان ، أن بعض القبائل من سلاسل الهنود كانت تنتقل على امتداد شاطئ نهر الأمازون ، عندما عثرت على ثعبان نائم ، وقد ابتلع لشوه ثوراً صغيراً ، كانت قرونيه لا تزال ظاهرة تتدلى من فم الثعبان . لف الهنود الثعبان النائم بالحبال جيداً ، وقطروه في النهر بزورق حتى ماتوا . وهناك استطاع سينهور سينجيل ، مدير بنك بوفو المحلي أن يلتقط له الصورة التي

نشرتها الجريدة . وقد قال مدير البنك انه تعجب بشدة عندما اكتشف ان طول الثعبان يصل إلى أربعين متراً ، وقطره يزيد على ٩٠ سنتيمتراً . وللأسف لم يصل جلده أو حجمه إلى معامل الأحياء . ويدافع أحد الرحالة عن ذلك قائلاً : « من الذي يكون على استعداد لتجهيز وحمل مثل ذلك الجلد الهائل ، عندما تكون مهمة حمل الإمدادات والمؤن التي يعتمد عليها في حياته من المهام الصعبة » .

كانت الحلقة المفقودة

وهناك صورة أخرى ، قدمت من أقصى جنوب أمريكا ، وكانت محل جدل ونقاش محتدم بين علماء الأحياء . كانت قد التقطت في حشرينات هذا القرن بواسطة عالم مرموق ، موثوق به ، هو فرانسيس دي لويز ، وقد أعطى بياناً بالواقعة لمجلة «الاسترييد لندن نيوز» ، قال : « كنت في ذلك الوقت استكشف الغابات التي لم يطأها بشر ، بالقرب من نهر تيرا ، في مقاطعة مونتيلونيس ، بفنزويلا ، وكولومبيا . وقد صادفت حيرافين . لم أكن وحدي الذي اندهشت لمראהها ، بل حدث نفس الشيء للطحائين من أبناء المنطقة اللذين كانا ضمن بعثة الاستكشاف . لقد ظهرت الحيوانات أمام البعثة التي كان المرادها يستريحون عند منحى من النهر تتدفق فيه المياه بقوة . ونتيجة لتحضرهما الذي كان يوحى بالعدوانية ، لم يكن أمامي سوى أن أستعمل مسدسي . سقط أحد الحيوانين ميتاً ، أما الآخر فقد أصيب فقط ، ولم يختفياً وسط الأدغال المتشابكة ، مما عاق العثر عليه . وقد خضع الحيوان الميت لفحص دقيق ، ثم أجلسناه على

أحد صناديق المهمات ، وجرى قياسه وتصويره من بعد ثلاثة أمتار . وبعد ذلك جرى نزع جلده وتنظيف جمجمته وفكيه ، وحفظها جميعاً . إلا أن المصاحب التي لقيتها البعثة خلال الرحلة بعد ذلك ، حالت دون الاحتفاظ بهذه الأشياء .. عند الاختيار الأول ، ثبت أن ذلك الحيوان من فصيلة القرود العليا ، ولكنه كان بحجم غير مألوف ، كما أن ملامحه كانت تختلف عن ملامح الأنواع التي تعيش في تلك البلاد .

وقد قام لويز بقياس ذلك الحيوان ، فوجد أن ارتفاعه يزيد على متر ونصف ، كما قدر وزنه بحوالي ٥٠ كيلو جراماً . وقال أن الحيوان كان أنثى بالغة ، يغطيها شعر رمادي طويل والأهم من ذلك كله ، أنه لم يكن لها ذيل أو حتى أي أثر للذيل . وأن الحيوان كان يسير على قدميه الخلفيتين . وقد أرسل لويز الصور مصحوبة بقرير إلى العالم الأثنوبولوجي الفرنسي الشهير دكتور جورج مونتانو ، الذي أحل حل القور ، لدهشة الأوساط العلمية أن ذلك الحيوان من القرود العليا ، وأنه يصلح لسد الحلقة المفقودة بين الإنسان والقرود في القارة الأمريكية .

ومنذ ذلك التاريخ ، ثار جدل لم ينته ، حول ما أطلق عليه لويز النار . فقد أثار علماء الأجناس البشرية الزعم الذي قال به لويز ، فهاجموه ، وعلى رأسهم سير آرثر كيت ، الزميل بالجمعية الملكية . فقد كتب عام ١٩٢٩ سائراً من لويز ، وزاعماً أن ما وجدته لويز لم يكن سوى نوع كبير من القرود المنكوبة . وقد حاب على لويز أنه لم يضع آدمياً في الصورة إلى جوار الحيوان حتى يمكن أن يظهر حجمه الطبيعي .

نمر كوينز لاند

ولعل أغرب الحيوانات غير المعروفة في العالم ، هو ذلك الذي يجوب المناطق الشرقية من استراليا : كوينزلاند ، ونيوسوث ويلز ، ونحن نعلم بذلك نمر كوينز لاند الذي أثار دهشة ورعب العديد من الاستراليين . ففي عام ١٩٧٢ ، رأى السيد جورج موار حيوانين يحومان حول ماشيته ، فتظنهما في أول الأمر من الكلاب ، لكن عندما اقترب منهما ، اكتشف غرابة شكلهما . فقرر أن يلاحقهما بعربة ، قال : لم يكونا يجريان كالكلاب ، فقد كانا يقفزان باقداهما الأمامية ، التي كانت تهبط إلى الأرض بالتتابع ، كانت حركتهما أقرب إلى تحبب الفرس . كان لونهما اسود ، وارتفاع الواحد منهما ٦٠ سنتيمتراً على الأقل ، مع جسم استوائي طويل ، وذيل بطول الجسم . كانت أقصى سرعة ممكنة لسيارتي ٧٢ كيلو متراً في الساعة ، ومع ذلك لم أستطع ان الحق بهما . وعندما اعترض أحد الأسوار طريقهما ، قفز أحدهما فوقه ، بينما ارتطم الآخر بأسلاكه ، لكنه سرعان ما استعاد عافيته وتسلق السور كالقط . وهكذا توقف موار عن الملاحقة .

ومزارع آخر ، هو كلايف بيرى ، فقد المئات من ماشيته في الخمسينات ، لكنه فشل دائماً في اقتناص المعتدي . وعن هذا يقول : أنا شديد الاقتناع بأن ذلك المعتدي هو نوع من فصيلة القطط . فالكلاب ، والدينجوس ، كلب استرالي مفترس ، تنهش الخروف من أي جانب ، ولا مانع لديها من أكل بعض صوفه ، أما هذا الحيوان فن عادته تنظيف اللحم من جسم الخروف ، حتى ذلك الذي بين عظام الرقبة ، أشبه بما

يفعله اللقط المستأنس . وعلى كل حال ، فالأمر يحتاج إلى حيوان كبير
يستطيع أن يخلص الحروف من لحمه بهذه الطريقة التي حدثت لخرافي .
ولقد ظهر ذلك الحيوان لمجموعة عمل سينمائي كانت تصور فيلماً ،
ولكن عند ظهوره لم تكن الأفلام داخل آلات التصوير . ومع ذلك فقد
استطاعت هاوية أن تلتقط صورة لهذا النمر الفيكتوري في عام ١٩٦٤ ،
وهي الآنسة ريللا ماركس . ومن تلك الصورة يمكن أن نرى بوضوح الخطوط
التي على جسمه ، ورأسه الذي يشبه رأس النمر ، وطريقة تحركه ، وكلها
تؤكد أنه من فصيلة القطط الكبيرة . لكنه لا يشبه في شيء الخليط الكبير من
الحيوانات المعروفة في شرق استراليا .

ويقول بعض العلماء ان ذلك الحيوان الغريب ، لا بد أن تكون له
صلة بالنمر التسماني ، الذي تقول المراجع العلمية انه كان يعيش بعد
استعمار القارة الامتريالية ، والذي توفي آخر واحد من جنسه في حديقة
الحيوان عند بداية هذا القرن . إلا أن التقارير الحديثة تفيد وجود بعض
النماذج الحية منه حتى الآن في استراليا .

وفي عام ١٩٧٩ ، انضم شرطيان بالقرب من ديربي ، شمال غرب
استراليا ، إلى العدد المتزايد من أهل تسمانيا ، الذين يقولون انهم شاهدوا
ذلك النمر . لكنهما كانا أكثر تعطلاً من أن يقتربا منه . والنمر التسماني
أكثر شبهاً بالذئب منه بالقط ، وإن كان يتميز بخطوط واضحة على
جسده . وعندما امتحن سير ريتشارد اوين ، عالم التشريح الانجليزي
المعروف ، جسمته الحيوان المنقرض ، قال عنه وانه واحد من أكثر
الوحوش المفترسة ضراوة وتخريباً ، فقد كانت الأسنان والفكان على

درجة هائلة من القوة . والنمر التسماني في حجم النمر المعروف ، أو في حجم الكوجر الأمريكي ، وقد كان كبيراً شأن الكثير من حيوانات استراليا ، أي يحمل أطفاله في كيس فوق بطنه . ولذلك النمر نابان غربيان للغاية على جانبي كل من فكيه ، طول كل منهما أكثر من خمسة سنتيمترات ، والنابان المقابلان يعملان كسلاحى المقص .

الماموث المنقرض

ولعل أكثر الكشوف العلمية إثارة ، هو أن يعثر العلماء في مناطق الأرض التي لم تكتشف بعد ، سواء في مستنقعات افريقيا ، أو في غابات التندورا من روسيا القطبية الشمالية ، أو في الهضاب المعزولة بجنوب أمريكا ، أن يعثروا على بعض وحوش ما قبل التاريخ ، مثل الديناصورات وباقى الفصيلة ذات الأسماء الطويلة ، يعثرون عليها حية تتناسل وتسعى على الأرض . على كل حال العثور على بعض هذه الحيوانات المنقرضة حياً ، يمكن أن يكون أقل مدعاة للحيرة ، من الأسباب والقصص الضعيفة التي يطرحها العلماء عن سبب انقراضها .

لما هي الكارثة التي كان من الممكن أن تسحر مثل هذه الوحوش من الوجود ، وهي التي كانت مزودة بأساليب الدفاع ، وأسباب التكيف التي تتيج لها أن تواصل حياتها وتكاثرها ؟ . لقد عثر دكتور ويتزيل على جثته البقري الذي يصل ارتفاعه إلى ٩٠ سم ، يجري في أنحاء باواجواو في قطعان ذات عدد كبير ، في الوقت الذي كان علماء العالم يجمعون فيه على أن ذلك الحيوان قد انقرض نهائياً منذ العصر الجليدي الحديث

كما أن تماسيح كيولوك كانت وغيرها من الزواحف ، قد عاشت دون أن يطرأ عليها تغيير منذ العصور التاريخية القديمة .

ويعتبر « الماموث » من الحالات المستغزة . فذلك الفيل الضخم الذي ينتسب إلى أزمان ما قبل التاريخ ، وكان يعيش في سيبيريا في أعداد هائلة منذ ما يقل عن عشرة آلاف سنة . ونحن نعرف شكله بالضبط ، لأننا حصلنا على نماذج كاملة من جثثاته محفوظة في الثلوج . وعندما نقل الاستاذ السوفييتي ن . قريشاجن طفل ماموث إلى لينينجراد عام ١٩٧٧ ، جزم بأن الماموث الصغير كان يأكل عندما قاده حظه السيئ إلى قبر الثلوج الذي وقع فيه . وقد تم العثور على ما يزيد على مائة ألف ناب من أنياب الماموث في ثلوج سيبيريا خلال السنوات الثلاثمائة الماضية .

ومن المعروف أنه عند استخراج جسم ماموث مجمد من الثلوج ، فإن كلاب قبائل « الياكاتس » تأكل لحمه الذي يبلغ عمره عشرة آلاف سنة ، لأنه كان يبدو كاللحم الطازج ، وفي نفس الحالة التي كان عليها الحيوان عند دفنه في الثلوج . ويقوم الياكاتس باستخلاص الأنياب المعقوفة الكبيرة ، وهناك اعتقاد شائع بين أبناء هذه القبائل يفيد أن الماموث مازال يعيش على الأرض حتى اليوم .

وقد حاول العلماء تفسير لغز اختفاء الماموث ، بارجاع ذلك إلى كارثة طبيعية ، نتجت عن حدوث تغيير جذري في الطقس ، أحال طقس شمال سيبيريا البارد الجاف الذي لم يعرف الجليد ، إلى طقس يتميز بالجليد الثقيل الذي يغطي المزروعات صيفاً وشتاءً ، مما يضاعف طبقة الثلج المتجمد فوق الأنهار ، هذا بالإضافة إلى حدوث حفر في الأرض ناتجة عن ذوبان

الثلوج ، كانت عبارة عن مصيدة للحيوانات ، وقع فيها مئات الآلاف من الماموث ، على هيئة مقبرة جماعية هائلة .

جبل اللحم

إلا ان البعض مازال يتعلق بأمل العثور على الماموث حياً ، في مكان ما بسiberia . وما يساعد على ذلك القصص المتداولة عن وجود الماموث . وهناك قصتان احدهما تاريخية والأخرى حديثة نوعاً ، عن لقاء الماموث الحي .

فقد أوفد أحد قادة القوقاز ، ابرمالك لكيمو فييفيتش ، جنوده لاختراع بعض القبائل التي تعيش وراء الاورال . وعندما عاد الجنود أفادوا بأنهم رأوا « فيلاً ضخماً كثيف الشعر » ، كان أهل المنطقة قد قتلوه ، وراحوا يأكلون لحمه ، وانهم كانوا يطلقون عليه اسم « جبل اللحم »

وفي عام ١٩١٨ ، التقى القنصل الفرنسي في فلاديفستك ، م . جالون ، بصياد عجوز ، قص عليه حكاية غريبة للغاية ، وقد استفسر منه جالون عن تفاصيل الرواية ، وسجلها كالتالي :

« في السنة الثانية من سنوات استكشاف المنطقة تايجا ، دهشت جداً عندما لاحظت آثار أقدام حيوان كبير ، أكبر بكثير من أي آثار أقدام أخرى شاهدها من قبل . كان الوقت خريفاً ، ولم يتجمد كل شيء بعد ، عندما شاهدت في أحد السهول ، هذه الآثار الضخمة مطبوعة بشكل عميق في الطين . كان طول أثر القدم ٦٠ سنتيمتراً و عرضه ٤٥ سنتيمتراً ، وقد استمرت هذه الآثار حتى اختفت داخل الغابة . وعندما حاولت

انقضاهما ، شاهدت فراغاً ضخماً في وسط أشجار الغابة ، يصل ارتفاعه إلى ثلاثة أمتار ، وقد تكسرت الأغصان بفعل ارتفاع رأس كائن ضخم بها .

ويقول الصياد انه أخذ يقضي هذه الآثار ، حتى وجد آثار أقدام كائن آخر ينقسم إلى الكائن الأول . وعرفت من طبيعة هذه الآثار ان الحيوانين في مكان لا يبعد كثيراً . كانت الرياح تأتي إلى وجهه ، مما أتاح له أن يقترب دون أن تشر الحيوانات . يقول « وفجأة ، ظهر بوضوح أحد هذين الحيوانين ... فيل ضخم بناهين هائلين أبيضين مقوسين بشدة . كان لونه كستنائياً داكماً ، وكان له شعر طويل في الجزء الخلفي من جسمه .. أما النصف الأمامي فقد كان شعره قصيراً .. » .

الغريب ، ان هذا هو الوصف الدقيق للماموث ، كما يرد في كتابات العلماء استناداً إلى معلوماتهم التي استمدوها من الحفريات .

ولكن ، كيف حدث ان تعيش بعض فصائل ذلك الحيوان المنقرض ؟ .. واحد من الأسئلة العديدة التي تواجه علماء الأحياء والتاريخ الطبيعي ، والتي لم يتم التوصل إلى إجابات مقنعة لها .

لغز الحلقة المفقودة

بعد مرور أكثر من قرن مازالت نظرية دارون في تطور الكائنات الحية ، هي التفسير العلمي الذي يلقي القبول الأعظم عن بداية ظهور الإنسان على الأرض .. إلا أنها لا تقدم تفسيراً معقولاً لعديد هائل من عجايب رالب تطور الكائنات والحلقة المفقودة بين الإنسان المعاصر وبين أشباهه ، القردة العليا ما زالت أبعد بكثير من أن تكتشف ، ومع كل جمجمة قيمة تخرج من الأرض ، يثور جدل لا ينتهي حول ما إذا كانت تلك لجمجمة تنسب إلى « القرد - الإنسان » ، أو إلى « الإنسان - القرد » ، أم أنها لا تنسب إلى هذا أو ذلك .

وأدق التقديرات العلمية لنشأة فرع أسرتنا البشرية في شجرة الحياة ، تراوح بين ٢٥ مليون سنة ، ٥ ملايين سنة .. أي أن العلم لم يستطع بعد أن يحدد المهد الذي شب فيه الإنسان المعاصر .. ولا استطاع العلم أن يفسر كيف ولماذا مرت امخاضات تلك الطفرة النوعية التي جعلت منا المخلوقات القريظة على سطح الأرض .

ولعل السر في هذه الشكوك ، وهذه الحالة من عدم اليقين العلمي ، أن تعود إلى علمين :

لغز الأدلة ، ثم صعوبة تحديث عصر العهد المخلود من الأدلة الذي

وصل إلى أيدينا . فعلماء الآثار القديمة يضطرون إلى الوصول لاستنتاجات يعتمدون فيها على آثار محدودة .. ومن ثم فإن هذه الاستنتاجات غالباً ما تكون شاعطة إلى أبعد حدود الخطأ .

وهذه الشكوك مازالت قائمة ، حتى بعد أن توصل العلم إلى طريقة التاريخ بالاشعاع الكربوني . وهي طريقة تعتمد على فكرة أن كل جسم عندما يدخن يتحول عن دورة الكربون في الطبيعة ، ومن ثم يمكن أن نحدد عمر ما نجده مدفوناً من الأشياء الأثرية ، بأحصاء معدل تفتتها النووي على أساس ما تحتويه من الكربون المشع . ومع ذلك فهذه الطريقة تقيد في تحديد عمر الأشياء التي لا تتجاوز في قدمها عام ١٠٠٠٠ قبل الميلاد ، كما أن التقديرات التي تعطىها لهذه الأزمان البعيدة تحصل تجاوزات تصل إلى ألفي عام ، إلى الأمام أو إلى الخلف .

وعلى أي حال ، فهناك إحساس عميق بالتفاوت بين علماء الآثار القديمة ، في أنهم سيصلون قريباً إلى معرفة الكيفية التي خرج بها الإنسان من بين فروع شجرة التطور .

الفأر الذي ورث العالم

فمنذما انتشرت الفيناصورات من فوق الأرض بطريقة غامضة للغاية منذ ٦٣ مليون سنة ، لم يكن من الممكن أن يخطر على بال أحد أن ذلك المخلوق الشبيه بالفأر ، الذي يقفز من فرع إلى فرع فوق الأشجار ، وسط الغابات الاستوائية الكثيفة ، سيرث يوماً ما كوكب الأرض . تلك الحيوانات الصغيرة لم تكن تزيد في حجمها على قبضة يد الإنسان ، وكان

لكل منها أنف أو خرطوم طويل ، يشبه أنف آكل النمل ، وهي قد لجأت إلى الأشجار حتى تنجو بنفسها من الديناصورات والثدييات الأخرى . ونتيجة لوجود هذه الحيوانات الصغيرة فوق الشجر ، تطورت بعد حقبة من الزمن ، تقاربت العينان وتحركتا إلى مقدمة الوجه ، بعد أن كانتا على جانبي الرأس ، مما أتاح لهذه الحيوانات أن ترى الأشياء بجسمة ، وأن تحس بالمتطور ، وتستطيع تمييز المسافات بشكل أكمل ، وهذا بدوره أتاح لها أن تقفز بشكل أكثر دقة بين الأغصان . ولأن ذلك الحيوان كان يعتمد في الامساك بالأغصان على إحاطتها بالأصابع والابهام ، فقد أصبحت يده على مدى الزمن أكثر قوة وكفاءة .

وكانت هناك أيضاً بعض الفروق الدقيقة بين هذه الحيوانات وبقي الثدييات ، ولكن يبدو أن هذه الفروق كانت كافية ، لكي تضع هذه الحيوانات على بداية طريق حتمي في شعاب التطور ، ذلك الطريق الذي وصلها إلى القرود والقردة العليا ، وأخيراً الإنسان للمعاصر . وخلال هذا ، بقي أفراد هذا الخط من متطوطين التطور العديد من التقلبات القاسية في المناخ ، التي قضت على الكثير من الأفراد . ومع تعاقب الأجيال انكشف ، الأنف الشبيه بالخرطوم ، فضغقت قدرة الحيوان على الشم ، وعلى سبل التعويض ، ازداد تقارب العينين ، وتحركهما إلى واجهة الرأس ، فاصبح نظر الحيوان أكثر حدة .

وفي هذه الحيوانات ، التي تعتبر الاسلاف الأول للقرود ، ترى الارهاصات المخافتة لأول بادرة ميزت الجنس البشري عن غيره من الكائنات بشكل أساسي . نفي بذلك الملح الذي بدأ في حجم حبة القول ،

ثم أخذ في النمو بعد ذلك . والأهم من ذلك ما ظهر على ذلك المخ من عنصر جديد ، نعرفه اليوم باسم الغشاء الرمادي «سيربيرال كورتكس» ، وهو المسؤول عن تحقق التوافق بين الحركات المركبة للعضلات ، وبين المعلومات الواردة من الحواس الخمس .. وقد أخذ هذا الجانب من المخ في النمو بشكل مطرد ، واحتل مكانه أكثر أهمية من باقي أجزاء المخ . عند نقطة ما على امتداد طريق التطور ، تشعبت طرق القرود والقرود العليا والإنسان .. لكن ، متى حدث ذلك ؟ .. ولماذا ؟ .. وكيف ؟ لقد بقيت هذه التساؤلات محل نقاش وجدل على مدى قرن من الزمان .. وما زالت حتى اليوم لا تجد إجابة مقنعة عنها .

نحدي نظرية دارون

الشيء الوحيد الثابت ، هو أن الإنسان يختلف بشكل فريد عن باقي أفراد وتبة الحيوان الرئيس أو الرئيسات ، وهي أعلى وتب الحيوانات الشبيهة . وهناك على الأقل ٣١٢ سمة طبيعية تفرق بين الإنسان وأبناء عمومته . من بينها اختفاء الشعر من على الجسم ، والتمتمة الرأسية ، وقلة حيلة الأطفال ، وامتداد فترة الحفولة ، مما دفع الإنسان إلى العيش في مجتمعات لحماية أفراد جنسه . ولعل من أهم هذه السمات ، ذلك الرأس الكروي ، وتلك الجمجمة الرقيقة التي تحتوي على ذلك المخ ، الذي يعتبر أكبر مما تتطلبه احتياجاتنا الظاهرة ويبدو أن هذا المخ قد كبر إلى حجمه الحالي ، بعد عدد من القفزات النوعية التي انفجرت بشكل يصعب تفسيره . ولا يمكننا أن نقلل من قدر هذه الظاهرة ، ظاهرة حجم المخ البشري

وطريقة تركيبه .. فهذا هو الذي أتاح لنا .. من بين جميع الكائنات التي
 على سطح الأرض .. أن نتحكم في طريقة حياتنا ، وأن تنمي في أنفسنا
 حواس التنوق الجمالي ، وأن نتأمل فيما يمكن أن يحدث لنا بعد الموت .
 وهذا المبحر البشري ، بقي كعلامة استفهام معلقة أمام نظرية دارون في
 تطور الأنواع بالانتخاب الطبيعي . الفريد والاس . صديق دارون ، والذي
 توصل بسفره إلى نفس مبادئ نظرية دارون في تطور الكائنات ، وتوصل
 إلى ذلك في نفس الوقت ، ودون أن يكون هناك ثمة اتصال بينه وبين
 دارون .. تكلم والاس عن هذه النقطة كثيراً ، فكتب يقول أننا في نظرية
 الانتخاب الطبيعي ، قلنا أن الطبيعة لا تعطي لكائن ما من المزايا أو جهرات
 التطور إلا ما يحتاج إليه في حياته اليومية . ومع ذلك ، نراها أعطت
 الاتساق عند البداية تلك الإدارة - المبحر - التي جاءت أكثر تطوراً من
 احتياجات الإنسان في حياته اليومية . فلا يمكن تفسير العبقرية ، أو حتى
 الموهبة العادية في الفن والرياضيات والموسيقى على أساس الانتخاب
 الطبيعي ، والصراع من أجل الوجود .

ومع ذلك لم تسقط نظرية دارون حتى اليوم . وعلى الرغم من أنها تواجه
 هجوماً متزايداً ، لأنها عاجزة عن تفسير العديد من الحالات الشاذة في
 مسارات التطور . وبقي مبدأ الانتخاب الطبيعي - حتى اليوم - كدليل
 لا يخيّب في تفسير وجود معظم الكائنات الحية .

إنسان نيتروثال

خلال عملية البحث عن أجداد الإنسان الحالي ، اعتمد العلماء على

ملاحظة ثلاثة عناصر فيما نعثر على من عظام متحجرة ، في الحفريات التي يقومون بها : حجم المخ ، وانتصاب القامة ، وانسباط الاسنان ، إلا ان ما أسكنهم العثور عليه حتى الآن قليل للغاية وهذا القدر القليل لا يتيح إعطاء صورة مقبولة لذلك الانسان الأول . ولعل السبب في ذلك أن تعداد الانسان الأول كان قليلاً نسبياً ، كما أن تحول الجسم إلى متحجرات يمكن أن نصل إليها في الحفريات ، لا يتحقق إلا من خلال نهايات خاصة لحياة ذلك الانسان .

وهكذا بقيت الحلقة المفقودة على نفس عرضتها حتى يومنا هذا . الذي نعرفه ان الانسان المنتصب «هومو اريكتاس» هو أقرب الأصول إلى الانسان المعاصر ، لكننا ما زلنا لا نعرف من أين أتى ذلك الانسان الذي سار على قدمين لأول مرة ، ولا نعرف صلة ذلك الانسان المنتصب بما نسميه «الانسان - القرد» .

وحتى التطور الذي طرأ على الانسان المنتصب ، والذي وصله إلى الانسان الحالي ، لم يتم في مسار واحد . لقد حدث شيء غريب في تطور الانسان المنتصب ، وبدأ ان الطبيعة عندما وصلت إلى الانسان المنتصب ، قررت أن تعطي في طريقتين مختلفتين للبحث عن الصورة الأمثل . خرجنا نحن من أحد هذين الطريقتين ، بينما خرج من الطريق الثاني انسان آخر ، يطلق عليه اسم «انسان نيندرثال» .

من بقايا هذه المرحلة من مراحل تطور الجنس البشري ، يوجد العديد من الجساجم وعظام الهيكل العظمي ، لكل خط من خطى التطور ، مما يتيح بناء تصور لحياة الكائنات في هذه المرحلة الزمنية . ومع ذلك يبقى

لغز أصل الجنس البشري ، على ما هو عليه من إثارة للحيرة والمخبط .
والف سولوكي ، استاذ الآثار القديمة في جامعة كولومبيا بنيويورك ، والذي
أشرف على التنقيب عن انسان نيندرثال في شانيدار - شمال العراق ،
يقول : « بالمرغم من أننا نعرف الكثير عن انسان نيندرثال ، إلا ان ذلك
الانسان يبدو معلقاً في الفضاء بين فروع شجرة التطور البشري » .

روسي أبيض أم وحشي ؟

ومن ناحية أخرى ، تتجمع لدى الهيئات العلمية العديدة من الروايات
ووقائع المشاهدة لكائنات ما زالت تعيش على الأرض ، يشك في انها الأثر
الباقى من شعاب التطور ، التي قادت إلى الانسان المعاصر .

ففي عام ١٩٢٥ ، بينما كان الجنرال ميخائيل استيفانوفتش نويكس
بلاحق فلول قوات الجيش الروسي الأبيض ، بعد تراجعهما إلى جبال بامير
في جنوب روسيا ، عثر رجلاه على آثار أقدام بشرية على الجليد ، وكانت
هذه الآثار تؤدي إلى صخرة شديدة الانحدار يصعب على الانسان
تسلقها . إلى جوار هذه الآثار ، عثروا على براز أشبه ببراز الانسان ، به
بقايا من الثمار الجافة الشبيهة بالثوت ، ثم سمعوا أصوات حركة قادمة من
أحد الكهوف القريبة ، ففتحوا نيران مدافعهم للرشاشة على الكهف ،
لأصاية ما تصوره فلول الجيش الأبيض .

بعد قليل ، نخرج اليهم من ظلام الكهف مخلوق متوحش يشبه الانسان ،
ينطلي الشعر جسده ، وتصدر عنه أصوات غير متميزة قعير عن الله ، ثم
سقط ميتاً عند أقدامهم . وكانت هذه فرصة نادرة يقع فيها الكائن الشبيه

بالإنسان في حالة تصلح للدراسة . ويكشف التقرير الذي تقدم به
تريلسكي عن حيرته الشديدة أمام ذلك المخلوق المصاب بنيران جنوده ،
يقول : « للرحلة الأولى ، تصورت أنني أمام جسد واحد من فصيلة القردة
عليها فقد كان الشعر ينطيه تماماً . لكنني كنت أعرف أنه لا توجد قردة
عليها في جبال يامير . . بالاضافة إلى أن جسد ذلك المخلوق كان يبدو
شديد الشبه بجسم الإنسان » .

وجاء في تقرير أحد الأطباء الذين عرض عليهم المخلوق « لم يكن
إنساناً مثلنا ، ومع ذلك لم استطع أن أبين أي فرق تشريحي هام بين
الإنسان . . عضو التناسل كما هو عند الإنسان ، طول الذراعين عادي ،
الكفان أعرض قليلاً ، والقدمان أعرض وأقصر من قلبي الإنسان » .
وباختصار ، فيما عدا كون ذلك المخلوق عارياً ، وفيما عدا الشعر
الكثيف الذي ينطلي جسده « باستثناء الركبتين والقدمين والكفين والوجه » ،
كان بلا شك إنسانياً في تكوينه . وقد جاء في تقرير الطبيب « كانت
العينان داكنتين ، والاسنان كبيرة منتظمة ومصقوفة مثل أسنان الإنسان . .
كانت جبهته مائلة ، يبرز منها حاجبان قويان للغاية . وعظام الفكين
الناجمة جعلت الوجه أشبه بوجه السلالة المنغولية . كان الأنف مسطحاً ،
بينما كان الفك الأسفل كبيراً للغاية » .

ومن مظهر الشبه بين ذلك المخلوق والإنسان وهو يرتدي ميئاً ، بعينه
مفوسحتين ، وأسنانه عارية ، لم يستطع أفراد الفرقة العسكرية أن يأخذوه
معهم ، فدفنوه تحت كومة من الأحجار ، بنفس الطريقة التي يتخذ
الروسي أن أسلحه من النيتسرال قد اعتادوا أن يدفنوا بها موتاهم منذ ٤٠

ألف سنة .

أي طالب يدرس علم الآثار القديمة ، ويقراً ذلك الوصف ، لا يجد صعوبة في اكتشاف الصلة الوثيقة بين ذلك المخلوق ، وبين ما يعرف علمياً بالتركيب التشريحي لـ «إنسان نيندرثال» ، إلى حد أن وصف الجمجمة ورد كما لو كان قد استخرج من كتاب دراسي . الشيء الوحيد الذي قد نتوقف عنده ، هو الشعر الذي يكسو جسد ذلك المخلوق فالصورة المعروفة لـ «إنسان نيندرثال» لم تكن تتضمن شعراً يكسو الجسد . وعلى أي حال ، فالصورة التي رسمها العلماء لـ «إنسان نيندرثال» اعتمدوا فيها على إعادة تركيب العظام ، ومن ثم فن الصعب عليهم أن يجزموا بأنه كان بلا شعر يغطي جسده .

إنسان الثلج البغيض !

حلقات تطور الإنسان التي ما زالت تعيش في الأماكن المهجورة على أرضنا ، تعددت الروايات عن الالتقاء بها ، في الأماكن التي يصعب على الإنسان عادة ارتيادها .. في جبال الهيمالايا ، وفي جبال جورجيا السوفيتية ، وفي شمال غرب أمريكا وكندا . وكذلك تعددت الاسماء التي يطلقها الإنسان في كل مكان على تلك المخلوقات ، منها «إنسان الجبال» ، و «إنسان الثلج البغيض» ، و «ذو القدم الكبيرة» . ويرجع سر الاهتمام الواسع بين العلماء بدراساتها إلى أنهم في أن يعثروا من خلال هذه الكائنات على الحلقة المفقودة في التطور الذي قاد إلى الإنسان المعاصر . في عام ١٩٧٨ ، نظمت جامعة كولومبيا البريطانية مؤتمراً أكاديمياً ،

تقدم اليه الباحثون بحصيلة جهدهم في شكل ٣١ ورقة بحث منفصلة ، هي خلاصة جهد جامعات العالم في هذا المجال . وفي الاتحاد السوفيتي يوجد قسم كامل مخصص للدراسة وبحوث « انسان الجبال » في جامعة تيليسي بجورجيا ، أوكل الاشراف عليه إلى الاستاذ بارتشاك ابراموفتش . . وبين الحين والآخر ، تخرج علينا وكالة أنباء الصين الجديدة ، بأخبار عن جنود صينيين عشروا في القبت على نماذج من انسان الثلج ، وأطلقوا عليها الرصاص . ومن الطبيعة البكر المعروضة على جانبي جبال كاسكيد ، والتي تمتد على استقامة الشاطئ الباسفيكي لأمريكا وكندا ، تأتي مئات التقارير عن رؤية صاحب القدم الكبيرة ، الذي يطلقون عليه اسم « ساسكواتش » .

وفي عام ١٩٧٩ ، وصلت بعثة بريطانية إلى قمة من قمم جبال هيمالايا ترتفع ٤٥٢٠ متراً ، فكان أفراد هذه البعثة هم أول بشر يصلون إلى تلك القمة . عند وصول البعثة اكتشف أفرادها علامات أقدام متميزة على الجليد في وادي هينكين ، كما سمعوا نداءات أشبه بالصرخات . وقال جون ادواردز قائد فريق المتسلقين « .. وهناك دليل قوي على وجود مخلوقات غريبة في جبال هيمالايا . من بين آثار الأقدام الكبيرة التي وجدناها ، كانت هناك نماذج واضحة ، واعتقد أن الصور التي التقطناها لتلك الآثار تعتبر أفضل الصور في هذا الصدد . وعندما استمعنا إلى تلك الصرخات الحادة ، قال مراقبونا من الشيربا انها صرخات اليتي » .

وهي « اليتي » هو أحد الأسماء الشائعة عن انسان الثلج البغيض ، أما شيربا فهو اسم سكان الجبل في نيبال ، وهم من أصل تبتى ويتكلمون اللهجة

التبئية ، وقد اشتهروا بحمل الأثقال إلى قسم هيمالايا .
ورغم أن معظم علماء الحيوان يسخرون من فكرة إمكان وجود مخلوقات
شبيهة بالإنسان لم يتم اكتشافها بعد ، مخلوقات تسد فراغ الحلقة المفقودة
في تسلسل تطور الكائنات ، فإن واحداً من أعظم علماء الحيوان هؤلاء ،
وهو تشارلز دارون ، كان قد وضع الأساس النظري الذي يعتمد عليه
عقادو إنسان اليبتي . ورغم أن العلماء خلال الخمسينات والستينات
استمعوا إلى الشهادات التي تراكت عن اليبتي باستنكار ، على اعتبار
إن إنسان الجبال لا يخرج عن كونه أسطورة من الأساطير ، فقد تغير
الموقف بعد ذلك ، نتيجة قيام أدلة جديدة تتزايد قوتها يوماً بعد يوم .

الفتاة المخطوفة

الكثير من الروايات عن يتي تأتي من قبائل شيربا . وفي دير تيانجپوتش
المقام في كنف قمة المرسى الشاهقة ، يتحدث رئيس دير الرهبان باقتناع
عن كائنات يتي التي تتجول في حديقة الدير . وفي كل عام تصل الروايات
التفصيلية إلى كاتمندو عن هجمات اليبتي . من بينها قصة الفتاة لاكبا
دوماني من قبائل شيربا ، التي كانت تجلس إلى جانب مجرى مائي ، ترعى
حيوانات الياك ، وهي تيران للبت الفسحة ذات الصوف الطويل .
سمعت الفتاة أصواتاً ، فاستدارت برأسها لتواجه مخلوقاً ضخماً يشبه القرد ،
له حنان واسعان ، وعظام وجة بارزة ، وكان جسد ذلك المخلوق يغطيه
شعر أسود وبني يميل إلى الحمرة . أمسك المخلوق بالفتاة وحملها إلى الماء ،
لكن يبدو أن صرخاتها قد أربكت الوحش ، فاسقطها من بين ذراعيه ،

وانتهج إلى الثيران ، فقتل أحدهما بضربة من يده ، وقتل الآخر بأن أمسكه من قرفيه وكسر رقبته . أبلغت الشرطة بالحادث ، فهرع رجال الشرطة إلى المكان ، لم يعثروا إلا على آثار أقدام اليتي بعد هربه .

وإثبات وجود اليتي ، يعتمد على ثلاثة دلائل : آثار الأقدام ، وروايات شهود العيان ، والآثار المادية مثل الجساجم والجلود . وبالطبع لا يخلو الأمر من المتشككين الذين يرون في آثار الأقدام ، آثاراً عادية شوهتها أشعة الشمس ، أو تحولات الجليد . وإن هذه الآثار قد تكون لعب التبت الأزرق ، والذي هو أيضاً من الأحياء النادر العثور عليها . كما أنهم يرجعون آثار الأقدام إلى بعض أنواع القرود التي تعيش في تلك المناطق ، أو إلى الحيوان المعروف باسم نمر الجليد .

إلا أن البعثات التي توجهت إلى تلك المنطقة ، استطاعت أن تلتقط صوراً فوتوغرافية واضحة ، وتصنع قوالب من الجبس لآثار الأقدام في الجليد ، فحصلت على أدلة مادية تبين هذه الشكوك . من بين هؤلاء أريك شيبتون الذي استطاع أن يلتقط صوراً واضحة لآثار الأقدام ، وضع نفسه إلى جوارها ، حتى يمكن مقارنة حجم القدم به . كما استطاع ماكنتي وكرونين ، وهما من أعضاء البعثة الأمريكية التي أوفدت عام ١٩٧٢ ، أن يصنعا قوالب من الجبس لآثار الأقدام . أما لورد هانت فقد نجح في التقاط صور واضحة عام ١٩٧٨ ، تظهر فيها القدم المضخمة التي يبلغ طولها ٣٥.٥ سم وعرضها ١٧.٧ سم . وقد استمع لورد هانت أيضاً إلى صيحات ذلك المخلوق الحادة ، فقال « نحن لا نجد تفسيراً آخر ، سوى أننا أمام مخلوق لم نعرفه من قبل ، وعلينا أن نكتشفه ! »

فروة الرأس المزيفة

ولقد رأى ذلك المخلوق رجال لا يشك في أمانتهم ودقتهم ، ومن بينهم دون ويلانز بطل تسلق قمة اغرست اللي كان قد وصل إلى جبل انا يورتا في يونيو عام ١٩٧٠ ، فكتب يقول : « كنت حريصاً على أن أجد مكاناً أقيم فيه الخيام لتمضية الليل ، وعندما اقتربنا ببطء من أنف الجبل ، سمعت صوتاً يشبه صباح طائرة من خلقي . نظرت إلى رجل من الشيريا ، فقال : الييتي قادم يا صاحبي . درت حول نفسي متطلماً إلى الجبل ، فرأيت غرابين أسودين يطيران هارين ، ثم لمحت ذلك الجسم الأسود يختفي متربصاً خلف إحدى الحواف .. أخذت أفكر في كيفية مواجهته إذا ما هجم علينا ، لكنه اختفى ، فعدت إلى ترتيبات إقامة المخيم . وفي اليوم التالي ، عندما كنت أتفقد الوجه الجنوبي للجبل ، رأيت آثار أقدام ذلك المخلوق على الثلج . كان صنع الأثر في الثلج حوالي ٤٦ سنتيمتراً .

« وبعد ذلك في مساء ذلك اليوم ، وكانت الليلة مقمرة ، انخرجت رأسي من فتحة الخيمة ، لأجد ضوء القمر قريباً ، إلى حد أنني كنت أستطيع القراءة على ذلك الضوء . ثم لمحت شيئاً يتحرك ، وبعدها ظهر ذلك المخلوق الشبيه بالقردة العليا في حركاته ، يتقافز وهو يخطر بشكل مضحك متجهاً إلى بقعة معينة ، اكتشفت بعد عدة أسابيع عندما ذاب الثلج أنها أجمة من الأشجار . كانت حركة ذلك المخلوق قوسي بأنه يجذب بعض الأغصان . بقيت أراقبه لمدة عشرين دقيقة ، وتفحصته من خلال المنظار المعظم ، فتبينت أنه أسود اللون ، وتأكدت من الشبه الذي

بينه وبين القرود العليا . ثم فجأة بدا كما لو ان ذلك المخلوق قد أحس بأنه مراقب ، فاندفع هارباً على سفح الجبل .

وفي عام ١٩٧٨ كثرت التقارير ، وخاصة في مدينة سيكيم ، عن هجمات اليتي على السكان . فأرسلت إدارة الغابات سلسلة من الحملات للاحققتها ولكن بلا جدوى . ومن أهم البعثات التي كرست لكشف لغز اليتي ، تلك التي مولتها مؤسسة دائرة المعارف العالمية الأمريكية . بدأت البعثة عملها عام ١٩٦٠ بقيادة ديزموند دويج وادموند هيلاري الذي كان أول انسان يقف على قمة افرست . وقد بقيت لمدة عشرة أشهر ، طوال شتاء غاية في القسوة ، وأقاما في المنطقة التي وردت منها أكثر تقارير المشاهدة . وقد زودت البعثة بكافة المهمات اللازمة للتصوير ، بما في ذلك التصوير بالأشعة تحت الحمراء ، لكنهما لم يعثرا على كائن واحد من هذه الكائنات .

وقد استطاع هيلاري أن يقنع سكان قرية كاجبانج باعارته ما يقولون انه فروة رأس أحد مخلوقات اليتي ، لمدة ستة أسابيع لدراستها علمياً . وخلال هذه الفترة قام بعرض الفروة على العلماء في عديد من البلاد ، في هونغولولو ، وشيكاغو ، وباريس ، ودخل بها إلى قصر باكنجهام ، وكان في ترعاله هذا يصطحب معه حارس الفروة كاتجر تشومبي ، أحد أهل القرية الذي أوقف من قبلهم ، الذي كان في كل لقاء يشرح للمستمعين حركات وصيحات اليتي . والمضحك في الموضوع ان البحث أثبت بعد ذلك ان هذه الفروة مزيفة ، وانها مصنوعة من جداول شعر الماعز ! ..

في القدم الكبيرة

وفي شمال أمريكا يوجد مخلوق آخر يشبه اليتي . ومن لمط تعدد المشاهدات ، واهتمام أهل المنطقة بأمره ، صدرت جريدة خاصة منتظمة الطبعات تسمى «أخبار في القدم الكبيرة» . ومن القابع مشاهدته ، تلك الواقعة التي جرت في غابة مونت هود ، شمال أوريجون . كان الحطابون الثلاثة أوزبورن ووروك وكوشران يعملون في منطقة غابية من الغابة . وذات صباح من شهر يوليو ، بينما كان كوشران منهمكاً في عمله ، رفع رأسه ليرى مخلوقاً يشبه الإنسان ، وقف عن بعد يرايه . كان المخلوق ضخم الجسم ، يغطيه شعر داكن ، ويسير منتصباً . ثم لما علمه بعد ذلك يخفي داخل الغابة .

وبحكي أوزبورن عن اللقاء التالي فيقول وفي اليوم التالي كنت أصعد مع ووروك ، ثم قررنا أن نترجع قليلاً ، فسرنا إلى حافة الغابة . ولجأة نخرج البنا ذلك المخلوق الضخم من بين الأعشاب ، على بعد لا يزيد على تسعة أمتار . كان يغطيه شعر داكن ، يغطي حتى رأسه ووجهه . وعندما استدار متصرفاً ، حاول ووروك أن يتعقبه لكنه لم يفلح في ذلك .

والروايات التي تحكي عن لقاء بني القدم الكبيرة ، أو «ساسكواتش» ، توالي في كثرة منذ أكثر من نصف قرن . منها ما جرى عام ١٩٢٨ في كنديا للهندي ماتشالات هاري . قال الأب أنتوني ترهار إن ذكراً من ذوي القدم الكبيرة انحطفت الهندي وحمله إلى «مسكن» لهم ، فرأى الهندي حوالي عشرين مخلوقاً فيهم الزوجات والصغار لم يصيبوه بأذى ، وبعد قليل عندما فتر اهتمامهم به . استطاع أن يتسلل هارباً إلى النهر ،

ويركب قاربه (الكافو) ليعود إلى أهله . وقد استمع إليه القس ترهار عند وصوله من هذه المغامرة ، عارياً إلا من ملابسه الداخلية الممزقة . وقد عاد الهندي من هذه التجربة أشيب الشعر تماماً .

ورواية أخرى يرويها جيلن توماس ، يعمل الصحفي في منطقة استكادا بأوريجون ، كان يسير في ممر على جبل راوند ، عندما سمع صوتاً ، ... كانت الأشجار تخفيني ، ومن خلالها استطعت أن أرى ثلاثة مخلوقات ضخمة تلق على كومة من الصخور . كانت تنطق عليها أوصاف ذي القدم الكبيرة ، الشعر الذي يغطيها ، الأيدي الضخمة ، وبنيان الجسم القوي للغاية . كانوا ذكراً وأنثى ومثلاً ، يرفعون الأحجار . ثم مال الذكر ، وأخرج بيده عشاً به صغار بعض القوارض ، وأكلها .

الفيلم المضحك

ولعل أكثر الأدلة إثارة ، هو ذلك الفيلم السينمائي الذي التقطه روجر باترسون من شمال كاليفورنيا في عام ١٩٦٧ . اللقطات الواضحة من ذلك الفيلم تصور مخلوقاً من هذه المخلوقات انثى بالتأكيد فقد ظهر الثديين والردفان الكبيران . في الفيلم كانت هذه الانثى تنبخر في خطوات مرحة ، بما كان يقابل بالضحكات الطويلة بين من كانوا يشاهدون الفيلم لأول مرة . وقد حظي ذلك الفيلم بدراسات جادة ، وتحليلات دقيقة ، على يد دكتور د . جريف من مستشفى رويال فرى بلندن ، كما حظي بدراسة مجموعة من العلماء الروس .

من طريق المقارنة مع أفلام أخرى ، تم فيها تصوير انسان في نفس

المكان الذي ظهر فيه المخلوق في الفيلم الأصلي ، أمكن للدكتور جريف ان يقدر ارتفاع المخلوق بحوالي مترين . وقياس الاكتاف وعرض الأرداف يتجاوز بكثير القياسات البشرية . وقد قدر وزن المخلوق بحوالي ١٢٧ كيلو جراماً . كما ان خطواته تزيد على المتر . وقد نخلص الباحثون إلى ان ذلك المخلوق الذي يظهر في الفيلم ، بصحب ان يكون مزيفاً ، أو ان يكون انساناً متذكراً .

وقد قام ثلاثة من العلماء السوفييت ، هم الدكتور بايانوف وبارتسيف ودينسكوي ، بدراسة الفيلم دراسة متأنية في موسكو . وقد وصلوا تقريباً إلى نفس الاستنتاجات التي وصل إليها الدكتور جريف وقالوا ان أقرب مرحلة من مراحل تطور الانسان إلى ذلك المخلوق هي انسان جافا ، والذي تطور عن نفس الأصل الذي تطور عنه الانسان المعاصر .

آلة الأسير

وفي مقابل بيني وساسكواتش يوجد آلمان الاتحاد السوفيتي . ومن سيريا والاستبس الروسية والجبال القوقازية ، خرجت العديد من الروايات عن مشاهدة مخلوقات شبيهة بالانسان كالتي التقى بها الجنرال توبيلسكي ، وأشرنا إليها من قبل .

وبخلال الحرب العالمية الثانية ، ذكر السجناء الهاربون من الألمان والروس رؤيتهم للمخلوق آلمان . يحكي سلافومير رافيكس في كتابه «المسيرة الطويلة» ، عن عروبه الذي قطع فيه مايزيد على أربعة آلاف ميل . من معسكر عمل بسيريا إلى الهند . ويقول انه التقى في مسيرته بمخلوق ذكر

وآخر أنثى ، اعترضنا طريقه لمدة ساعتين ، واضطراه إلى الالتجاء إلى طريق آخر محفوظ بالمخاطر .

ويمحكي أحد السجناء الذين فروا من أحد السجون السوفيتية ، كيف وقع أسيراً في يد الجنود الصينيين ، فوجدهم قد اصطادوا أحد مخلوقات آلما ، وكانوا يقدمون إليه الطعام كل يوم ، قطعة من السمك ، وجانباً كبيراً من رغيف الخبز الأسود . ويصف لنا المشهد فيقول : فقهر المخلوق فوق المائدة ، وجلس على مؤخرته قابضاً على الرغيف يأكل منه . وطوله لا بد يصل إلى مترين ، وكان له أنف حريص ، وصينان مائلتان صغيرتان محدقتان . ولم أر في حياتي مخلوقاً له قوة ذلك المخلوق . الجسد قصير والساقان قصيرتان ، ويغطي صدره وكتفيه وذراعيه شعر بني مائل إلى الإحمرار . وكانت كفاه شديدة في الشبه بكفي الإنسان ... أمضى بعض الوقت يأكل الخبز ، وجانباً من السمك الذي قدم إليه ، ثم أطلق بعض النخير الحيواني ، وهبط من فوق المائدة يسير متثاقلاً ومن الواضح أن آلما يتميز عن يتي بشدة . فهو يقيم في المناطق الجبلية التي يصعب على البشر الوصول إليها ، من القوقاز غرب الاتحاد السوفيتي ، إلى التاي وصحراء جوبي في منغوليا شرقاً ، وتفيد جميع التقارير أن آلما أكثر شبهاً بالإنسان ، قياساً على يتي الذي يشبه القردة العليا .

وفي متحف دارون بالاتحاد السوفيتي . تتخصص مجموعة من العلماء في دراسة آلما وهم يقولون إن وقائع مشاهدة ذلك المخلوق تعود إلى أيام الأستاذ العظيم بيرسفالسكي المستكشف وعالم الحيوان الشهير في القرن التاسع عشر ، والذي كان أول من اكتشف الحصان المنغولي البري الذي

حصل اسمه فيما بعد . في حملته الاستكشافية عام ١٨٧٩ ، ذكر القوقازي
ايجوروف أحد أفراد الحملة ، انه رأى العديد من البشر المتوحشين * ينطلي
أجسامهم الشعر ، ويطلقون صيحات غير مفهومة * .

أعداء .. أم أسلاف ؟

على عكس الأمر في حالة بيني وماسكواتش ، هناك العديد من تقارير
إصابة آيلا بالرصاص وقتله . لكن مقتضيات الحرب حالت دون نقل هذه
المخلوقات للمقتولة إلى المراكز العلمية لدراستها . وفي عام ١٩٣٧ ، حكى
أحد مديري المصانع السوفييتية ج . كولا تشينكوف الذي كان يفود وحدة
استطلاع خلال الغزو الياباني ، ان جنوده رأوا ذات مساء خيالين يهبطان
على سفح الجبل ، وعندما لم تصدر عنهما أية استجابة على النداء الذي
أطلقه الحرس ، أطلق الحراس النار عليهما . ويصف كولا تشينكوف
دهشته عندما رأى الجسدين صباح اليوم التالي ، « لم يكونا من الأعداء ،
بل كانا مخلوقين غريبين يغطيها الشعر ، من أشباه القرود العليا .. وان
كنت أعلم ان أشباه القرود العليا لا تعيش في جمهورية منغوليا
الديمقراطية » .

وقد عرف من كبار رجال المنطقة انهم اعتادوا لقاء الرجال المتوحشين
في الجبال العالية . ويذكر كولا تشينكوف ان الجسدين كانا في ارتفاع
قائمة الانسان ، يغطيها الشعر الأحمر بلا انتظام ، أما الوجه فقد كان
آدمياً ونحشاً في ملامحه إلى أبعد حد ، مع حاجبين كثيفين .

البحث عن يقين

إن البحث عن يقين وسامسكواتش وآلة قد اتسع في جميع أنحاء العالم لكن الغموض مازال يحيط بهذه المخلوقات . وإن كان البعض ينظر إليها كأساطير خرافية ، إلا أن علماء التاريخ الطبيعي يؤمنون بأن الأرض مازالت تضم العديد من الكائنات التي لم يتم الكشف عنها . على سبيل المثال ، نظر الناس إلى غوريلا الجبال باعتبارها من نسج الخيال ، إلى أن تم اكتشافها في بداية هذا القرن ، وأيضاً لم يعرف الناس حيوان الباندا الشهير إلا في الثلاثينات عندما وصل إلى حديقة حيوان شيكاغو .

والعلماء يتساءلون ، إذا كانت هذه المخلوقات موجودة ، فلماذا لم نعر على بعض عظامها أو جانب من جلدها ؟ . إن سجل هذه المخلوقات حافل بالمشاهدات من جميع أنحاء العالم ، فهل يمكن أن تكون جميع هذه المشاهدات مزورة أو من نسج الخيال ؟ . وهل من المعقول أن يعتمد المؤرخون إلى تزييف آثار أقدام المخلوقات على التلويح ، عند قسم ترتفع أكثر من ٢٠ ألف قدم ؟ ..

من أسهل الأمور رفض الأدلة أو ادانتها ، والأصعب من ذلك دراستها دراسة جادة للوصول منها إلى يقين واضح .

البَابُ الثَّالِثُ
غَرَائِبُ فِي الْفَضَاءِ

كرات البرق والاحتراق التلقائي للإنسان

في الخامسة صباحاً ، ذات صباح بارد من مارس ١٩٦٣ ، كان راكب الطائرة الوحيد والمضيف غافين في مقعديهما ، باحدى طائرات الشركة الشرقية للطيران ، في رحلتها رقم ٥٣٩ ، من نيويورك إلى واشنطن . كانا يجلسان على جانبي الممر ، وقد ربط كل منهما حزام الأمان بحكم ، بعد أن أعلن قائد الطائرة عن عاصفة رعدية وحلر من اضطرابات جوية . وقد أفاقا من انهماكهما عندما اهتزت بهما الطائرة ، فشاهدنا التماسح البرق المخاطفة ، وقد أحاطت بالطائرة من كل جانب .

والذين تسرحوا على ركوب الطائرات في مثل ذلك الطقس ، يعرفون ان مثل هذه الظاهرة الجوية قلما تلحق بالطائرة أضراراً جادة . إلا ان ما حدث بعد ذلك في طائرة الشركة الشرقية كان غريباً ، وبدأ وكأنه يجري في عالم الأشباح . فن الباب الذي يقود إلى حجرة قائد الطائرة ، خرجت كرة منتظمة متوهجة ، قطرها حوالي ٢٠ سنتيمتراً ، لونها أبيض يعيل إلى الزرقة ، تحوم على ارتفاع يصل إلى رتبة الإنسان ، سابحة فوق بساط عمر الطائرة . جلس الراكب والمضيف في مكانها لا يتحركان ، يرايان تلك الكرة المتوهجة وهي تمضي في حركة منتظمة على طول الممر ، متخللة طريقها بينهما ، ثم تختفي ناحية حجرة المياه في نهاية الطائرة .

قالت المضيفة بعد ذلك انها - رغم كل الرعب الذي أصابها - كانت واثقة من أن تلك الكرة ذات صلة بالعاصفة الرعدية . أما الراكب الوحيد فقد قال « طوال هذه الرحلة لم أتناول أي قدر من الخمر » . يدافع بذلك عن روايته .

حقيقة الأمر أن ما شاهده الراكبان يعتبر نموذجاً مجسداً لظاهرة تعرف باسم « كرات البرق » ، وفي هذه الظاهرة تحوم أو تتفاقر أو تتحرك بلا نظام ، كتلة منقطة من الضوء ، كروية في العادة ، وعلى شكل ثمرة الكمثرى في بعض الأحيان ، ضبابية في إطارها ، ذات ألوان متباعدة وهذه الكرة تسمع لها قبل أن تختفي طرقة عالية ، تاركة خلفها رائحة أكسيد النيتروجين ، أو الأوزون ، أو الكبريت .

متوسط سرعة تلك الكرات في حركتها حوالي ٢ متر في الثانية ، ويستمر وجودها ما بين عدة ثوان وعدة دقائق . وكرات النار هذه ليس لها تفسير علمي مقبول حتى الآن . وهي ... شأنها شأن غيرها من الظواهر التي لم تتكون حولها نظرية متفق عليها ... تحظى بالنظر عند كثير من العلماء ، وهم دائماً يرجعون روايات شهود العيان إلى حالة من الهلوسة أو المستيريا ، والذي يجعل الواقعة التي أوردناها أكثر أهمية من غيرها ، ليس فقط لأنها حدثت وسط الجسم المخلق للطائرة المعلقة في الهواء ، ولكن لأن الراكب الذي شهدنا لم يكن راكباً عادياً ، بل كان مراقباً مؤهلاً ، هو الأستاذ ر . جنيسون ، المسؤول عن معمل الالكترونيات بجامعة كنت في كاتربيري . ومن ثم كان في مقدوره أن يقوم بتسجيل ملاحظات دقيقة حول أبعاد ذلك الشيء وسرعته . وقد قال جنيسون إن ذلك الشيء لا يصدر

عنه سوى قدر قليل من الحرارة ، وأنه يستبعد أن تكون لذلك الشيء طبيعة مغناطيسية ، لأن الأشياء المعدنية التي كانت في جيوبه ، كالملطونة وعلبة الطباقي لم تتأثر به .

هنا ، فقد قبلت مجلة « نيتشار » العلمية أن تنشر تفاصيل الواقعة ، ومنذ ذلك اليوم أخذ موضوع كرات البرق يكتسب قبولاً متزايداً في الأوساط العلمية ، فيحظى باهتمام الباحثين ، ودراستهم الدقيقة .

حاسبة عشيقة هنري الثاني

وهناك رصيد ضخم من مشاهدات كرات البرق ، يرجع تاريخ بعضها إلى عدة قرون . وشهود العيان فكرات البرق تتردد في أوصافهم تعبيرات مثل : مشهد مخيف ، كرة مضيئة تظهر فجأة ، تقدمت نحوي وهي تصدر ازيراً ، وقد أصابني ببعض الحروق ، وكان لها عند اختفائها انفجار عنيف .

من الروايات التاريخية عن هذه الظاهرة المأساة التي حدثت لديانا دي بواتيه ، عشيقة هنري الثاني ملك فرنسا ، والتي يقال أنها احترقت بفعل كرة نار كانت تحوم في أنحاء حجرة نومها ، ليلة زفافها عام ١٥٥٧ . وفي عام ١٥٩٦ ، حدث شيء غريب عندما كان دكتور روجرز يقدم عظته الأولى في « كاتدرائية ويلز » . أثناء خطبة التي كان يلقيها من نص سبق أن اختاره ، وقبل أن يقوم بالصلاة ، بدأ يعظ من الأرواح وخصائصها وبعد بداية عظته بقليل . دخل من النافذة الغربية للكنيسة شيء أشبه بكرة قلم سوداء ، حامت على امتداد الحائط في جانب منبر الوعظ . ثم بدأ

فجأة وكأنها تتبدد ، وصاحب ذلك صوت لا يقل في قوته والفرع عن إطلاق مائة مدفع مرة واحدة . ونبع ذلك عاصفة عنيفة للغاية من الرعد والبرق ..

ومع كل ما في هذه الروايات من دواماتيكية ، فقد نظر إليها العلماء في ذلك الحين باعتبارها من الأحاجي والألغاز ، ولم يتمكن أحد منهم من أن يجزم بحقيقة وجود كرات البرق . وحتى بعد أن تقدم العلم ، لم يستطع العلماء الذين درسوا الكهرباء ، أن يوفقوا بين معارفهم وبين فكرة تجسد البرق في كرة صغيرة مغلقة . ولهذا فقد أحسنت الحركة العلمية ذلك التقدير الذي جرى تسجيله عام ١٨٩٢ ، والذي جاء فيه :

« .. كانت العائلة داخل البيت ، بينما كانت التوافل والأبواب مفتوحة فخرج من الأسلاك ما يشبه الكرة المضيئة وعبرت هذه الكرة باباً مفتوحاً ، ثم عبرت إحدى التوافل ، وتابعت طريقها حول بعض القوائم الموجودة في القضاة الذي خلف البيت ... ضمت إحدى البنات أطراف الشال على جسدها ، وأسرعت تعدو خارجة من البيت ، تريد أن تمسك بالكرة . وعندما عادت ، قالت أنها تبعت الكرة لمسافة ما ، فوجدتها تتشاطر بخفة مندفعة في القضاة ، حتى بقا وكأنها قد انحطت في الهواء ، ودون أن تحدث صوتاً .. »

شهود بالجملة في المثلث

في السنوات الأخيرة ، حظيت كرات البرق باعتراف عدد متزايد من العلماء . وهذا الاعتراف المتزايد لا يرجع فقط إلى تزايد حصيلة المعارف

في علم الأرصاد الجوية ، ولكن إلى ما استجد من معلومات طبيعية عما يسمى « البلازما » ، أو الحالة الرابعة للمادة التي تضاف إلى حالات الصلابة والسيولة والغازية . اكتشاف البلازما قدم إطاراً يمكن من خلاله تفهم هذه الظاهرة ، أو على الأقل الاقتراب منها ومحاولة تفسير غوامضها . هذا بالإضافة إلى أن تيار شهود العيان المتواصل لم يتناقص .

من ذلك ، الحادث الفريد الذي وقع في مصيف كريل على شاطئ البحر الاسكتلندي في شهر أغسطس من عام ١٩٦٦ . فبعد ظهر أحد أيام ذلك الشهر ، كانت السيدة إليزابيث وادكليف عائدة إلى بيتها بعد جولة على الأقدام عند الممشى الأسبتي قرب الشاطئ . وهي تحكي ما جرى ، فنقول :

« نظرت إلى أعلى ، فرأيت ما ظننته نوعاً من الضوء ، وفي نفس الوقت تحول ذلك الضوء إلى كرة ، حجمها بين كرة التنس وكرة القدم . عبرت الكرة الممشى وقد تغير لونها قليلاً مكتسبة لون المشى ، ثم طارت فوق الحشائش فمال لونها إلى الاخضرار ، وبسرعة شديدة اختفت ناحية أحد المقاهي » .

ومن داخل المقهى ، جاءت تيمة الرواية على لسان السيدة ايفلين مارشوك التي تقوم بتجهيز الطعام لزبائن المقهى ، قالت :

« كان المقهى مزدحماً بالزبائن ، ثم حدث فجأة هرج فظيع : أصوات طرقة مخيفة ، أخذت تتزايد مع مرور الوقت . نظرت خلال نافذة المطبخ فرأيت الناس يفرون من الشاطئ وهم يصيحون ويصرخون ، وقد تزايد ارتفاع صوت الطرقات . ثم فجأة حدثت فرقة ضخمة ، بدا وكأنها

شملت المكان بأكمله ، وأضاء المطبخ كله بوهج لامع .. لم أشهد شيئاً كهذا طوال حياتي .. لقد خرج الزبائن من المقهى يركضون ، وكان بين الراكضين ذلك الرجل صاحب الساق الخشبية الذي يجلس دائماً إلى المائدة الملاصقة لمنصة الخدمة ..

وفيما بعد ، اكتشفت السيدة ماريوك أن الغطاء الحديدي السميك للفرن الذي في المطبخ مشقوق من أوله إلى آخره . أما ابنتها السيدة جين ميللرام ، فقد كانت في زيارة للمقهى عندما حدثت الواقعة . كانت قد تركت ابنتها الصغير خارج المبنى داخل عربته ، وعندما ارتفع الضجيج أكثر فأكثر ، أسرعته متدحفاً لالتقاطه ، فشاهدت كرة النار ، وقالت في وصفها : كانت ذات لون برتقالي براق في الوسط ، وفي خارجها كان الضوء أبيض خالصاً .. وقد أخطت تتدحرج على امتداد حائط المقهى . اقتربت من النافذة . وقد وقفت في مكاني أتأمل ذلك الشيء فترك النافذة ، واندفعت نحوي مصطلياً بصصري .. ثم اختفى ..

وعلى مسافة من ذلك المقهى ، كانت السيدة كيني كوكس تقوم بالترهة اليومية لكلبيها . قالت : فجأة ، سمعت اصطفاق رعد هائل ، ووصلت إلى سمي صرخات قادمة من الجانب الآخر ، ورأيت الأطفال يركضون ، ورأيت تلك الكرة التي يصدر عنها الأزيز قادمة نحوي ، تسحب وراءها ذلك الذيل الذي يشبه الشريط النحاسي ، والذي يصل عرضه إلى بوصتين أو ثلاث بوصات . ذكر الكلبان ، بينما رحلت أراتب ذلك الشيء وهو يعتمد مسرعاً ، مصدراً لهجاً وطنياً ، ويتجه إلى البحر مباشرة .

في كل مكان

وتتوالى المشاهدات من كل مكان .

من امريكا تأتي الحكاية الغريبة للسيدة كلارا جريتي وزوجها ،
الذين شاهدوا كرة برق برتقالية تميل إلى الاحمرار تقبل نحوهما مخترقة
السمور الاسمتي ، وتمضي في الساحة المكشوفة لبيتهما الذي يقع بالقرب
من كريستال ريفر بفلوريدا . كانت الكرة في حجم كرة السلة ، وقد
مضت تتلحرج على أرضية الساحة ، فما كان من السيدة كلارا سوى
ان ضربتها بمضرب الدباب الذي تصادف وجوده في يدها . فانفجرت
الكرة بصوت يشبه صوت انطلاق المدفع .

وفي الكاميرون بأفريقيا حدث عام ١٩٦٠ ان كانت السيدة جريس
كاوي تمضي إلى مطبخها ، عندما شاهدت شيئاً يشبه مصباح السيارة
الأمامي يندفع نحوها في اتجاه الممشى الذي تمضي فيه ، وعندما اقترب
منها ذلك الشيء ، انحرف متجهاً إلى الحمام ، حيث اختفى تحت
الحوض . وحالياً ، يتزايد عدد العلماء الذين يعلنون عن رؤيتهم لكرات
البرق بأنفسهم . أو على الأقل الذين يعلنون عن معاينتهم لآثارها ففي
قسم الأرصاد الجوية بجامعة ادلبره ، شوهدت لفرة في زجاج إحدى
النوافذ بالمبنى في أعقاب عاصفة ، ولما كان زجاج النافذة قابلاً للانصهار ،
فقد أرجعوا هذه الشفرة المستديرة إلى كرة برق .

وقد أمكن تصوير كرات البرق ، إلا ان العلماء يشككون عادة في
مثل هذا الدليل ، على اعتبار انه بإمكان أي محترف أن يستغل ظواهر
ضوئية أخرى ويسجلها زاعماً انها لكرات برق . ومع هذا فقد تمكن أحد

الرجال من تسجيل كرات البرق ، ليس في صورة فوتوغرافية ثابتة ، ولكن على فيلم سينمائي ١٦ مم . انه الأستاذ جيمس تالك ، الذي ولد في إنجلترا ، ويسكن حالياً في أمريكا ، وقد شغل وظيفة كبير المستشارين العلميين في كلية ونستون تشرشل ، ثم انضم إلى مشروع مانهاتن الذي أوكلت إليه الدولة مهمة صناعة القنبلة الذرية في لاس آلاموس . وكان قد بدأ منذ فترة القيام بتجارب معمليّة لدراسة ظاهرة كرات البرق

لقد سمع الأستاذ تالك ان ظاهرة كرات البرق تحدث من وقت لآخر داخل الغواصات نتيجة لاساعة استخدام مفتاح السرعات ، مستمداً وجودها من البطاريات التي في الغواصة . وقد قيل له انه عند وقوع الخطأ ، تخرج كرة البرق من مؤخرة مفتاح السرعات ، وتسبب في حرق سيقان العاملين بالغواصة أحياناً . وقد فشل تالك في إحداث الظاهرة داخل غواصة حقيقية ، لكنه اكتشف في لاس آلاموس وجود وحدة بطارية غواصة تصل قيمتها إلى مليوني دولار ، أقيمت لاستخدامها في برنامج بحث آخر ، وأصبحت في ذلك الوقت مهمة لا يستفيد منها أحد . استطاع تالك أن يحصل على إذن بإجراء تجاربه عليها . وبدأ تجاربه مستعيناً بجهد زملائه ، خفية ، وخارج أوقات العمل الرسمية ، في ساعة تناول الطعام ، أو بعد انتهاء وقت العمل .

أوله فيلم سينمائي

رغم نجاح تالك ومن معه في توليد شحنة كهربائية عالية إلى حد كبير بالاعتماد على تلك البطارية ، إلا أنهم فشلوا في إحداث ظاهرة كرات

البرق . وبعد مرور شهر من المحاولات الفاشلة ، وجدوا أنفسهم مضطرين إلى التوقف عن التجارب ، نتيجة لهذه العمل في إزالة المبني الذي توجد به البطارية ، لاقامة مبنى جديد لخدمة مشروع بحث علمي آخر .
 شعر الجميع انه لم يعد لديهم المزيد من الوقت ، فخارج المبنى كان البولنديز يتأهب لهذه عمله . وكمحاولة أخيرة يائسة ، قرروا إضافة جو جديد حول مفتاح السرعات ، غصنوا صندوقاً صغيراً من السلوفان حول المفتاح ، ودفعوا فيه بقدر قليل التركيز من غاز الميثان . وكان تقديرهم ان ذلك القدر القليل من الغاز ، لن يؤدي إلى اشتعال النار . ومع ذلك فلحسن حظهم أنهم كانوا لحظاً التجريبية يتجمعون خلف أكياس من الرمل . فعند تشغيل المفتاح ، اندفعت ألسنة اللهب ، وعلا هدير الرعد ، وكل ما أدركوه ساعتها أن سقف المكان قد طار في الهواء .

تصور الجميع ان ذلك الحادث يضع نهاية فاشلة لتجاربيهم ، لكن عندما شاهدوا الأفلام السينمائية التي التقطتها آلتا تصوير سينمائي موضوعتان في زاويتين مختلفتين بالاحجرة ، نقول عندما شاهدوا الأفلام بعد تحميضها ، دهشوا للنتيجة ، وتغير رأيهم في حيلة تجاربهم ، فعمل مدى حوالي مائة إطار « كادر سينمائي » ، شاهدوا كرة مضيفة قطرها حوالي عشرة سنتيمترات . ويؤكد الأستاذ تالك أن هذه الكرة المضيفة تثبت انها ليست نتيجة لعيب في شحامة الفيلم أو في عملية التحميض . ويتحفظ العالم ، لم يجزم تالك برأي حول حقيقة ذلك الشيء الذي ظهر على الفيلم ، واكتفى بالقول بأنه يرتبط بشكل ما بظاهرة كرات البرق . ويحاول جيبس تالك حالياً أن يصنف خواص كرات البرق .. وقد

تمكن حتى الآن من عزل بعض الحقائق الهامة التي يمكن أن تكون ذات
 قيمة كبيرة في بحثه حول هذه الظاهرة . من بين هذه الحقائق ان الظاهرة
 تتحقق عادة في أعقاب المواصلات البرقية العادية ، وأن كرة البرق قد يصل
 قطرها إلى ١٥ سم في المتوسط ، ويتراوح لونها بين الأصفر والأحمر .
 وهي لا تكون ساخنة ، وغالباً ما يصدر عنها ما يشبه صوت الضجيج .
 ومع أن تلك يميل إلى ارجاع الظاهرة إلى ردود فعل كيميائية ، إلا ان
 الكتابات العلمية الأخرى حول كرة البرق تحفل بالعديد من التفسيرات
 المتناقضة . ومع تزايد المشاهدات و تراكم التقارير ، لم يصل العلماء إلى
 رأي موحد حولها ، وان كانوا يطمحون في هذا مستقبلاً . ومع بقاء هذه
 الظاهرة كلغز أمام العلماء ، إلا انها قد أفادت في تفسير بعض الظواهر
 الغامضة الأخرى . من بين هذه الظواهر ما يطلق عليه ظاهرة الاحتراق
 التلقائي للجسم البشري ، وهم يقولون ان هذه الظاهرة قد يرجع حدوثها
 إلى اصطدام الجسم البشري بواحدة من كرات البرق . وان كرة البرق
 تؤثر على الانسان بنفس الطريقة التي يعمل بها قرن الميكروويف ، والذي
 ينضج ما بالداخل دون أن يؤثر على السطح .. فما هي حقيقة هذه الظاهرة
 الغريبة التي تحرق الجسم وتفتنه دون وجود مؤثر خارجي ، وبالعلاقة
 الحرارية الذاتية للجسم .. !

مأساة دكتور بيتلي

في صباح الخامس من ديسمبر عام ١٩٦٦ مضى دون جوزيل في
 روتين عمله اليومي ، يقرأ عدادات الغاز في بيوت مدينة كودر صيرت

بولاية بنسلفانيا . كان مروره الأول على شخصية من أحب الشخصيات في المنطقة ، دكتور جون ايرفينج بيتلي ، الذي عمل لمدة نصف قرن كطبيب مقيم للعائلات التي في منطقة ، والذي كان في ذلك الوقت قد بلغ ٩٢ سنة من عمره ، واعتزل العمل ، وبقي في بيته يتحرك في أنحائه بمساعدة عكازين .

كان باب المنزل رقم ٤٠٣ بشارع نورث مين موصداً دون أن يعلق بالمفتاح فتح دون جوزنيل ، ودخل وهو بصيغ محيياً الطبيب الذي تصور انه يجلس في غرفة المعيشة ، وقد أثار دهشته الا يحظى برد على تحيته ، ومع ذلك فقد مضى إلى البدروم ليقرأ عداد الغاز . الرائحة الغريبة التي شمها عندما دخل البيت ، أصبحت قوية . لم تكن رائحة كريهة ، كانت أشبه بالرائحة التي تصدر عن تشغيل نظام جديد للتدفئة المركزية . وقد قال عنها جوزنيل « كان يبدو انها تصدر من الدخان الأزرق الفاتح المعلق في الفضاء » .

على أرض البدروم ، رأى جوزنيل كومة مخروطية من الرماد الداكن ، ارتفاعها حوالي ٣٥ سنتيمتراً ، يمكن أن تملأ دلواً . بلا قصد معين ، بعثر جوزنيل كوم الرماد بقدمه ، فلم يجد أي آثار لحريق على الأرض نحت الرماد . ولو انه رفع رأسه إلى أعلى لكان رأى مصدر هذا الرماد في سقف البدروم ، فتحة غير منتظمة ، طولها متر ونصف وعرضها نصف متر ، ومحرقة حوالها .

بدلاً من ذلك ، قرأ جوزنيل العداد ، وصعد الدرج ثانية ، متوجهاً إلى حجرة الطبيب ليرى اذا ما كان محتاجاً لشيء . كان الدخان أكثر كثافة ،

لكن دكتور بيتلي ، لم يكن بالحجرة .. أقبل دون جوزفيل برأسه من فتحة الحمام المرفق بالحجرة ، فجمد في مكانه !

كان العكازان يستندان مائلين إلى الشجرة السوداء في أرض الحمام ، وإلى جوار العكازين رأى ما يقشعر له البدن ، الشيء الوحيد الباقي من دكتور بيتلي ، جانب من ساقه اليمنى ، وقد تفحم طرفها بتأثير الحرارة ، وإن بقيت القلم داخل الحذاء جاهد جوزفيل ألا يتقيأ ، فاستدار هارباً من المنزل إلى الشارع ، ثم إلى مكتبه في شركة الناز ، فاقداً انفاسه ، وقد ابيض وجهه من الرعب ، ولم ينطق سوى بضع كلمات ليخبر عن رعبه : لقد احترق دكتور بيتلي .

كان جوزفيل الشاهد الأول لظاهرة نادرة بشعة : ظاهرة الاحتراق الثلاثي للإنسان ، والتي يختزل فيها الجسم البشري إلى كومة من الرماد ، خلال عدة دقائق في بعض الأحيان . وهي ظاهرة نادرة الحدوث ، ولا يمكن التنبؤ مسبقاً بوقوعها ، وإن كان البعض يربط بينها وبين ما يحدث من اضطرابات مناخية .

لم يحدث أن تطابقت ظروف واقعة مع أخرى ، وإن كانت هناك بعض المعالم المشتركة ، وهي وفقاً لأحد الدارسين : سرعة وكثافة عملية الاحتراق ، الذي يرتبط عادة بنسختان زيتي . وإن الاحتراق ينشأ عن وقود غامض لا يمتد الماء . ثم تلك الطريقة الخاصة التي يختار بها ذلك الوقود ما يحرقه وما لا يحرقه ، مثل ترك بعض الأطراف دون احتراق ، أو احتراق الجسم مع بقاء الملابس سليمة تحيط برماده ! .

كأثر شخصية

إذا قيس هذه الظاهرة بالكوارث الطبيعية الكبرى ، بدت كأثر شخصية خاصة ، إذا جاز التعبير . ولم يعرف أن هذه الظاهرة لحقت بحيوان . ولم تحظ هذه الظاهرة بدراسة جادة من الناحية العلمية ، لأن تناقضاتها تجعلها من الناحية النظرية مستحيلة الحدوث .

التناقض الأساسي يكمن في أن العلم لا يعرف حتى الآن طريقة يمكن بها لأنسجة الجسم المحترقة أن تولد ذلك القدر الخرافي من الحرارة الذي يكفي لاحتراق عناصر الجسم البشري بالكامل . وإذا افترضنا جدلاً أن مثل هذه الحرارة تولدت لسبب ما ، فإن أثرها لا يمكن أبداً أن يقف عند حدود الجسم البشري ، ولا يمتد إلى المواد الأخرى القريبة من الجسد ، والقابلة للاشتعال .

وفي المرات القليلة التي جرت فيها مناقشة علمية لهذه الظاهرة ، تردد تعبير «ظاهرة القابلية الشاذة للاشتعال» ، ووردت إشارات إلى تكرار حدوث الظاهرة تاريخياً . وقد كتب دكتور جانفري فورستون الطبيب الشرعي بلندن ، كتب في عام ١٩٦١ مقالاً بالجريدة الطبية الرسمية جاء فيه «وهناك حالات مسلم بها ، احترق فيها الجسد معتمداً على مادته ، ودون وقوع نواحي ، وفي هذه الحالات كان هناك غياب ملحوظ لوقوع ضرر على الأشياء القابلة للاشتعال من حول الجسد» .

على أي حال ، مازال اللغز يستعصى على الدارسين . وتقف هذه الظاهرة كدليل جديد على مدى جهلنا بما تبطنه البيئة التي نعيش فيها من تقلب وشذوذ . ورغم أن حالة احتراق دكتور بيتلي انضمت للملاحظة الدقيقة ،

فقد تركت الطبيب الشرعي دكتور جون ديك في حالة من الارتباك أمام مجموعة التساؤلات التي لا يجد إجابة عنها

لقد حاول البعض الوصول إلى تفسيرات عقلانية لما حدث ، كأن يكون الطبيب المعجوز الذي كان يدمن تدخين الغليون ، قد أشعل النار في الروب الذي يرتديه فوق ملابسه عندما كان يجلس في حجرة المعيشة ، وأنه جاهد لكي يصل إلى الحمام ، بينما النار مشتعلة في الروب . وأنه عندما وصل إلى الحمام خلع الروب وألقاه في النابو . ولكن هذا لا يفسر لماذا لم يشتعل الروب ويحترق بأكمله ، هذا بالإضافة إلى أنه قد اكتشفت على الروب علامات احتراق عديدة ناتجة عن سقوط رماد الغليون ، لكن ذلك الرماد لم تكن له أبداً القدرة على إحداث الاشتعال الكامل . ثم كيف يمكن لقماش محترق أن يولد الحرارة اللازمة لحرق جسد بشري بالكامل ؟ . ومع حدوث ذلك في حجرة صغيرة مغلقة ، من أين أتى الأوكسجين اللازم لتغذية مثل هذه النار القوية ؟ . وكيف لم يشم موظف شركة الغاز رائحة اللحم المحترق عندما دخل إلى البيت ؟ . وإذا كانت النار قد بدأت اشتعالها في حجرة المعيشة ، فلماذا لا يوجد أي أثر لذلك في الحجرة ؟ . وكيف لم يسقط دهان البانيو المخاوي ، وأسود لونه فقط ، مع أنه بعد عدة مستحزمات من الأرض المحترقة ؟ . والأهم من هذا جميعاً ، لماذا لم يبق من الجسد سوى أقل القليل ؟ . يقول دكتور ديك إن كل ما وجدته باقياً من الجسد ، هو الجزء السفلي من الساق ، وجانب من عظمة الركبة عثر عليه وسط الرماد في البندوب .

ويشير دكتور ديك إلى واقعة مرت به أثناء عمله كطبيب شرعي ،

حادث تصادم سيارات نتج عنه حريق قوي ، بلغ من قوته أنه حال بين أي شخص وبين محاولة الاقتراب من السيارات لانقاذ الضحايا الثلاث لانقاذ المحبوسين داخل السيارات . ورغم أن جثث الضحايا قد تشوهت بفعل النار إلى حد عدم إمكان التعرف على أي واحد من الضحايا ، فقد بقيت أجزاء كثيرة من هياكلهم العظيمة : القفص الصدري ، والأطراف ، والأستار .. لقد بقيت جميعاً متميزة المعالم . ثم يقول : « . أما إن يتحلى نهائياً أكثر من ٩٠ في المائة من الجسم فهذا أضر ما يمكن أن تصادفه » ..

الكماش الرأس

وفي حالة سابقة من حالات الاشتراق التلقائي للجسم البشري ، كانت بقايا السيدة ماري ريزر قد اكتشفت صباح أحد أيام يوليو من عام ١٩٥١ . عثر عليها جيرانها في مدينة سانت بيتر سيرج بفلورياندا . لقد توفيت السيدة وهي جالسة على مقعدها ذي المسدين ، وكانت محترقة بالكامل ، هي ومصباح القراءة الذي إلى جانبها . وقد اقتصر الحريق على دائرة سوداء أقل بقليل من المتر في قطرها . وكل ما أمكن استخلاصه من الحريق ، هو الياقات المعدنية وباقي الجزء المعدني من المصباح . أما ماري ريزر التي كانت تزن ٨٠ كيلو جراماً ، فقد تحطمت إلى أربعة كيلو جرامات من الرماد وكما حدث في حالة دكتور بيتلي ، بقيت منها قدم واحدة ينعلها شبيه حريري . وإن كان قد أمكن تمييز عظمة واحدة من عظام العمود الفقري من وسط الرماد . أما المجموعة فقد انكشفت وتقلص حجمها إلى حجم البرتقالة .

هذه الملاحظة الأخيرة ، هي التي لفتت نظر ويلتون كروجمان ،
 أستاذ الأنثروبولوجيا الطبيعية في جامعة بنسلفانيا ، وهو أحد كبار رجال
 الطب الشرعي المرموقين عالمياً . لقد قرر أنه خلال عمقه الطويل ، وملاحظاته
 في محرقة الجثث . لم يشهد مثيلاً لهذا الانكماش في الجسمنة ، تحت
 ظروف الحرارة العالية اللازمة لحرق الجثث . ويقول إن الجسم عادة
 إما أن تنتفخ أو تنكسر إلى أجزاء . وأنه بعد تعريض العظام لمدة ١٢ ساعة
 متصلة لدرجة حرارة حوالي ١٦٥٠ مئوية . لم يحدث أن اختفت العظام
 نهائياً ، فأنها تتحول عادة إلى شظايا صغيرة يمكن التعرف عليها كمظام .

كيف نجا من الاحتراق ؟

اذن فالذي يحدث في هذه الحالة يرجع إلى ما هو أبعد من تأثير النار
 المادية . ومن تأمل حالات الاحتراق التلقائي للإنسان ، يبدو أنه رغم ما قد
 يكون بينها من تشابه ، فإن كل حالة تنفرد بعناصرها المختلفة عن عناصر
 الحالات الأخرى ، وكأن الظاهرة تسمى إلى تفصيل الدارسين لها .
 في القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر ، كانت النظرية السائدة
 هي أن هذه الظاهرة تحدث نتيجة للاكثار من احتساء الخمر . وقد
 جاء في أحد التقارير أن «الذين من النبلاء ماتا بعد أن أكثروا من احتساء
 الخمر ، بسبب النيران التي اشتعلت بقوة شديدة في معدة كل منهما» .
 فكان ذلك التفسير سرحان ما بدا ساذجاً .

لقد أشار إلى هذه الظاهرة العديد من كبار الكتاب والأدباء مثل زولا ،
 وماريات . وملفيل ، ودي كوينزي ، وديكتر . وكان ديكر أكثرهم

تأثراً بالظاهرة ، نتيجة لفحالة الشهيرة التي حدثت عام ١٧٦٣ للكونتيسة كورنيليا دي باندي ، التي اكتشفت وصيفتها نهايتها المساوية عندما أزاحت ستائر حجرة نومها ذات صباح . قال يصف ما حدث «رأت جسدها على الأرض في حالة تثير أكبر الفزع . على بعد متر ونصف من السرير ، وجدت كومة من الرماد هي معظم جسد الكونتيسة . إلا أن النار لم تمس ساقيها بما عليهما من جوارب ، وكان نصف الرأس محترقاً ، في وضع بين الساقين .. ولهما عدا ذلك لم يبق سوى الرماد . كان جو الحجرة مطحوناً بالسناج العالق في الهواء . وقد رأت قنديلاً زيتياً على الأرض غطاء الرماد ، إلا أنه كان فارغاً من الزيت . وشاهدت فوق إحدى الموائد شمعدانين لم يبق منهما سوى الفتيل لكل من الشمعتين ، وقد اختفى الشمع نهائياً .

ومن الحوادث النادرة التي نجح فيها الإنسان في اخمداد النار التلقائية ، ما حدث للأستاذ جيمس هامتون في قسم الرياضيات بجامعة ناشفيل عام ١٨٣٥ . لقد شعر بالآلام وخز في ساقيه اليسرى ، فتطلع إلى ساقه ، ليكتشف مندهشاً لهيباً مضيقاً يصل طوله إلى عشرة سنتيمترات ، ينبثق من الساق ، كما لو كان يصدر عن قداحة اشعال سجائر قوية اللهب . حاول ضرب اللهب بيده لانهماه دون جدوى . لكنه عندما وضع يديه فوق موضع اندلاع اللهب ليحجب عنه الأوكسجين ، خمد اللهب بالتدريج .

تحويل إلى رماد في القارب

لا يعرف أحد الاحصاء الدقيق لحالات الاشتراق التلقائي للإنسان ،

على الأقل خلال القرن المنصرم . عالم الأحياء البريطاني ايفان سانتوسون ،
الرحالة ، ومؤسس جمعية بحث الظواهر الغريبة التي تأسست في نيوجرسي
عام ١٩٦٧ ، يورد قائمة فيها ما يزيد على عشرين حالة . وهو يؤكد ان
هذه القائمة ناقصة ، لأن الكثير من الوقائع تمر دون أن يتعرف عليها
الطبيب الشرعي أو رجال المطافئ ، وهي عادة ما توصف بأنها حالات
« موت مرضي » ، ولا تثير أي تفكير لاحق .

من أمثلة هذا ، حالة السيدة ماري كارنيتر التي وقعت في صيف عام
١٩٣٨ ، في قارب بالقرب من منطقة نورفورك برودر .. لقد اندلعت فيها
النيران ، وتحولت إلى رماد أمام أعين زوجها وأولادها ١ .. ومع هذا لم
يصب الزوج أو الأولاد أو القارب بأي ضرر ..

كما يشير الكاتب الأمريكي تشارلز فورن إلى عدة حالات أخرى ،
من بينها حالة السيدة ابوليميا جونسون ، الأرملة البالغة من العمر ٦٨ عاماً ،
والتي تقيم في ضاحية سيدنهام اللندنية . فقد عثر على عظامها محترقة داخل
ملابسها السليمة ، ذات صباح من صيف عام ١٩٢٢ .

على أي حال ، من الواضح أن هذه الظاهرة غير شائعة ، كما أنها من
الظواهر التي لم تحظ بقدر مناسب من البحث والدراسة . وقد أشرنا إلى أن
البعض يرجعونها إلى اصطدام كرة برق بالجسم البشري . لكن الباحث
الأمريكي لفنجستون جير هارت يربط بين هذه الظاهرة ، وبين التغيرات
التي تحدث في طبيعة الجاذبية الأرضية . لقد توصل جير هارت إلى هذه
الفكرة بعد أن قام بجمع حصيلة بيانات الإدارة القومية الأمريكية للظواهر
الجوية والبحرية في كولورادو . وهي تتضمن قراءات شاملة للتغيرات

التي تحدث في المجال المغناطيسي الأرض في مختلف أنحاء العالم . وفي الحالات الست التي أجري عليها الباحث دراسته ، والتي تمكن من تحديد وقت حدوث الاحتراق التلقائي في كل منها ، وجد ان جميع هذه الحالات ترتبط بوقت زيادة حادة في الكثافة المغناطيسية للأرض ، خلال اليومين السابقين على حدوثها .

ولعل جهد جبر هارت هو الخطوة العلمية الأولى في محاولة فهم الظاهرة . فالمجال المغناطيسي للأرض ، رغم ضعفه ، يمكن أن تكون له من التأثيرات ما لا يمكن التنبؤ به ، وهي تأثيرات لا تكون دائماً محدودة العواقب كما أننا لم نصل بعد إلى فهم شيء عن الآلية البيولوجية التي تؤثر بها المغناطيسية على الجسم البشري . ومن هنا ، يحتمل أن يكون الاحتراق التلقائي للإنسان هو نوع من التحلل الجزيئي أو الكيميائي ، تشعل شرارته الأولى التغيرات المغناطيسية ، بما ينتج عنه طاقة حرارية محالية أثناء حدوث الظاهرة . لكن هذا لا يفسر الكثير من أسرار الظاهرة ، ندرة حدوثها ، وبقاء هذه النار محدودة لا تمتد إلى ما حولها من مواد قابلة للاشتعال . وهكذا تبقى ظاهرة الاحتراق التلقائي للجسم البشري في انتظار من يقدم على كشف أسرارها من العلماء ..

أجسام غريبة طائرة

في ١٨ يناير عام ١٩٧٩ ، كانت بريطانيا تعاني مما اسمه الصحف «شتاء السخوط» . فقد مرت البلاد في مطلع العام الجديد بظروف عصيبة ، نتيجة لسلسلة من الاضرابات . ومساء ذلك اليوم ولعدة ساعات ، تحول مجلس اللوردات البريطاني المهيب عن نظر هذه المسألة الحيوية ، لينظر في مسألة اختلفت فيها الآراء ، وشغلت الناس خارج قاعات المجلس حل مدى جيل كامل . في الدقيقة السابعة بعد الساعة السابعة من ذلك المساء نهض إيرل أوف كلانكاري ليحدث إلى أعضاء المجلس الموقرين ، الذين كانوا ينتظرون كلمته في شغف وشوق . كان الموضوع المدرج في جدول أعمال المجلس هو : الأجسام الغريبة الطائرة .. أو ما شاع بين العامة تحت اسم الأطنابى الطائرة .

ومع ذلك فقد كان توقيت طرح المناقشة في مجلس اللوردات دقيقاً ومناسباً . فقد شوهدت ، على اتساع البلاد ، أضواء غريبة في سماء العام الجديد ، وتحدث بعض الشهود عن أجسام غريبة طائرة تنبعث منها اللهب ، بها نوافذ أو كرات مضاعة بقوة ، تحلق بشكل واضح وسط الليل الجليدي . وفي إيطاليا ، وصلت مشاهدات الأجسام الغريبة الطائرة إلى حد الرباء الشامل عندما تحدثت العناوين الرئيسية في الصحف ،

ونشرات الأخبار في التلفزيون والاذاعة ، عن جسم طائر ناري يصل طوله إلى ٢٧٥ متراً ، وصده ضباط البحرية ، وهو يحلق قادماً من البحر الاطرياتيكي ، وأيضاً عندما نشرت الصحف صورة الجسم الغريب الطائر التي التقطها أحد رجال الشرطة في باليرمو .

وفي الجانب الآخر من الكرة الأرضية ، في نيوزيلندا ، وصف أحد مرسلي الطيفزيون الاسترالي ، وأعضاء الفريق الذي كان بصحبة ، سفرهم الليلي المرعب بالطائرة ، بموازة جسم غريب طائر . وبعد ساعات قليلة ، اهتزت الموجات اللاسلكية في العالم لتتقل الفيلم المثير الذي يصور ذلك الحدث .

نكتة جروميكو

ولورد كلانكاري ، هو مؤلف عدة كتب عن الأجسام الغريبة الطائرة . وهو مشهور في بريطانيا بكفاحه من أجل اقناع الناس بنظرية التي تقول بوجود ثقبين في قطبي الأرض الشمالي والجنوبي ، تستخدمهما هذه الأجسام الغريبة الطائرة كقواعد لها .

في ذلك اليوم من يناير ، وقف اللورد يطلب من الحكومة البريطانية أن تستجيب لمطالبتين . أولاً ، أن تهتم بإعداد المواطنين لاستقبال الأجسام الغريبة الطائرة . وأن تثبت بطلان مخاوف الشعب من أن تكون متواطئة مع حكومة الولايات المتحدة الامريكية في اخفاء حقائق الأجسام الغريبة الطائرة . وثانياً ، أن تبذل الحكومة جهدها من أجل اجراء دراسة عالمية رسمية لموضوع هذه الأجسام ، حتى يمكن أن تطرح النتائج النهائية الأكيدة

على الجماهير . ثم طالب وزير الدفاع بالظهور على شاشة التليفزيون لمناقشة وجهة نظر الحكومة البريطانية في هذا الموضوع .

بالطبع ، أثارت كلمات اللورد عاصفة من الجدل ، بين أنصاره ومعارضيه . ولم يقل الجلو المتأزم للجلسة من بعض الضحكات ، عندما نهض أحد الأعضاء ليروي ما وصفه بأحدى فككات الوزير السوفيتي أندريه جروميكو وربما نكته الوحيدة . قال ان جروميكو أجاب عن سؤال حول رأيه في موضوع الأطباق الطائرة ، فقال : يقول البعض ان ظهور هذه الأجسام هو النتيجة الطبيعية للاغراق في احتساء الويسكي الاسكتلندي في الولايات المتحدة الامريكية . لكنني أختلف معهم في هذا ، فهذه الأجسام ، هي ثمرة جهد أبطال الرياضة السوفيت ، وبالذات أولئك الذين يتدربون على لعبة رمي القرص في سيبيريا الشرقية ، استعداداً لدورة الألعاب الأولمبية .. وكل ما في الأمر أنهم لم يموا تماماً مدى قدرتهم البدنية الهائلة ! » .

وعلى أي حال ، لقد كانت لذلك الجدل نتائجها التي لا تنكر .. حقاً لم يخرج المجلس بأي تشريع ، ولم تقم الحكومة بتنفيذ أي من اقتراحى لورد كلانكارني ، إلا أن الجدل في حد ذاته كانت له أصداء واسعة في الصحف والمجلات وفي الاذاعة والتليفزيون ، كما قاد إلى ظهور عدة كتب حول هذا الموضوع . كما كان استجواب لورد كلانكارني ، فرصة لكي يتقدم بعض أعضاء المجلس بدواسة تاريخية عن ظاهرة الأجسام الغريبة الطائرة . فقال إيرل أوف كيمبرلي ، على سبيل المثال ، ان هذه الأجسام الغريبة الطائرة ، ليست وليدة تحيال القرن العشرين فقط ، فقد تحدث

الناس منذ زمن بعيد عن مشاهدتها .. لقد رآها هنود شمال أمريكا ، كما
شاهدنا رهبان كنيسة بايلاند عام ١٢٩٠ ، الذين ذعروا لرأى قرص فضي
هاطل . كما أشار لورد كينجز فورتون إلى الآلة غير العادية التي رآها النبي
حزقيال في السماء .

صفن الفضاء المرفرفة

ولا يمكن أن نتحدث عن تاريخ ظاهرة الأجسام الغريبة الطائرة ، دون
أن نشير إلى الرجل الذي تقاعد الآن في مدينة بواز ، بولاية أداهو
الأمريكية . اسمه كينيث ارنولد . وكانت تجربته الشخصية ، هي التي
أشاعت تعبير «الأطباق الطائرة» ، ثم دفعت ملايين البشر إلى الاعتقاد
بأن الأرض تحظى بزيارات منتظمة من مركبات فضائية قادمة من
الكواكب الأخرى .

لقد اكتسب ارنولد صيته الشائع ، في أعقاب التجربة التي مر بها في
٢٤ يونيو عام ١٩٤٧ .

في ذلك اليوم ، أنهى كينيث ارنولد مهمته في مطار تشارلس بولاية
واشنطن في وقت مبكر ، فكانت لديه فسحة من الوقت قبل حودته إلى
بيته في بواز ، قرر أن يستغلها بالطيران لمدة ساعة ياحاً عن حطام إحدى
الطائرات البحرية التي كانت قد سقطت في منطقة مونت ريشار ، بالقرب
من جبال كاسكيد عند بداية العام . وكانت السلطات قد رصدت جائزة
قيمتها خمسة آلاف دولار لمن يعثر على حطام الطائرة المفقودة . شعر ارنولد
أن بإمكانه أن يحظى بهذه الجائزة ، وأن طائرته المجهزة للطيران فوق المناطق

الجبالية ، توفر فرصة طيبة للعشور على الطائرة المفقودة .
وفي تمام الساعة الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم ، أطلع أرنولد ، متجهاً
نحو الجبال التي ترتفع إلى ما يزيد على ٣٦٠٠ متر . قام بسحب منطقة الثلوج
في الجانب الغربي الجنوبي من الجبل ، فلم يثر على أي أثر للطائرة المفقودة .
دار بطائرته فوق مدينة صغيرة تسمى مينيرال ، ثم عاد لطير ببطء لالقاء
نظرة ثانية . وعن هذا يقول :

« فجأة .. ضربت التماعة ضوء مخيفة صاعدة السماء ، فأصابت داخل
طائرتي . ورأيت انعكاس ذلك الضوء على أجنحة طائرتي .. بل لقد شعرت
أن ذلك الضوء قد أثار المنطقة من حولي ، مثل ما يحدث نتيجة للانفجار
القوي ، مع فارق أن الضوء كان أزرق يميل إلى الأبيض . حدث ذلك في
منتصف ما بعد الظهيرة ، أظير نحو الجبل ، والشمس من خلفي ، أي
أن ظروف الرؤية الواضحة كانت مكتملة ، خاصة وأن الجو كان صحوً ،
والطقس لطيفاً . فكرت سريعاً ، ربما فيما لا يتجاوز جزءاً من الثانية ،
في أن أحد الطيادين الجنوبيين يتدرب على طائرة من طراز ب - ٥١ ،
وأنه اندفع بها فوق أنف طائرتي ، فانعكست الشمس من أجنحتي على
طائرتي ، ولكن ، عندما نطلعت حولي في السماء ، لم أرو أثراً لأي طائرة .
ثم حدث أن انطلقت التماعة الضوء مرة ثانية ، فنظرت إلى يساري ، نحو
منطقة جمال بيكر ، وهناك رأيت سلسلة من الأجسام الطائرة ذات الشكل
الغريب للنهاية .. كانت تطير بسرعة هائلة ، لكن طيرانها لم يكن
مشاوياً » .

وأرنولد الطيار المدرب ، اعتاد أن يقوم بتقاريرات سليمة حول حجم

وسرعة وبعد الأشياء التي بصادفها في طيرانه . لذلك فقد حاول أن يقوم برصد سريع لمعالم هذه الأجسام الطائرة . قال : لقد قدرت المسافة بين جناحي كل منها بحوالي ٣٠ متراً على الأقل .. وكانت هذه الأجسام تظهر قريباً جداً من قمم الجبال . وكانت على نفس الارتفاع الذي أظير عليه ، لأنها كانت عند خط الأفق بالنسبة لي . رأيتها وهي تقترب سريعاً جداً من مونت ريتيار .. كان عددها تسعة ، خمسة في المقدمة ، ثم مسافة بينها وبين الأربعة الباقية .

كان ارنولد مذهشاً ، فهذه الأشياء الطائرة لا تشبه في شيء أي طائرات حربية أو مدنية كان قد شاهدها من قبل .. كانت تبدو مستديرة وبلا ذيل ، بشكل واضح على خلفية الثلوج . كانت فضية من أعلى ، سوداء من أسفل ، وكان المسطح اللامع الشبيه بالمرآة لهذه الأجسام هو مصدر ومضات الضوء التي لفتت نظر ارنولد في بداية الأمر .

كذلك كانت طريقة طيرانها غريبة أيضاً . فهي أثناء الطيران ، «تهبط بشكل مفاجئ» ، ثم تبدو كما لو كانت ترفرف مرتعشة ، ثم تعود إلى الطيران ثانية . وكانت تلك الأجسام تتبع تشكيلاً خاصاً في طيرانها لا يشبه التشكيلات المعروفة في الطيران الحربي . ومن معارفه بطبيعة الأرض في منطقة جبال كاسكيد ، أمكن ارنولد أن يجري حساب أمرين ، يشيران الدهشة ، فالأجسام الطائرة كانت تصنع صفاً طوله ٨ كيلو مترات ، وتتفجع بسرعة لا تقل عن ١٩٥٠ كيلو متراً في الساعة . وقد جرى ذلك في وقت كانت فيه أسرع الطائرات لا تتجاوز ٩٧٠ كيلو متراً في الساعة .

كيف كانت تطير ؟

ما أن هبط أرنولد بطائرته في مطار ياكيمبا للترود بالوقود ، حتى أسرع بابلاغ السلطات عما رآه ، خشية أن يكون ذلك سلاحاً قسائاً سوفيتياً ، يتجسس على الأراضي الأمريكية .

وعندما وصل إلى مطار بندلتون بعد ذلك ، وجد حشداً صغيراً في انتظاره بالمطار . فقد انتشرت أخبار رؤيته لتلك الأجسام الغريبة ، وكان كل واحد من الحشد يوجه إليه الأسئلة . لكن خبر هذه الواقعة لم يشرب إلى الصحافة العالمية ، إلا عندما تحدث أرنولد إلى أحد العاملين في الصحافة المحلية ، فقام بابلاغ زملائه . وهكذا انعقد مؤتمر صحفي صاحب ، استمر على مدى أيام ثلاثة . وعندما سأله أحد مندوبي وكالات الأنباء قائلاً « وكيف كانت تطير ؟ » ، أجاب أرنولد ، بما أضاف جديداً إلى اللغة الانجليزية ، عندما قال « لقد كانت تطير ، بالضغط كما لو أنك أمسكت بطبق وطلوحت على وجه الماء ، فانه يهتز ويتراقص أثناء اندفاعه .. إلا أن هذه الأجسام واصلت طيرانها بهذه الطريقة » . وعندما ظهرت أخبار ذلك المؤتمر الصحفي على صفحات الجرائد . ظهرت العناوين بعروف كبيرة تحمل تعبير « الأطباق الطائرة » . ورغم أن أرنولد لم يكن بهذا يصف الأجسام نفسها ، ولكن طريقة طيرانها ، إلا أن تعبير الأطباق الطائرة شاع في أنحاء العالم ، مستأثراً بخيال أهل الأرض جميعاً .

ومن الصعب الآن معرفة السبب فيما أحدثته قصة كينيث أرنولد من آثار بالغة ، ربما لأن الجمهور كان قد نهياً لفكرة زيارات أبناء كواكب أخرى للأرض ، في أعقاب نظريات برسيناك ليويل عن حضارة المريخ ،

أو نتيجة لكتب أدجار بارو التي استوحت هذه النظريات . ولعل هذا شبيه بما حدث عام ١٩٣٨ ، وأصاب الأمريكيين بفرع غير عادي ، عندما قلم أورسون ويلز معالجة إذاعية لرواية « ج . ويلز » حرب الكواكب . كما أن نجاح الألمان في اختراع الصواريخ أثناء الحرب العالمية هو الذي أقنع الناس بأن السفر إلى الفضاء أصبح ممكناً .

ومن الأرجح أن التقارير الصحفية المدينة التي ظهرت عن واقعة كينيث أرنولد ، والفاصيل الدقيقة التي أعطتها ، شجعت الناس على النظر إلى السماء لأول مرة ، وزودتهم بالإلهامات والتعيرات التي يمكن بها وصف كل ما يشاهدونه في السماء ، ولا يستطيعون تفسير هويته .

مناجاة في عابرة المحيط «ستورس»

منذ ذلك التاريخ ، تأصت مدرستان في النظر إلى الأجسام الغريبة الطائرة : المؤمنون بوجودها وبأنها قادمة من حضارة كوكب بعيد وأولئك الذين اكتفوا باعتبار ما يرونه شيئاً غريباً يصعب التعرف على هويته ، لكنه ليس بالضرورة مركبة لفضاء قادمة من كوكب آخر .

وبعد ثلاثين سنة ، بعد أن اكتسبت الأطباق الطائرة اسمها العلمي (يوفو) ، أو (الجسم الغريب الطائرة) ، وأصبح لليوفولوجي في أعين البعض مكانة العلم المستقر ، انعكس هذا كله على ما جرى من مناقشات في مجلس اللوردات البريطاني . ورغم أن العديد من المتحدثين اتفقوا موقفاً وسطاً ، فإن مناقشات المؤيدين ، يتقدمهم لورد كلانكارلي في كلمته الافتتاحية ، كانت قوية . وقد هاجموا المشككين والقاتلين باستحالة

وجود الأجسام النارية الطائرة ، باعتبار أن التقارير الواردة عنها جاءت من مصادر موثوقة يعتمد عليها ، وفي كثير من الأحيان جاءت من ملاحظين محترفين ومدربين ، مثل قادة للطائرات ، وحرس الحدود وضباط الشرطة ، والعاملين على أجهزة الرادار هذا بالإضافة إلى شهادات ثمانية من علماء الفلك .

والتقارير تفيد أن الأجسام النارية الطائرة أقبلت على سماءنا في أشكال وأحجام مختلفة ، في بعض الأحيان كانت على شكل السيجار ، وفي أحيان أخرى على شكل البيضة ، أو القرص ، أو على شكل الكمكة المفرغة من وسطها ، أو الهلال . وتقول التقارير ان كثيراً منها تصدر عنه أضواء قوية جداً ، غالباً ما يتغير لونها ، ويقال انها أحرقت في بعض المواقع أولئك الأشخاص الذين لامسوها .

لقد تعهد لورد كلانكاري بتقديم نماذج من المشاهدات الدقيقة القوية ، التي لا يمكن تفسيرها بشيء معروف . منها ما حدث عام ١٩٥٤ ، عندما كانت الطائرة البوينج الثابتة للمخطوط الجوية البريطانية ، والمسماة (ستورس) ، في رحلة لها بين نيويورك ولندن . فقد مرت الطائرة بشيء لامع تصحبه ستة أشياء أصغر منه . وعندما أبلغ طاقم الطائرة السلطات الأرضية عن هذه الواقعة ، تم إطلاق الطائرات المقاتلة لاستجلاء حقيقة الأمر ، لكن هذه الأشياء اختفت عندما اقتربت منها المقاتلات . لقد شاهد هذه الظاهرة ثمانية من طاقم الطائرة ، بالإضافة إلى ١٤ راكباً من بين ٥١ راكباً .

وفي حالة أخرى ، حامت الأجسام النارية الطائرة لمدة ١٣ يوماً ، بالقرب

من مخازن الصواريخ في مركز القيادة الجوية الاستراتيجية الأمريكية في ولايات ميتشيجان ، ومونتانا ، ونورث داكوتا ، ومين . وعندما أرسلت الطائرات الاعتراضية ، أطلقت تلك الأجسام أنوارها ، ثم انخفضت . ومن الوقائع التي أوردتها لورد كلانكارت في خطابه أمام مجلس اللوردات ، تلك الواقعة غير العادية ، عن الجسم الغريب الطائر الذي شوهد فوق طهران ، في صباح يوم من فبراير عام ١٩٧٨ ، والذي أقر برؤيته مئات الأشخاص وعندما حاولت طائرة فانتوم نفاثة من سلاح الطيران الإيراني أن تقترب لتحقيق من أمره ، تعطلت كل أجهزة وآلات الاتصال بها ، واضطرت إلى العودة إلى قاعدتها . وحاولت طائرة نفاثة ثانية أن تلاحق الجسم الغريب ، ولكن ما إن اقتربت منه إلى حد معين ، حتى خرج منه جسم أصفر ، متجهاً نحو المقاتلة الإيرانية . حاول قائد الطائرة أن يطلق على الجسم المهاجم أحد صواريخ جو-جو . لكنه اكتشف أيضاً أن جميع أجهزته لا تعمل . وعندما اندفع قائد الطائرة بطائرته نحو الأرض هرباً من الجسم المهاجم ، عاد ذلك الجسم إلى الجسم الأم ، وفي نفس الوقت عادت أجهزة الطائرة إلى العمل بشكل عادي ، بينما كان الجسم الغريب يمضي مبتعداً .

فيلم سينمائي للجسم الغريب

ومن بين المشاهدات الشهيرة المقتنعة ، ما جرى في نيوزيلندا ليلة ٣٠/٣١ ديسمبر عام ١٩٧٨ . في هذه الواقعة لم يحدث فقط أن تعددت مشاهدات الأشخاص ، أو أن ظهر الجسم على شاشات الرادار ، بل أمكن التقاط

فيلم سينمائي له .

بدأت القصة في ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨ ، عندما كان طاقم تصوير أفلام تابع للتليفزيون الاسترالي بقيادة المراسل التليفزيوني كوانتيف فوجارتي ، قد أقلمت به إحدى الطائرات من مطار بلنهايم في سووث أيلاند بنيوزيلندا ، قاصدة ويلينجتون . وكان بالطائرة جهاز إرسال خاص للاتصال بالتليفزيون ، لأن فوجارتي كان مكلفاً من قبل مكتبه في ملبورن بإجراء تحقيق حول ذلك الجسم الغريب الطائرة الذي لاحق طائرة أخرى على امتداد الشاطئ لمسافة ١٩ كيلو متراً ، قبل ذلك بعدة ليال . وحوالي منتصف الليل ، شاهد الطاقم التليفزيوني أضواء لامعة فوق مدينة كايبكورا ، على الشاطئ الشمالي ، وقد أيد رادار مدينة ويلينجتون هذا ، فقال العاملون به إن شاشات الرادار رصدت أجساماً غير معروفة الهوية في نفس المنطقة . وبينما كان المراسل التليفزيوني يبرق إلى التليفزيون بتعليقه عن الجسم الذي يراه ، عمد المصور إلى الإسراع بالنقاط عدة لقطات لتلك الأضواء . وفي رحلة العودة ، حدث شيء أكثر إثارة ، فقد ظهر إلى الجانب الأيمن من الطائرة جسم لامع ، وصفه المصور قائلاً : كانت له قاعدة مضادة بشدة ، وقبة شفافة .

عندما حاول قائد الطائرة الإسراع بها ليلحق بذلك الجسم ، زاد الجسم من سرعته لتبقى المسافة بينهما ثابتة . وعندما عاد القائد إلى سرعته الأصلية ، اندفع الجسم سريعاً أمام الطائرة متجهاً إلى اليسار ، ثم انخفض تحت الطائرة . مرة أخرى سجلت شاشات الرادار على الأرض أجساماً غير معروفة الهوية في المنطقة . بمجرد عرض الفيلم في تليفزيونات العالم ،

أسرع علماء الفلك بتقديم تفسيراتهم لما اقترح البعض أن يكون طاقم الطائرة ورجال التليفزيون ، كانوا قد شاهدوا نيزكا ، ورجع البعض أن يكون مصدر الرؤية كوكباً من كواكب المجموعة الشمسية ، المشتري أو الزهرة ، وقال البعض الآخر أن مرجح تلك الظاهرة إلى الظروف الجوية الخاصة في ذلك الوقت ، والتي عكست ضوء أساطيل الصيد اليابانية في المنطقة على صفحة السماء وقد بدت هذه التفسيرات معقولة في ذلك الوقت ، لكن ما جرى بعد ذلك من اختبارات للفيلم الذي جرى تصويره ، أو تحليل لأقوال الشهود ، لم يسند أيّاً من هذه التفسيرات ، وبقيت الواقعة بلا تفسير .

وقد قام بهذه الاختبارات عالم البصريات بالبحرية الأمريكية دكتور بروس ماك كاني . وقد ناقش في تقريره المطول كل التفسيرات التي طرحت ، فلم يجد أيّاً منها مقنعاً . وبصدد اقتراح أن يكون مرجح الظاهرة إلى أحد كواكب المجموعة الشمسية ، قال إن كوكب الزهرة لم يكن قد ظهر في وقت المشاهدة ، وإن باقي الكواكب ليس لها مثل هذه الاضاءة التي تحدثوا عنها ، كما إنها كانت جميعاً في الجانب الآخر من الطائرة . وكذلك ، كانت أساطيل الصيد اليابانية في موقع أبعد من أن تصل أنوارها إلى فوجارتي ورفاقه .

آثار مادية للجسم الغريب

وفي محاولة لوضع نوع من النظام لوقائع المشاهدة التي تجاوزت الآلاف كل عام ، حاول دكتور ألين هاينيك ، عالم الطبيعة الفلكية الأمريكي ، أن يصنفها في ثلاثة أقسام رئيسية : مواجهة مباشرة من النوع الأول ،

أو الثاني ، أو الثالث . وواقعة الجسم الغريب الطائر في نيويورك تعتبر مواجهة مباشرة من النوع الأول ، لأنها لم تتضمن أي نتائج مادية على المشاهد . والنوع الثالث ، الذي تم باسمه إنتاج فيلم خيالي علمي شهير ، فهو الذي يتضمن لقاء مخلوقات الكواكب الأخرى . ووقائع المشاهدة في هذا النوع من أقل الوقائع وتكون مجال تشكك واسترابة من الباحثين . أما المواجهة المباشرة من النوع الثاني ، فتتضمن وفقاً لهاينيك ، وجود آثار يمكن قياسها على الأرض أو على الأجسام الحية أو غير الحية . وهذا النوع جاءت أخبار واقعة جرت في منطقة بحيرة موسيس بولاية واشنطن ، ولم تلق الذبوح اللاتقي بها ، رغم خرابة تفاصيلها .

ذات ليلة في أغسطس ١٩٦٥ ، كانت السيدة نانسي هاوز نائمة مع ولديها فيليب وكليف ، في منزلهم القائم على بعد عدة كيلو مترات من المنطقة المزدحمة حول بحيرة موسيس وكان زوجها غائباً في عمل بكنلدا ، ولذلك سادها الرعب عندما سمعت في الثانية والنصف من بعد منتصف الليل صوتاً أشبه برنين الأجراس ، يصدر عن مكان مرتفع فوق البيت . كما سمعت الفضوضاء التي صدرت عن الكلب والخيول التي كانت في حقل مجاور . وقد امتلأ البيت بضوء متوهج غريب . ولسبب لم تعرف له تفسيراً ، لم تحاول السيدة نانسي أن تنظر من النافذة ، لكنها أسرعت إلى حجرة ولديها لكي تطمئن عليهما ، ثم عادت إلى سريرها .

وفي صباح اليوم التالي ، أقبل أحد أطفال الجيران ليلعب مع ولديها لعبتهم المفضلة ، وهي الذهاب إلى استبل الخيل ، والحفر في أرضه للبحث عن رؤوس السهام التي تكون قد سقطت هناك منذ أيام المتود

الحمر . عندما وصل الطفل الذي كان اسمه فيليب إيفانز إلى الحقل سابقاً
الآخوين هاوز ، نسي كل شيء عن نفوس السهام الهندية ، لأنه رأى على
الأرض آثاراً عملاقة تمتد إلى مسافة ٤٦ متراً ثم تعود ثانية ، ويبدو أنها
من أثر ضغط جسم أشبه بالوعاء الكروي . وكانت هناك أيضاً آثار تشبه
تلك التي يمكن أن يصنعها حامل آلة تصوير كبيرة .

ورغم أن الأرض كانت يابسة ، فإن الآثار كانت خائرة إلى عمق عدة
سنتيمترات في التربة قام الأولاد بقياس هذه الآثار . وجدوا طول الأثر
٥٦ سم وعلى شكل القدم . وكان طول الخطوة ١٨٠ سنتيمتراً في الذهاب ،
و٣ أمتار في العودة . عندما وصلت السيدة نانسى إلى الحقل وشاهدت هذه
الآثار أصيبت بحيرة شديدة ، فالتصفت بالشرطة المحلية ، فلم يستطع
رجالها أن يقدموا أي تفسير لحفوت هذه الآثار على الأرض ، أو لأصوات
الأجراس وهياج الخيل وسط الليل ، أو للاضائة التي أثارها البيت بأكمله .
وكذلك لم يصل إلى تفسير أفراد الفريق الذي جرى استدعاؤه من قاعدة
لارسين الجوية .

سروال خبير الغابات ١

والأغرب من هذا ، ذلك الذي حدث لأحد خبراء الغابات ، والذي
يعمل لحساب مؤسسة لفتجستون بامسكتلندا . في العاشرة من صباح التاسع
من نوفمبر عام ١٩٧٩ . كان بوب تايلور يقوم بتفتيش روتيني في منطقة
غابات خارج المدينة ، وعندما دار حول أحد أركان الغابة ، جمد في
مكانه عندما رأى مخروطاً معدنياً ضامناً يسطر على الأرض . قال بوب

تايلور عن هذه الواقعة :

وعندما درت حول ركن الغابة ، أصابني دهشة شديدة ، عندما رأيت مركبة مستقرة هناك ، ترتفع حوالي سبعة أمتار ، وقطر قاعدتها يبلغ هذا القدر أيضاً ، وكانت لهذه المركبة حافة هائلة حول جسمها وعلى امتداد الحافة كانت هناك فتحات ، يعلو كل فتحة منها جسم معدني أشبه بحد السلاح ، ويخرج من هذه الحافة قضيب معدني .

وأصل تايلور روايته المعجبية ، فقال إن جسم المركبة خرجت منه بعد ذلك كرتان لكل منهما أشواك أو زوائد نائية تتركز عليها في حركتها ، وقد لاحظناه الكرتان ، وكان هذا هو آخر ما يعبه قبل أن يغمس عليه . وعندما أفلق ، لم يستطع أن يقدر مدى الزمن الذي غاب فيه عن الوعي ، ووجد سروله ممزقاً ، وشعر بهداع شديد في رأسه . قال إنه شعر وكأنه قد أفرغ من كل قواه ، ومع ذلك جاهد حتى وصل إلى بيته . والغريب أن سروله قد جرى تمزيقه بطريقة غريبة ، فقد تحول النسيج المتين إلى شرائط رقيقة ، كما كانت هناك جروح في فخذه . وقال إنه عندما أفلق شعر بمذاق سيئ في فيه ، يذكره بالرائحة التي شمها قبل أن يفقد وعيه . استدعيت الشرطة هذه المرة أيضاً ، وعندما عاينوا موقع الحادث ، استطاعوا أن يلتقطوا صورة لعلقة قطرها ٤.٥ متر ، بها حفرات من آثار الأشواك أو الزوائد الناتجة ، قطر الحفرة ٩ سنتيمترات ، وعمقها ١٠ سنتيمترات . لكن لا الشرطة ، ولا من درسوا الواقعة ، ولا بوب تايلور نفسه ، استطاعوا أن يصلوا إلى تفسير معقول لما حدث .

ونفس الشيء حدث للجان الحكومية التي شكلتها الولايات المتحدة

الأمريكية . فبعد واقعة كينيث أرنولد ، قامت البحرية الأمريكية بتشكيل هيئة علمية لبحث الظاهرة ، أطلق عليها اسم «مشروع ساين» وبعدها تشكلت هيئة أخرى باسم «مشروع الكتاب الأزرق» . وقد رفعت هذه الهيئة تقريرها عام ١٩٦٩ ، دون أن يجيب عن معظم الأسئلة المطروحة إجابات أمينة دقيقة . وفي الوقت الراهن ، تقيم الحكومة الفرنسية قاعدة لفريق صغير من الباحثين في تولوز يعرف باسم فريق «جيان» كما تقوم مؤسسة خاصة في أوستين بتكساس تحت اسم «مشروع الخط المباشر الدولي» قامت هيئة لفحص التقارير التي ترد من المشاهدين ، بالإضافة إلى الأجهزة المتطورة جداً التي تسمح لها برصد السماء إلكترونياً .

شهادة جيمي كارتر

ومع ذلك ، فما زال عدد كبير من العلماء ينكر وجود الظاهرة أصلاً ، ويرجعونها إلى أي تفسير آخر غير كونها مراكب فضاء من كوكب بعيد . ويشجعهم على موقفهم هذا ، سيل الوقائع الزائفة التي يقدم بها شهود العيان عن حسن أو سوء نية . ومن أطرف هذه الوقائع ، تلك التي ظهرت أنخبارها في الصحف البريطانية . وفيها قام الإنجليزيان بالابلاغ عن «قبة مضيئة» بالقرب من منزلها في نوتنجامشاير . وعندما توجه الباحثون المتخصصون في دراسة الظاهرة إلى الموقع ، واقتربوا من ذلك الشيء الذي حدد الرجلان مكانه ، وجدوا ذلك الشيء الغامض ليس أكثر من بقرة مرفطة باللونين الأبيض والبيج ، عكس تحت ضوء القمر ! .
ومثل هذه الأخطاء يمكن أن يقع فيها أشخاص يعتمد على حكمهم

حادثة . ففي الساعة والربع من مساء أحد أيام أكتوبر ١٩٦٩ ، رأى أحد المواطنين جسماً غريباً طائراً ، يقبل من ناحية الغرب ، على ارتفاع حوالي ٣٠ درجة إلى أعلى . بدأ في أول الأمر أكثر لمعاناً بقليل من صفحة السماء التي خلفه ، ثم أصبح في شدة استضاءة القمر . أخذ ذلك الجسم يقترب ويبتعد ، ثم انصرف نهائياً ، وكان عند ظهوره على بعد يتراوح بين ٢٧٥ متراً و ٩٠٠ متر . عندما قام أحد الخبراء روبرت شيفر بدراسة ظروف هذه الواقعة ، استطاع أن يحدد وقوع المشاهدة في يوم معين ، وأثبت أن ذلك الجسم لم يكن سوى كوكب الزهرة .

ويقول خبراء الفيزياء الفلكية (الأجسام الغريبة الطائرة) ان الناس كثيراً ما يتصورون كوكب الزهرة جسماً غريباً طائراً ، رغم أنه موجود في مكانه أمامهم ، طوال حياتهم ، مما حدا بالخبراء إلى إطلاق اسم «ملكة الأجسام الغريبة الطائرة» على كوكب الزهرة .. ان تعرف هوية الشخص بطل للمشاهدة ، لقد كان جيمي كارتر ، الذي أصبح فيما بعد رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية .

ويشير الخبراء أيضاً إلى ظواهر أمكن تفسيرها ، لم تكن نتيجة خطأ في التعرف ، انما تضمنت نوعاً من التزييف والمخداع المتعمدين . وحتى رواد الفضاء من الممكن أن يختلط عليهم الأمر في تفسير ما يرونه حولهم أثناء رحلاتهم . مثال ذلك ما حدث للرائدين جيم لافيل وادوين اللرين ، اللذين نسب اليهما انهما شاهدا أربعة أجسام غريبة طائرة تحلق في حابور ، خلال رحلة جيميني ١٢ ، في ١١ نوفمبر ١٩٦٦ . ولقد قام جيمس أوبرج من مركز جونسون الفضائي بهيوسون باختيار ظروف

تلك المشاهدة ، فاكشف أن ماتحدث عنه الرائدان كان أربعة أكياس فضلات ، كانت قد أطلقها من المركبة الفضائية قبل ذلك بساعة . وفي نفس العام ، يوم ١٧ سبتمبر ، قال الرائدان الفضائيان ريتشارد جوردون وشارلز كولراد ، انهما شاهدا جسماً غريباً طائراً ، لونه أصفر يميل إلى البرتقالي ، على بعد عدة كيلو مترات من مركبتهما . وبعد دراسة الظروف ، ثبت أن ما شاهداه كان قمرأ صناعياً سوفيتياً ، يسمى بروتون ١٣ ، وليس سفينة فضاء قادمة من كوكب بعيد .

كوزموس ولوند

ومن أمثلة المشاهدات التي بدت مقنعة عند الاعلان عنها ، تلك التي جرت في رانكون في تشيشاير بانجلترا ، في ليلة رأس السنة عام ١٩٧٨ . ففي ذلك اليوم ، أمضى دومينيك فالديز عصر اليوم ينسق المقاعد استعداداً للحفل الذي سيقام مساء وحوالي الساعة مساء ، وصلت أخته فيرونیکا وزوجها لحضور الحفلة . خرج فالديز وأولاده لتحية الضيوف ، عندما صاحت فيرونیکا وهي تخرج من السيارة : يا لهي .. ما هذا ؟ فعل ارتفاع حوالي ٥٠٠ متر في السماء ، كانت هناك مركبة فضائية ، لا تشبه أي طائرة أخرى سبق لأي منهم أن رأها . كانت اللبلة باودة ومضائية ، فأخذ فالديز وأخته وزوجها يتابعون مسيرة المركبة لمدة دقيقة ونصف على الأقل ، وكانوا قاهرين على تذكر كافة التفاصيل . كانت المركبة أشبه بالسيجار ، وبها فتحات مضبوطة ، ومن مقدمتها انبعث ضوء مختلف . وقد بدأ وكأنها ستصطدم بأسقف البيوت ، من فرط تطويقها المنخفض .

وعند دراسة الواقعة ، قال الخبراء ان ما وأوه لم يكن إلا بقايا الصاروخ
السوفييتي الذي حمل القمر الصناعي كوزموس ١٠٦٨ في ٢٦ ديسمبر من
نفس العام . وقد سقطت هذه البقايا بعد ذلك بالقرب من هانوفر بألمانيا
الغربية .

يقول ألين هاينيك العالم الفلكي وواحد مستشاري سلاح الطيران الأمريكي
في موضوع الأجسام الغريبة الطائرة ، ان المركز الذي انشأه لدراسة الظاهرة
كان يتلقى مائة مكالمة يومياً في المتوسط حول مشاهدة لجسم غريب طائر .
ويقول جاله غالبه عالم الطبيعة الفلكية الفرنسي وأنصائي العقول الالكترونية
انه اذا أردنا تقدير عدد الزيارات التي تقوم بها تلك الأجسام الغريبة الطائرة
للكرة الأرضية ، من واقع تقارير المشاهدات ، فان عدد هذه الزيارات
يصل إلى ٣ ملايين زيارة خلال ٢٥ سنة مضت ا

النظريات الحديثة تؤكد وجود أشكال من الحياة فوق عدد من كواكب
المجموعات النجمية التي في مجرتنا ، وتقول انه من الناحية الاحصائية ،
لا بد أن تقوم حياة متطورة من حياتنا فوق نصف هذه الكواكب ، وان
بعض هذه الحضارات يمكن أن تكون متقدمة علينا بـ ١٠٠ مليون سنة . ومن هذا
يستنتجون أن بعض هذه الحضارات من الممكن أن تكون قد توصلت إلى
طريقة عملية للسفر في الفضاء ، تتيح لأفرادها التجول في أنحاء المجرة .
هذا من الناحية النظرية ، لكن فيليب كلاس رئيس تحرير مجلة (الطيران
وتكنولوجيا الفضاء) ، والذي وضع كتابين هامين عن الأجسام الغريبة
الطائرة يقول : لكي يصل اليها أبناء أقرب النظم النجمية اليها - ويدعى ألفا
ستوري - فان الأمر يستغرق مائة سنة ، هذا اذا اقترضنا أنهم توصلوا

إلى طريقة للسفر بسرعة ١٠٠ مليون كيلومتر في الساعة تقريباً .. وهذا يقتضي أن يكون صغر الفرد من أبناء هذه الحضارة حوالي ٢٠٠ سنة وربما ٤٠٠ سنة ..

أما أيان ريدبات مؤلف كتاب «رسائل من النجوم» فيقول «تصور للحظة أن هناك مليون حضارة أخرى في مجرتنا تقوم كلها بإطلاق سفن فضاء إلى الكواكب من حولها ، سيكون أمام هذه الحضارات أن تختار بين ما يصل إلى ١٠ بلايين مكان يستحق الزيارة «وهو الرقم الذي يشكل جزءاً من عشرة أجزاء من عدد النظم النجمية في مجرتنا» ، وبهذا يكون - وفقاً لنظرية الاحتمالات - على كل حضارة من هذه الحضارات أن تطلق عشرة آلاف سفينة فضاء سنوياً ، حتى يمكن أن تصل إلينا منها واحدة كل سنة . أما إذا أطلقت هذه الحضارات سفينة واحدة في العام ، فعلى أن نتوقع زيارة جسم غريب طائر واحد للأرض كل عشرة آلاف سنة » . بالطبع ، يرد على هذا القول ، جانب آخر من العلماء ، فيطرحون من احتمالات التطور العلمي والتكنولوجي ، في مجالات السفر في الفضاء ومواجهة الزمن ، والتحايل على مسافات الفضاء ، ما يجعلنا نعيد النظر في هذا المدفع الاحصائي

وهكذا ، تبقى ظاهرة الأجسام الغريبة الطائرة ، مصدر حيرة للعلماء ، سواء في جانب المؤمنين بها ، أو الرافضين لها .

أمطار خامضة

من البلور والضفادع والأسماك وحفن النجوم

الأشياء الغريبة التي تسقط من سماء صافية لي أغلب الأحيان ، ولا يعرف لها أي مصدر معقول ، وضع لها فرانسيس هيشنج حصراً زمنياً في كتابه «أطلس العجائب» .. والحصر يبدأ من عام ٢٠٠ ميلادي ، ويمتد حتى الزمن الراهن .. وهذه الأشياء التي تسقط على شكل أمطار ، تتضمن في كل مرة نوعاً خاصاً من الأسماك ، أو الضفادع ، أو الحشرات ، أو السحالي ، أو الطيور ، أو البلور ، .. وفي حالات أخرى تسقط من السماء الصافية كتل الثلج الكبيرة ، أو القطع الخلامية التي أطلق عليها القدماء «حفن النجوم» . وهذه الأمطار الغريبة سقطت على أنحاء مختلفة من العالم ، ومع ذلك فقد بقي مصدر هذه الأمطار العجيبة لي معظم الأحيان سرّاً مغلقاً أمام الباحثين والعلماء .

ولا يمكن أن نستعرض هذه الوقائع ، دون أن نشير إلى جهد الأمريكي تشارلز فورت الذي أخط على عاتقه أن يجمع مثل هذه الظواهر العجيبة ويحققها ويصنفها . وقد أمضى فورت الذي ولد عام ١٨٧٤ في حالة بروكس بولاية نيويورك ، ربع قرن من حياته في جمع التقارير التي تسجل وقائع عجز العلم عن تفسيرها . نتيجة لذلك الجهد استطاع فورت أن يقدم لقرائه أربعة كتب هامة ، أثارت ضجة في الأوساط العلمية . واليوم تضم

المكتبات العامة بنيويورك أكثر من ستة آلاف ظاهرة عجيبة ، جمعها فورت ، ولم يستطع العلماء أن يقدموا تفسيراً مقبولاً لمعظمها .
وقد توفي فورت عام ١٩٣٢ ، لكن سيل الوقائع لم يتوقف . كما أن تلامذة فورت واصلوا عمله على نفس الأسس التي أوساها ، في فحصه للوقائع ، واستبعاد الشهادات المزورة أو التي لا تكون دقيقة .
وفي السنوات الأخيرة ، تم الإعلان عن واقعيتين حدثتا لاثنتين من المواطنتين الانجليز ، يعتبران أملاً للغة ، ولا يسهل التشكيك في شهادتهما ، وما تقدمتا به من حقائق ، وهما رولاند مودي ، وويلسون أوزبورن .

بلور الرصاد والخرذل

يعيش رولاند مودي مع زوجته في ضواحي سولهاميثون . وعلى جانبي بيته يقوم من ناحية بيت السيد جيل وزوجته ، ومن الناحية الأخرى بيت السيدة ستوكلي وابنها باتريك ، ويعتبر الشارع الذي تقوم فيه هذه البيوت من الشوارع الهادئة .. على الأقل إلى أن وقع ما وقع في ١٢ فبراير ١٩٧٩ .
يعرف جميع الجيران أن السيد مودي من أصحاب الخبرة في نباتات الحدائق ، وفي التاسعة والنصف من صباح ذلك اليوم ، كان هو وزوجته في بيت النباتات «الصوباء» الخاص بهما والكائن تحلف البيت ، يتمتعان بالدفء ، هرباً من الجليد المتساقط والرياح العاصفة . ومازال مودي يتذكر كل تفاصيل ما جرى بعد ذلك .

«سمعت صوت ذلك الاوتظام المفاجئ على السقف الزجاجي ، فلم

أخبره الضيفات كبيراً ، ولكن بعد حوالي ثلاثة أرباع الساعة ، تكرر نفس الشيء . فتصلحت إلى أعلى ، لأجد السقف الزجاجي بأكماله يغطيه ، ما عرفت فيما بعد أنه بذور الخردل والنبات المعروف باسم الرشاد . والأغرب من هذا ، ما اكتشفته من أن بذور الرشاد تغطيها طبقة هلامية . فإذا مددت أصبعك إلى واحدة من هذه البذور لالتقاطها ، التصقت بأصبعك بحيث يصعب عليك التخلص منها . تكررت هذه الظاهرة خمس أو ست مرات على مدى ذلك اليوم . وفي كل مرة ، كان يتزايد سقوط البذور ، بحيث غطت الحديقة بأكملها ، وراحت تلتصق بأقدامنا ، وتنتشر داخل البيت ، فتشيع فيه رائحة الخردل والرشاد .

بعد أن أفاق مودي من هذه المفاجأة ، توجه إلى جيرانه ليخبر إذا ما كانوا قد مروا بنفس التجربة ، فوجد أن البذور قد تساقطت بشكل أقل على منزل السيدة ستوكلي . وعندما تحدث إليها ، اعترفت له بما لم يتحدث به إلى أحد من قبل . قالت إن بذور الرشاد والخردل سقطت على حديقة منزلها في العام الأسبق ، وأنها أمضت العام بأكماله تنقي أحواض الأزهار منها .

وعلى مدى الأسبوع زادت الحالة تفاقمًا ، فقد هطلت على منزله في اليوم التالي أمطار من حبوب اليازلاء والشعير والفاصوليا . وبالنسبة لجيرانه ، فقد حظي السيد جيل بنفس الحبوب والبذور ، أما السيدة ستوكلي فقد قالت : لقد انهمرت حبوب القول على بيتي ، وكلما فتحت باب البيت كانت تندفع إلى داخله . لقد كانت فعلاً أمطاراً من القول . كانت الحبوب تندفع بقوة إلى البهو ومنه إلى المطبخ الذي يبعد عن باب البيت بحوالي

ثمانية أمتار . بعد أن تواصلت هذه الأمطار الغرية ، اضطرت السيدة ستوكلي إلى استدعاء الشرطة ، إلا أن الشرطة لم تستطع أن تحدد مصدراً طبيعياً لهذه الأمطار الغرية .

لقد جمع الجيران مامقط على بيوتهم من بلور وحبوب ، فبلغ وزن ماجمعه ٤.٥ كيلو جرام . وقال السيد مودي : لقد جمعت من حديقتي ما ملأ ثمانية دلاء من بلور الخردل والرشاد . وقد زرعت بعض هذه الحبوب والبلور المتساقطة في حديقتي ، فتما عندي الفول والبازلاء . والى اليوم لا يعرف أحد من أين أتت هذه البلور . وهي في سقوطها لم تكن تأخذ اتجاهاً موحداً . فعند منزل مودي كانت قادمة من الاتجاه الجنوبي الشرقي . وبينما سقطت على الحديقة الخلفية لبيت السيدة جيل ، فإنها قد سقطت على مدخل بيت السيدة ستوكلي . وأقرب بيت هذه البيوت الثلاثة يبعد حوالي ٦٤٠ متراً ، فإذا كانت البلور قد أطلقت منه ، فإنها كانت تحتاج إلى مدفع في إطلاقها ، حتى تصل بما كانت عليه من اندفاع وقوة . فلهذا فإن البحث أثبت عدم وجود أي شيء غير عادي في الطريق ، أو في المنطقة ، عند سقوط هذه البلور .

بندق في مارس

قبل هذه الواقعة بعامين ، في ١٣ مارس ١٩٧٧ ، كان السيد أوزبورن وزوجته في طريقهما من الكنيسة إلى البيت بمدينة بريستول . وكانا يسيران أمام محلي كبير لبيع السيارات عندما سمع السيد أوزبورن صوتاً ، ظنه صوت سقوط أحد الأزرار من ملابسه ، ولكن عندما مال على الأرض

ليلتقط ذلك الشيء ، وجده ثمرة بندق . وقبل أن يعلق على هذا ، تعرض هو وزوجته إلى مطر شامل من ثمار البندق ، يقدر بحوالي ٤٠٠ بندقة . تقول السيدة أوزبورن : لقد كانت ثمار البندق تطرقع على أسطح السيارات قبل أن تسقط على الأرض .. بالطبع كان غريباً جداً أن يسير الإنسان في بريستول ، صباح الأحد ، تحت أمطار من البندق . ولكن الأغرب من هذا لم يكن أن الشارع قد خفلا من أشجار البندق ، ولكن سقوط البندق في شهر مارس ، بينما الوقت المناسب لحصول البندق هو سبتمبر وأكتوبر .

ويقول السيد أوزبورن : مع ذلك كانت حبات البندق طارئة وحلوة .. في أول الأمر ظننت أن أحداً ألقاها من فوق سطح مبنى معرض السيارات ، لكنني عندما تطلعت إلى أعلى ، وجدت أنها تسقط من السماء التي كانت زرقاء صافية ، مع سحابة وحيدة تندلع على صفتها . احتفظ السيد أوزبورن ببعض ثمار البندق على أمل أن يساعد أحد في تفسير سر سقوطها من السماء ، لكنه كان يواجه بإحسانه ساعرة ترتسم على وجه كل من عرض عليه الأمر . هنا ، بالرغم من أن أحد أصدقائه ، قال أنه مر فعلاً ببعض ثمار البندق ملقاة على الأرض أمام معرض السيارات ، بعد انصراف أوزبورن بثلاث دقائق . يقول أوزبورن : من أين أتى البندق ؟ ، وكيف سقط علينا ؟ .. هذا ما لا أعرفه ، ولكنني فكرت في احتمال أن زوبعة دوامية شغلت هذه الثمار من سطح الأرض ، وحملتها إلى السماء ، حيث سقطت بعد ذلك فوقنا .. إلا أنني - بصراحة - لا أعرف من أين حملت هذه الدوامة ثمار البندق المتأخجة في شهر مارس .

ولا شك أن تشارلز فورث ، كان يسعده تسجيل واقعتي السيد موهي والسيد أوزبورن قو أنه كان لا يزال على قيد الحياة . ولو أن الباحثين من بعده ، قد أدخلوا عليه أنه لم يسجل في كتبه واقعة ثمار البنلق المتحجرة التي سقطت على مدينة دبلن عام ١٨٦٧ ، والتي كانت تسقط بقوة اندفاع شديدة ، إلى حد أن رجال الشرطة بأغطية رؤوسهم القوية ، اضطروا إلى البحث عن مخبأ .

أمطار من الصفادح

ويهتم عدد كبير من العلماء حالياً بجمع وقائع سقوط الأشياء الغريبة من السماء الصافية . ونرى فيما يلي نماذج من هذه الوقائع كما جمعها دافيد لادلوم رئيس تحرير المجلة الأمريكية للأرصاد الجوية . في عام ١٨١٩ سقطت من السماء سمكة من أسماك الرنجة يزيد طولها على ٣٠ سنتيمتراً ، فوق مين ستريت بولاية نيويورك . وفي عام ١٨٧٩ ، سقطت أمطار من أسماك الرنجة على مدافن أوديلو بساكرمنتو . وفي عام ١٨٤١ ، تساقطت على بوسطن أمطار من السمك ، والحجار التي يصل طول الواحد منه إلى ربع متر . وفي عام ١٨٩٤ ، سقطت على بوفيتا في المسيسيبي سلحفاة أمريكية « من النوع المسمى جوفر » داخل كتلة من الثلج . وقد ارتطمت بالأرض في وركستر وماساتشوستس أعداد من البط المتجمد في عام ١٩٣٣ .

ومن الطبيعي عند حدوث كل واقعة من هذه الوقائع ، أن يحاول الجميع الوصول إلى تفسير معقول لها ، لكن العلم لم يكن يسعفهم بذلك

التفسير . فلم يكن بإمكان أحد العلماء أن يفسر ظاهرة الضفادع التي تساقطت من السماء فوق ساتون كولدفيلد ، في برمنجهام ببريطانيا ، يوم ١٢ يونيو عام ١٩٥٤ . لقد اصططحت السيدة سيلفيا ماووي ابنتها وابنتها الصغيرين ، إلى المهرجان الذي تقيمه البحرية الملكية في إحدى الحدائق ، وهي تروي ما حدث فقول :

« بعد مشاهدة المعرض ، ذهبنا إلى السوق الذي كان مقاماً في الجانب الآخر من الحديقة . وبينما نحن في الطريق إليه ، هبت عاصفة ثقيلة مفاجئة . حاولنا أن نلجأ إلى صف من الأشجار لنحتمي به ، بينما رفعت ابنتي ذات السنوات الأربع مظلتها الصغيرة فوق رأسها ، فسمعنا صوت سقوط هذه الأشياء على المظلة ، وكانت دهشتنا كبيرة عندما اكتشفنا أن السماء تمطر ضفادعاً .. مئات الضفادع ، غطت المظلة وأكتافنا . وعندما رفعت بصري إلى السماء ، رأيت الضفادع الساقطة أشبه بندف الجليد وقد غطت الضفادع الأرض تماماً ، في مساحة تصل إلى ٤٠ متراً مربعاً . وقد خشيت أن أظأ هذه الحيوانات ، فقد كانت صغيرة جداً ، مع طول الراحلة ما بين سنتيمتر ونصف وسنتيمتراً . وكان لونها كاكياً ، مع بقع صفراء صغيرة » .

ومن أشهر وقائع سقوط الضفادع من السماء ، ما نشرته الكاتبة الصحفية المعروفة فيرونيكا بابريرث ، كما جرى لها سنة ١٩٦٩ ، عندما كانت تعيش في بيت مقام على قمة تل في بن بيا كنتجها مشير . كتبت في الجريدة اللندنية « سانداي اكسبريس » تقول « أذكر جيداً ما حدث عندما كنا نأهب للذهاب إلى حفل عشاء .. لقد هبت عاصفة مفاجئة ، بلغ من

شلتها أن فتحت أبواب البيت ونواقله ، ثم أمطرت السماء ضفادع صغيرة ١ .. لقد تكومت على أرض البيت المئات ، بل الآلاف ، من هذه الكائنات الصغيرة التي أخذت تتقافز داخلة إلى البيت وخارجة منه . وكانت كلما أزحناها خارج البيت ، تعود إليه ثانية . وبالنسبة إلى حفل العشاء في وقت متأخر ، ولحسن الحظ وجدت على سروالي المنسوخ اثنتين من هذه الضفادع أقدمها كدليل على روايتي ، إلى جمهور حفل العشاء الذي لم يستطع تصديق روايتي ٢

حمام بأسماء السرددين !

وقائع سقوط أسماء وأحياء بحرية من السماء ، تأتي من أماكن متفرقة ، من إنجلترا وأمريكا وأوروبا والهند وأستراليا . وفي أستراليا ، توقفت الصحف عن نشر أخبار هذه الوقائع من فرط تكرار حدوثها . وقد جمع جيلبرت وايتلي أحد علماء التاريخ الطبيعي بأستراليا ، قائمة لا تقل عدد وقائعها عن خمسين واقعة ، نشرها في مجلة التاريخ الطبيعي الأسترالية في مارس ١٩٧٢ ، تتضمن سقوط آلاف الأسماء الصغيرة في كريسبي بالقرب من بحيرة كورانبجامت ، القرية بدورها من مدينة فيكتوريا في عام ١٨٧٩ ، هذا بالإضافة إلى وقائع أخرى تتضمن سقوط الجمبري ، وأسماء المياه العذبة .

ومن بين الوقائع الواردة من الشرق ، تلك التي ذكرها رون سبنسر مراسل الإذاعة البريطانية في عام ١٩٧٥ ، حول ماجري في كومبلا بالقرب من حدود بورما خلال الحرب العالمية الثانية . نظراً لندرة الماء

العلب في تلك الظروف ، اعتاد سينسر أن يستحم في العراء منتهزاً فرصة نزول أمطار الرياح الموسمية الغزيرة ، حاملاً صابونه في يده . وقال في واحدة من هذه المرات ، كان الصابون يكاد يغطي جسدي ، عندما بدأت أشعر بأشياء ترتطم بي ، وعندما فتحت عيني ونظرت حولي ، رأيت عشرات الآلاف من هذه الأشياء الملتصقة على الأرض ، وآلاف أخرى تتساقط من فوق الأسقف .. وعندما تأملتها وجدت أسماكاً صغيرة في حجم سمكة السردين « ١١ » .

هذه الوقائع ، تضمنت أيضاً سقوط السرطان « أبو جلمبو » ، وقواقع حلزون البحر المعروف باسم « الونكة » على الريف الإنجليزي . وقد حدث هذا خلال عاصفة رعدية فوق مدينة ووركستر عام ١٨٨١ .

العواصف الدوامية

التفسير الشائع لهذه الوقائع ، هو أن هذه المخلوقات قد رفعتها عاصفة دوامية من البحيرات أو الأنهار ، أو البحار ، وصعدت بها إلى السماء لتسقط بعد ذلك بفعل الجاذبية الأرضية . ولكن هناك من يقول انه اذا صبح هذا التفسير ، فهو يعني أن تلك العاصفة الدوامية كانت ذات قدرة عالية على الاختيار والفرز والتصنيف . عن هذا يتحدث وليام كورليس في كتابه دليل الظواهر غير المادية ، فيقول :

« أولاً يجب أن نعرف بأن وسيلة انتقال هذه الأشياء - أياً كانت هذه الوسيلة - تفضل أن تختار في كل مرة نوعاً معيناً من الأسماك أو الضفادع أو أي كائن آخر يخطر على باله أن تنقله . وثانياً ، لابد من الاقرار بقدرتها

على الاختيار الدقيق لحجم الأشياء التي تحملها كل مرة . وثالثاً ، نلاحظ أن سقوط هذه الأشياء لا يكون مصحوباً بسقوط مخلفات من أي نوع ، كالرمال أو المواد النباتية كالأعشاب . ورابعاً ، رغم أن بعض ما يسقط يكون قادماً من المياه المالحة ، فلم يحدث أن قلنا أحد إن مياه الأمطار المصاحبة كانت تنصف بالملوحة . وبشكل عام ، يبدو أن الآلية التي تدخل في هذه العملية ، ذات مزاج خاص ودقيق في اختيار ما تحمله في كل مرة . ومحاولة البعض إرجاع الظاهرة إلى صعود الماء ، ذلك الاعتقاد الذي يرى في المحيطات مثقلاً هيئة كتلة هوائية على شكل الدوامة مثقلة بالرخاذا ، أو إرجاعها إلى العاصفة الدوامية ، يمكن قبولها لو أن الأسماك والأحياء الأخرى التي تنقلها تعوم في مياه ضحلة ، أو بالقرب من سطح الماء في أعداد ضخمة . ولكن يبدو هذا التفسير بعيداً ، عندما تكون الأسماك الساقطة من النوع الذي يعيش في أعماق البحار أو عندما تكون الأسماك ميتة أو مجففة .

قلل الكتل الثلجية

وإذا نحينا جانباً وقائع الأحياء الساقطة من السماء ، وجدنا أنفسنا أمام وقائع أخرى تتحدث عن كتلة ثلجية كبيرة تسقط على الأرض من السماء ، وقائع قديمة وأخرى جديدة . وقد نشرت جريدة أليفو ماجري في ربيع عام ١٩٦٨ لأحد التجارين في مدينة كيمبتين بألمانيا الغربية . لقد قتل ذلك التجار ، بينما كان يعمل فوق سطح أحد المنازل ، بعد أن سقطت عليه من السماء كتلة ثلجية طولها ١,٨ متر وقطرها ١٥ سنتيمتراً . وهناك وقائع

أخرى ، من بينها سقوط كتلة ثلج طولها حوالي ٣٠ مستمتراً ، وعلى شكل كرة الرجبي ، فوق سطح منزل دوريس كولت في مدينة فالسلب هامبرسيد ، وكتلة ثلج أخرى مكبة سقطت فوق سيارة السيد ويلد ميث في بينر ضاحية من ضواحي لندن في مارس عام ١٩٧٤ .

ومن الولايات المتحدة الأمريكية ، تأتي القصة الغريبة لكتلة الثلج التي ارتطمت بسقف منزل في مدينة تيمبر فيل ، إحدى المدن الصغيرة في ولاية جورجيا ، والتي لم يجد لها أحد تفسيراً . حدث هذا في السابع من مارس عام ١٩٧٦ ، عندما كان ويلبرت كالرز ، وابنه ، وصديقة ابنه يشاهدون حلقة من الحلقات التلفزيونية «رجل ستة ملايين دولار» . وقد أوردت الصحيفة المحلية دانييل نيوز ريكورد تفاصيل ما قاله أهل البيت : «سمعنا هديرأ ، أشبه بانفجار الديناميت ثم سقطت إلى الأرض أجزاء من السقف ، ومع هذه الأجزاء تناثرت وسط الغرفة قطع من الثلج الداكن اللون . وقد تناثرت قطع الثلج بعد ارتطامها بالأرض في أنحاء البيت ، فوصلت إلى الحجرتين المتصلتين بحجرة المعيشة التي كنا نجلس فيها . وعندما تطلعنا إلى أعلى ، كان بإمكاننا أن نرى ، من خلال الثغرة التي في السقف ، صفحة السماء الرائقة التي ترصها النجوم» .

وقد استمعت الصحيفة إلى شهادة شخص من خارج المنزل ، فقد كان جوني براغر ، ابلغار المباشر لكالرز يقف خارج منزله عندما سقطت كتلة الثلج على السطح ، وقال ان ارتطامها كان له دوي المدفع . وبعد هذا بعدة ثوان ، بينما كان براغر يتطلع حوله رأى كتلة أخرى تسقط وسط الطريق . وخلال دقائق وصل رجال الشرطة إلى مكان الحادث بقيادة الرقيب كارل

هوتنجر ، وبينما الشغل ويلبر كالووز يجمع قطع الثلج من الأرض ، وهو يتطلع بين الحين والآخر إلى أعلى ، يفكر في طريقة لشد ثروة السقف التي بلغ قطرها حوالي نصف متر ، كان رجال الشرطة يجمعون عينات من الثلج في دلو ، حتى يأخذونها معهم لتحليلها . وكان تقدير الرقيب هوتنجر لكملة الثلج التي سقطت ، انها كانت في حجم كرة السلة . وكان كل ما قالوه في وصف الثلج انه كان أبيض اللون يسهل ضغطه باليد . وقد أرسلت على التو بعض عينات الثلج إلى كلية ميندنت القريبة ، وفحصها دكتور روبرت ليمن رئيس قسم العلوم الطبيعية بمساعدة اثنين من طلبة الكيمياء . وفي نفس الوقت تم تسليم بعض هذه العينات إلى معمل الشرطة المحلي . وقد عاد المندوب إلى نفس مكان المنطقة ، عندما قرر الفحص العلمي أن كتل الثلج المتساقطة لا يصدر عنها أي إشعاع ضار . وأكد دكتور ليمن أن الثلج مكون من ماء عادي .

لكن ، من أين أتت كتلة الثلج هذه ؟ لقد طرحت التجربة المحلية هذا السؤال على عدد من المختصين . وقد اتفق عالم فلك من جامعة فرجينيا مع أحد المسؤولين في الهيئة القومية للخدمات الجوية ، على احتمال أن يكون مصدر كتلة الثلج هذه إحدى الطائرات . وقد حاول دكتور ليمن أن يرجع الظاهرة إلى شرخ أو كسر في أنابيب المياه بأحدى الطائرات ، وقال انها لا بد قد سقطت من الطائرة عندما أصبح وزنها ما بين ٤,٥ و ٧ كيلو جرامات . لكن باقي العلماء لم يسهل عليهم قبول مثل هذا التفسير . فقد ذكر علماء الأرصاد الجوية أن حالة الطقس لم تكن تسمح بكون مثل هذه الكتلة الكبيرة من الثلج في الطائرة ، كما أن سكان المنطقة الذين كانوا

خارج بيوتهم لم يمنع أحد منهم طائرة في البحر ، وقالوا ان الليلة كانت صافية السماء . ثم تأتي بعد ذلك مسألة قطع الحصى التي وجدت داخل إحدى قطع الثلج .. وقد تساءلوا ، كيف يمكن للحصى أن يصل إلى الطائرة ؟

كرة الثلج المخضراء

ولاشك أن بعض وقائع سقوط الثلج ترجع إلى السوائل السائلة من الطائرات التي تعبر السماء . ومن أمثلة ذلك ، تلك الكرة المخضراء التي كانت تزن ١١ كيلو جراماً ، والتي سقطت فوق ريبلاي في ولاية تينيسي عصر يوم أحد من عام ١٩٧٨ . لقد أثار سقوط كتلة الثلج المخضراء مشاعر سكان المدينة الصغيرة التي تبعد حوالي ٩٧ كيلو متراً عن ممفيس . وقد قالت ديسي كرويل التي تعمل في مكتب الشرطة : « كانت الاثارة التي خلفتها سقوط كرة الثلج المخضراء أكبر من أن يحتملها سكان مدينتنا الهادئة .. لقد كانت لتلك الكتلة رائحة طيبة ولكن خفيفة ... » . كانت هذه الرائحة ، هي المؤشر الذي سهل تفسير مصدر كرة الثلج . فقد استطاع المسئولون المحليون في مكتب الطيران الفيدرالي أن يقولوا بعد تحليل أجزاء من كتلة الثلج ، انها جاءت نتيجة تسرب في أنابيب دورات المياه بالطائرة . وان هذه الكتلة الطنجية قد بدأت تتكون عندما تسربت المادة الخضراء التي تميل إلى الزرقة ، والتي تستخدم في تطوير دورات المياه من الخزائن الخاص بها . وقد تجمدت المياه نتيجة لانخفاض من الضغط في الارتفاعات العالية التي تصلها الطائرات في تحليقها . أما عن

سبب سقوط هذه الكتلة الثلجية المخضراء ، وربما يرجع إلى التذبذبات التي نحدثها الطائرة ، أو إلى وجود تيار هوائي دافئ ، أو أن ثقل الكتلة الثلجية قد أسقطها .

ومع ذلك لا يمكن تفسير كل وقائع الثلوج المتساقطة بمثل هذه البساطة ، لأنه في حالات عديدة كان سقوط كتل الثلج إلى الأرض قبل اختراع الطائرات . وكتلة الثلج التي حظيت بأكبر قدر من البحث العلمي ، هي التي سقطت فوق مدينة كوليفيل عام ١٩٧٠ ، وكان قطرها ٤٤ مترياً ووزن ٧,٦ كيلو جرام . وهناك واقعة أخرى لقطع ثلج سقطت على البحر ، صادفها كابتن بلاكستون في واحدة من رحلاته البحرية . لقد كتب يقول :

« في يناير ١٨٦٠ ، وكان قد مضى يومان على مغادرتنا لرأس الرجاء الصالح ، هبت علينا عاصفة ممطرة في العاشرة صباحاً واستمرت لمدة ساعة ، ثم تحولت الرياح من الشرق إلى الشمال . وخلال العاصفة كانت هناك ثلاثة التماعات قوية من البرق ، وكانت إحداها قريبة جداً من السفينة . في نفس الوقت سقطت على السفينة أمطار من قطع الثلج تراوحت لمدة ثلاث دقائق . لم يكن برحاً ، ولكنه كان عبارة عن قطع غير منتظمة الشكل من الثلج الصلب ، ذات أبعاد متباينة ، يصل بعضها إلى حجم نصف قالب الطوب ... » .

٥١ طبقة بينها طاقع

مثل هذه الوقائع ، تركت العلماء في حيرة من أمرهم وبينما حاول

بعضهم التشكيك في دقة التقارير التي تسجل تفاصيل هذه الوقائع . وقال البعض الآخر أن هذه الأشياء الساقطة تأتي من الفضاء الخارجي ، وأن لها صلة بالذنبات والشهب . وحتى بعد أن اخترع الطيران ، بقي مصدر هذه الكتل الثلجية غامضاً . ومن أكثر الوقائع دقة في تسجيلها ، وهي بلاشك التي جرت في شارع هادئ تقوم على جانبيه الأشجار في ضاحية من ضواحي مانشستر بالإنجلترا ، في ٢ أبريل ١٩٧٣ .

في مساء ذلك اليوم ، كان دكتور ريتشارد جريفيث ، الذي كان يستكمل دراسته العليا في جامعة مانشستر ، يسير في شارع بيرتون لشراء شيء من أحد المحال التجارية ، عندما لاحظ التماعة برق وحيدة مفاجئة بلا مقدمات . ولما كان جريفيث مقيماً في ذلك الوقت كملاحظ طقس لحساب هيئة من هيئات البحث العلمي ، فقد حرص على تسجيل كل تفاصيل ما رآه ، والتوقيت المحدد لحدوثه . وكان ذلك في الساعة الثامنة إلا ست دقائق مساء . اشترى جريفيث ما كان يحتاجه من محل قريب ، وبينما كان يأخذ طريقه إلى مسكنه ، وكانت الساعة قد تجاوزت الثامنة بثلاث دقائق ، ارتطم شيء كبير بالطريق ، بالضبط خارج المتجر الذي كان فيه ، وتبين أنه كان عبارة عن كتلة ضخمة من الثلج ، قدرها دكتور جريفيث بكيلو جرامين .

ولكون دكتور جريفيث دارس علم ، ومراقب طقس ، فقد أسرع بجمع كتلة الثلج وبلغها ، ثم يعلو بها إلى مطبخ بيته ، حيث وضعها داخل الفريزر بالتلاجة . وفي صباح اليوم التالي ، أخذ العينة الشمية ، ولفها في قطعة قماش ، ثم وضعها داخل حلة ضغط محكمة الاغلاق ، ومضى

إلى معمله في معهد مانشستر للعلوم والتكنولوجيا ، وبدأ في تحليل عينات من الثلج ، طامعاً في التعرف من ذلك على مصدرها .

وهناك اختبارات قياسية معروفة يمكن أن نحدد بها تاريخ كل البرد المتجمعة . واحد من هذه الاختبارات يتضمن قطع شرائع رقيقة جداً من الثلج واختبارها ، ليس فقط تحت الضوء العادي المنعكس ، ولكن أيضاً خلال الواجه مستقطبة للضوء ، مما يساعد على كشف تركيبها البلوري . باستخدام هذه الأساليب ، اكتشف جريفيث أن قطعة الثلج التي التقطها مكوة من ٥١ طبقة من الثلج ، تفصلها عن بعضها البعض طبقات أقل سمكاً من فقايع الهواء الحبيسة . الثابت أن تركيب هذه الكتلة من الثلج لا يشبه في شيء تركيب كل البرد المتجمع ، لا في حجم بلوراتها التي كانت أكبر من المعتاد ، ولا في طبقاتها التي كانت أكثر انتظاماً بكثير جداً من أن تشبه كتل البرد .

وقد أثبت اختيار آخر أن قطعة الثلج هذه تتكون من مياه السحب . لكن أين تشكلت ؟ .. وكيف ؟ . فكر جريفيث في احتمال أن تكون قطعة الثلج قد اكتسبت هذه الخصائص لأنها تشكلت داخل وعاء ما ، أو حيز محدود ، وحاول أن يحصل على عينة مماثلة بأن ملأ بالوعة بالماء وعلقها في سقف الفريزر بالثلاجة .. لكنه لم يجد شيئا بين الثلج الذي حصل عليه من هذه التجربة ، وبين الثلج الذي سقط أمامه على الطريق . وعاد جريفيث آخر الأمر لينظر في احتمال سقوط هذه الكتلة من إحدى الطائرات .. وهو يقول :

وقمت باستفساراتي في القسم الهندسي بالطار . كانت هناك طارتان

تتخذان مساراً فوق المنطقة في الوقت الذي سقطت فيه قطعة الثلج . لكن احدهما هبطت قبل موعد سقوط الثلج ، بينما هبطت الأخرى بعد سقوط الثلج بفترة زمنية . وقد سألت المختصين إذا ما كانت إحدى الطائرتين قد هبطت من تكون الثلج عليها أثناء طيرانها فنصروا تماماً حدوث شيء من هذا .

وبقي دكتور جريفيث على حيرته ، ليكتب في آخر الأمر : كل ما يمكن أن نقوله هو أن هذه الظاهرة ليست كلها .. أو كلها .. أو كذا .. كلها استبعادات ، أما أصل الظاهرة ، وسببها الحقيقي ، فليست لدينا أي فكرة واضحة عنه . . .

النيازك الثلجية

ونحن نتساءل : هل كانت هناك يا ترى علاقة بين كتلة الثلج التي سقطت أمام جريفيث ، وبين اتساع البرق التي سجلها قبل ذلك بتسع دقائق ؟ . العالم الطبيعي البريطاني اريك كرو يأخذ بهذه الفكرة . وقد حاول وضع نظرية بارعة لتفسير هذا اللغز ، فتكلم عن بعض خصائص البرق من الناحية النظرية ، وعن الطريقة التي تولد بها هذه الخصائص تيارات نفثة من الهواء الساخن ، ذلك الهواء الساخن يعتبره كرو المسؤول عن كل من ظاهرتي النيازك الثلجية ، وكرات البرق . لكن عند محاولة تطبيق هذه النظرية على الحالات والوقائع المسجلة لسقوط الثلج ، يبدو أنه من الممكن تفسير بعضها أو ربطه بالظواهر الكهربائية والجوية ، بينما تظل باقي الوقائع بعيداً عن هذا كله . فقد جمع الكاتب رونالد ويليز

عددًا من الآراء حول ظاهرة سقوط كتل الثلج من بعض أساتذة الجامعات الأمريكية . فقال علماء معهد دريكسيل وهذه الكتل الكبيرة من الثلج التي سقطت من السماء لا يمكن أن تكون لها أصول نيزكية ، وما يجرى في الفضاء الجوي لا يسمح بتكوينها . أما علماء جامعة كولورادو فقد قالوا « على الرغم من اعتقاد بعض علماء الفلك بوجود مواد نيزكية مختلطة بالثلج إلا أن الواحد يتساءل إذا ما كان في قشرة هذه الكتل من الثلج أن تبقى على حالها ، عند دخولها إلى الغلاف الجوي الأرضي ، وما يصاحب ذلك من درجة حرارة عالية للغاية » . وقال علماء جامعة فيرجينيا « هذه ظاهرة غامضة للغاية .. ويمكن تصنيفها مع غيرها من الوقائع الثابتة لمشاهدة الأحياء الطائرة » .

وكما قلنا من قبل ، يمكننا أن نستبعد التفسير الشائع لهذه الوقائع ، والذي يجزم بأنها جميعاً تنتج عن خلل ما في خزانات الماء والسوائل بالطائرات ، لأنه إذا صح ، فهو يصح على عدد محدود من الحالات . وبالنسبة لفكرة تكون قطع الثلج على أجنحة الطائرات ، يقول المختصون إن تكون الثلج على جناح الطائرة بارتفاع يزيد على عدة سنتيمترات تكون له نتائج وخيمة على الطيران ، كما أن الطائرات الحديثة بها جهاز كهربائي أتوماتيكي لإذابة الثلج . هذا بالإضافة إلى وجود وقائع عديدة لسقوط كتل الثلج من السماء الصافية ، قبل اختراع الطائرات . ومن بينها الدراسة الكلاسيكية التي ترجع إلى القرن التاسع عشر ، والتي تقدم بها قلاماريون تحت اسم « الغلاف الجوي » ، ويقول فيها أنه في عصر شارلمان ، سقطت من السماء كتلة ثلج بلغت أبعادها $5 \times 2 \times 3,5$ متر .

وواقعة أخرى من أورد بإسكتلندا ، ترجع إلى عام ١٨٤٩ ، تم فيها وصف دقيق لكتلة ثلج سقطت من السماء وكان قطرها يزيد على ستة أمتار .

عفن النجوم

وإذا جاز لنا أن نأخذ بالوقائع التي جمعها تشارلز فورث ، فإن بعضها يوحي بأن الظاهرة تنحدر قوانين الجاذبية .. وفي أحيان أخرى تنحدر معطيات العقل البشري . فقد وصف كتلاً من الثلج تهبط على الأرض محمولة برفق ، ولا تصطدم بها . ثم تلك النيازك المصحوبة بكل الثلج ، فلا يلوب الثلج نتيجة اختراقها للغلاف الجوي ، مثل ما حدث فوق مدينة دورمسالا بالهند يوم ٢٨ يوليو ١٨٦٠ ، عندما سقطت عليها أمطار من النيازك التي يغطيها الثلج . وقد قال شهود العيان في وصف ذلك الثلج « كان بارداً إلى درجة أنه يختر اليد والأصابع عند الإمساك به » . وذكر النيازك ، يصل بنا إلى ظاهرة غاية في الغرابة ، تتضمن سقوط مواد هلامية من السماء ، أطلق عليها القدماء اسماً غريباً هو « عفن النجوم » . وترجع وقائع هذه الظاهرة إلى وقت بداية التاريخ المكتوب . يسقط نيزك على الأرض ، فيكشف الناس في موقع قريب منه كتلة شبه هلامية ، أو نيزكاً هلامياً .

والمعروف أن النيازك هي شهب ، أو أجزاء من شهب ، تسقط على الأرض ، قادمة من خارج الغلاف الجوي . ويتكون الشهاب عادة من صخر أو حديد أو نيكل ، أو منها مجتمعة . وإذا كان النيزك يصل إلى الأرض في حالة متميزة ، فذلك لأن مادته تتحمل الحرارة الناشئة عن

دعوله إلى الغلاف الجوي ، أما المادة الهلامية فلا بد أن تكون قد تبخرت خلال ثوان نتيجة للمحرارة .

هذه المادة الهلامية وجد أنها تتميز برائحة كريهة ، ومن هنا اكتسبت اسم «عفن النجوم» ، كما أنها تتبخر بسرعة ، فلا يطول بقاء أثر الظاهرة . وإلى جانب العديد من الروايات القديمة التي تتحدث عن الظاهرة توجد بعض الوثائق الحديثة نسبياً ، أحضرت فيها هذه المادة للملاحظة والدراسة العلمية . وقد كتب الأستاذ ماكيني هيوجز مقالاً علمياً طويلاً عن «عفن النجوم» ، من واقع دراسة وتجربة شخصية . وكما هو الحال مع دكتور جريفيث ، كان جهد هيوجز قاصراً على تقديم عدة استبعادات لاحتمالات مختلفة .

لقد شاء حظه أن يعثر شخصياً على كتلة من «عفن النجوم» ، فوضعها في زجاجة وأرسلها سريعاً إلى معامل التحليل التي رجحت أن تكون من البكتيريا .

وفي عام ١٨٤٤ ، كان رجلاً ألمانيا من مدينة كوبلنتز يسير مع صديق له مساء في حقل محروث ، فرأيا جسماً مضيقاً يسقط من السماء بالقرب منهما ، على بعد لا يزيد على ١٨ متراً ، وقد سمعا صوت ارتطامه بالأرض . كان الظلام دامساً ، فعمداً إلى تحديد المكان الذي يقفان عنده ، ثم عادا مبكراً في صباح اليوم التالي إلى حيث كانا ، فوجدنا كتلاً جيلاتينية لها لون رمادي ، على درجة من اللزوجة والهلامية إلى حد أنها «كانت ترتفع من أسفل إلى أعلى» ، إذا ما نخست بعضها . لم تكن تبدو كمادة عضوية ، ومن ثم لم يواصل الاهتمام بها ، ولم يحرصا على أخذ عينة منها .

ومن أحدث الوقائع ما جرى مساء الجمعة ٢٣ يونيو عام ١٩٧٨ ،
للسيدة م . ايفجريف ، من كامبردج بالانجلترا . لقد بعثت بتفاصيل
الواقعة إلى مجلة الاوساد البريطانية ، وجاء في خطابها « واني أتساءل اذا
ما كان بإمكانكم أن تفيئوني عن كنه المادة التي حطت في ساحة بيتي ،
خلال عاصفة ممطرة مساء الجمعة الماضية . لقد انزلت هذه المادة على
الأرض في حجم كرة القدم واستقرت كالحلالم . وكان لونها أبيض يميل
إلى الاصفرار . لم يكن يبدو على هذه الكتلة أنها تبخر في الجو ، ومع ذلك
لقد اختفت تماماً في صباح اليوم التالي . لقد عرضتها على العديد من
جبرائي ، لكن لم يقل أي منهم أنه رأى من قبل شيئاً مشابهاً .

ومازال العلماء ، حتى اليوم ، يبحثون عن كنه ومصدر هذه المادة ..
« عن النجوم » . وهم يتساءلون : هل يمكن أن تعيش مادة «جزيئية»
في الفضاء لمدة طويلة ، مع ما ينسجم به الفضاء من شبه فراغ جوي ، .. وإذا
كانت تبخر بسرعة على الأرض ، اليس من المفروض أن يكون عمرها
في الفضاء أقصر من ذلك ؟ .. هل من المحتمل أن تكون هذه المادة في
الفضاء مغطاة بطبقة من التراب أو من مادة أخرى ، تبطل عملية تبخرها ؟
.. وإذا كان ذلك صحيحاً ، فإذا تفعل مثل هذه المادة الجزيئية في
الفضاء ؟ .. ألا يمكن أن تكون قادمة من كوكب آخر ؟ ..

وكما نرى ، تساؤلات بعد تساؤلات ، وتبقى الظاهرة في انتظار من
يجد لها تفسيراً .

غريزة الهجرة الغامضة

في كل خريف ، يتجمع أربعة ملايين من الطائر البحري جلم الماء الأكبر على امتداد الشاطئ الشمالي لأوروبا ، في حالة تأهب لرحلة الهجرة .. رحلة تعتبر من عجائب الدنيا التي تتكرر كل عام . ينطلق هذا الطائر في رحلته العجيبة ، مدفوعاً بغريزة تتجاوز معارفنا ، محمولاً على الرياح التجارية الجنوبية ، متوجهاً إلى تريستان دي كاهنا ، وهي مجموعة جزر صغيرة وجميلة في المحيط الأطلنطي الجنوبي . على أرض هذه الجزر فقط تبني هذه الطيور أعشاشها .. وهي في رحلتها الطويلة هذه ، يبدو عليها أنها تعرف وجهتها بشكل أكيد .. فهي أثناء هذه الرحلة تبدأ طقوس الغزل السابقة للشكائر .

ما الذي يجبرها على القيام بهذه الرحلة ، وكيف يمكنها أن تقوم بها ، يمثل هذا القدر من الدقة ؟ .. أسئلة لم يتوصل العلماء إلى إجابة لها ، بعد مائة سنة من الأبحاث حول هذا الموضوع . لقد تم تسجيل حقائق كثيرة عن هجرة العديد من المخلوقات ، وعلى حد قول العالم البيولوجي الفرنسي ماتيوريكار « من السرطان الذي يتذبذب من أحد جوانب إلى الجانب الآخر لكي يتناسل ، إلى القطرس الذي يندح حول الكرة الأرضية .. والحقيقة أننا لا نحتمل أن نعر على حيوان لا يفرم بنوع معين من الانتظام في حركته وسلوكه » . لكن لماذا يخط ذلك الايقاع الحتمي غالباً هذا

الشكل المباليغ فيه جدأ ٢

ان رحلة الهجرة السنوية للطائر المعروف باسم باراديزيا ، تدلح به من أماكن قعسه في أقصى شمال سيبيريا ، وفي شمال أمريكا وأوروبا ، إلى شواطئ قارة القطب الجنوبي ، ثم العودة ثانية ، رحلة بين قطبي الكرة الأرضية ، يعني الطيران ٢٤ ساعة يومياً لمدة ثمانية شهور كل عام .. يقطع فيها مسافة تصل إلى ٤٠٠ ألف كيلو متر ١ .. مثل هذه الرحلة لا يمكن أن يكون القصد منها البحث عن طقس مناسب ، القول الذي يسيل إليه الكثيرون في تفسير ظاهرة الهجرة المعجبية .

تقلبات العصور الجليدية

ويميل البعض إلى القول بأن الأصول الأولى للهجرة عند المخلوقات ، ترجع إلى التقلبات التي نشأت عن العصور الجليدية المختلفة ، والتي كان آخرها عام ١٠٠٠٠ قبل الميلاد تقريباً ، عندما تراجعت الثلوج شمالاً ، فتأذرت بعض الطيور بالتحليق بعيداً عن موائلها ، بحثاً عن موقع جديد تكون فيه ظروف الطعام مواتية . عندما قامت تلك الطيور المغامرة برحلتها لأول مرة ، ربما تكون قد مرت ببعض الطيور التي لم تفكر في الهجرة . في الخريف التالي ، عند بداية دورة جديدة للطقس البارد ، انضمت الطيور التي لم تهاجر في العام الأسبق إلى رحلة الهجرة . وبالتدريج ، ومن خلال عملية الانتخاب الطبيعي التي قال بها العالم دارون ، سيطرت الطيور المهاجرة المغامرة القوية على الطيور المتبقية ، واستوعبتها . وهكذا مع مرور الزمن ، انضمت القصيلة بأكملها إلى رحلة الهجرة السنوية .

فما يساند هذا التفكير ، ما يمكن أن نلاحظه بسهولة ، من كون رحلة الهجرة ، ثم العودة ، بالنسبة لبعض الطيور مثل الطنان والسنونو كل عام ، ترتبط ارتباطاً شديداً بدرجة حرارة الجو . وقد اكتشف العلماء بشكل تجريبي ، أن الغدد الجنسية عند الطيور ، عندما تتعرض لمزيد من الإشعاع الضوئي ، كالملي يحدث في الربيع ، تخلق لدى الطيور حاجة ملحة إلى بذل نشاط كبير .

الساعة الداخلية

لكن هذه النظرية لا توفر إجابة مقنعة لعند من الأسئلة المتصلة بموضوع الهجرة . لماذا لم تتعلم كل الطيور أن تهاجر ؟ ، فنصف أنواع الطيور تقريباً من النوع المقيم الذي لا يهاجر ، وهي تبقى في أماكنها متكيفة مع التغيرات التي تحدث في الطقس . أشد نوبات الطقس برودة ، مهما كانت قسوتها ، لا تدفع بعض الطيور في المنطقة المتجمدة الشمالية ، مثل البومة البيضاء الكبيرة ، ومثل النورس العاجي ، إلى تجنب ظروف حياتها غير المريحة . ثم لماذا يكون هناك توقيت محدد ثابت للعديد من الهجرات ؟ . بعض الطيور تموت من الجوع والبرد في أماكن تناسلها ، لأن التاريخ المحدد لهجرتها لم يحل بعد ، بينما يمضي البعض الآخر عند حلول موعد هجرته ، رغم أن ظروف الحياة في المكان الذي يقيم فيه تكون مواتية ، ورغم توفر الطعام فيه .

من الواضح أن السر في هذه الهجرات يتجاوز التفسيرات البسيطة المطروحة . وإن هذه الكائنات المهاجرة قد ورثت من الأزمان البدائية ساعة

توفيت داخلية . وإن هذه الساعة استمعت آلتها على فهم العلماء دائماً .

الطيور تقرأ النجوم ١

وإذا كان سبب الهجرة مازال غامضاً ، فنفس الغموض يحيط بتلك المهارة الخارقة التي تتمكن بها المخلوقات المهاجرة من التعرف الدقيق على وجهتها .. طائر السنونو ، مثلاً ، يستطيع العثور على عشه الذي كان يستخلمه في العام الأسبق قبل هجرته ، وأسماك السلمون تعود إلى نفس الأنهار التي كانت قد ولدت فيها بعد رحلة تمتد إلى آلاف الكيلو مترات .. ثم السلاحف الخضراء التي تأتي من ساحل البرازيل ، وتعرف طريقها إلى الهدف الدقيق عبر رحلة بحرية تمتد إلى ٢٢٠٠ كيلو متر ، وهو جزيرة اسنسيون التي لا يزيد قطرها على ثمانية كيلو مترات .

رغم الجهد الشاق الذي يبذله العلماء في التعرف على عدة وسائل مختلفة تعتمد عليها هذه المخلوقات في اتخاذ مسارها الطويل ، ورغم أن كل وسيلة من هذه الوسائل تعتبر في حد ذاتها معجزة صغيرة من معجزات الطبيعة ، إلا أن ما توصلوا إليه حتى الآن لا يصلح كإجابة مرضية عن أسرار هذه الظاهرة الغريبة .

البوصلة الشمسية

في نصف الكرة الأرضية الشمالي ، تبدو الشمس كما لو كانت تتحرك في السماء خلال النهار ، من اليمين إلى اليسار ، وأي مسافر يرغب في الاعتماد عليها كمرشد له في رحلته ، يحتاج إلى معرفة دقيقة بالوقت ،

والى اجراء الحسابات الضرورية حتى يفهم توجيهه إلى المسار السليم .
والذي يشير النعشة ، هو ما تبديه بعض المخلوقات من قدرة على القيام
بهذا ، بشكل غريزي .

كتب وليام كيتون استاذ علم الأحياء في جامعة كورنيل يقول « إذا
أرادت الحمامة أن تحدد مساراً خاصاً لها أثناء طيرانها ، لا يكفيها أن
تختار ببساطة زاوية ثابتة مع الشمس ، فعليها أن تغير هذه الزاوية النسبية
بحوالي ١٥ درجة كل ساعة ، وهو معدل تغير وضع الشمس أثناء النهار ،
باختصار ، يكون على الطائر أن يتمتع باحساس دقيق بالوقت ، من خلال
ساعة داخلية ترتبط بوضع الشمس في السماء ، بشكل ما .. ١١
ومن خلال التجارب العلمية ، ثبت أن لوز هجرة الحيوانات يعتمد
على مؤشر بصري هام ، هو البوصلة الشمسية . العديد من الحشرات ،
كالفنل . والنحل والعنكبوت ، تقوم بتعديلات دقيقة متوالية لضبط مسار
حركاتها ، مدخلة في اعتبارها وضع الشمس المتغير .. ومسارها « المستقيم »
إلى بيوتها ، ثبت علمياً أنه عبارة عن سلسلة من المسارات المتعرجة الدقيقة .
لكن ، كيف تتمكن هذه الحشرات من معرفة أماكن بيوتها ؟ . يقول
الاستاذ وليام كيتون « التعرف على البيت يحتاج إلى أكثر من بوصلة واحدة .
إذا ما وضعت في مكان غريب يبعد مئات الكيلو مترات عن موطنك ،
وطلب منك العودة إليه ، باستخدام بوصلة مغناطيسية فقط ، فانتك لن
تنجح في مهمتك . لأنه حتى مع معرفتك باتجاه الشمال في أي لحظة ،
فلذلك لا يفيدك في معرفة أين تقف بالنسبة لبيتك .. وعلى هذا ، فإن
المعلومات المستمدة من هذه البوصلة ستكون عديمة النفع تقريباً » .

الضوء المستقطب

وهناك خاصية أخرى تتمتع بها الحشرات والطيور وبما في ذلك الحمام ، ولا يشاركها فيها الإنسان أو أي من الثدييات الأخرى . وهي أنها ترى السماء ، كما لو كانت تنظر إليها من خلال عدسات مستقطبة . السماء الخالية من السحب ، لا تظهر في عين النحلة مساحة زرقاء بل تبدو رغبة من الشرائط المضيئة والمتعتمة ، بالضبط كما يحدث عندما نلظر مثلاً إلى زجاج السيارة من خلال نظارة مستقطبة للضوء « بولارويد » . وحتى عندما تلبس السماء بالغيوم ، يوجد ما يكفي من الضوء الذي يتبع للنحلة أن تجري حساباتها الدقيقة لمعرفة موقع الشمس .

وبرغم الوصول إلى هذه الاكتشافات ، فإن الطرق المبهمة التي تسلكها هذه المخلوقات إلى بيوتها ، عندما يتم نقلها عنفاً إلى مكان آخر مازالت غامضة أمام العلماء . والمعروف أن قدرة التوجه عند النحلة تتطور بسرعة مع الممارسة . فالنحلة الصغيرة تبدأ بممارسة قدرتها على اوتداد المسافات دون أن تفقد اتجاهها لعدة مئات من الأمتار ، وتتطور هذه القدرة بسرعة إلى عدة آلاف من الأمتار . كيف يتمكن مخها الدقيق من القيام بذلك القدر الهائل من الحسابات الفورية ، ما زال أمراً أبعد من أن نفهمه . ومن الواضح أن الحشرات والطيور تعيش في عالم حسي لا يمكن للإنسان أن يتصوره .

الطيور تقرأ النجوم

وإذا كان الاستهداء بالشمس المتحركة صعباً ، فالأصعب منه ما تقوم به بعض الطيور من رحلات ، مستهدية بالنجوم . في هذا يقول ستيفن

أيملين ، الأستاذ المساعد المتخصص في سلوك الحيوانات « هناك شمس واحدة تتحرك بشكل ثابت ، ولكن هناك آلاف النجوم . تظهر فرق الألق في أوقات مختلفة من الليل ، وهذه الأوقات تختلف أيضاً من فصل إلى آخر »

في أواخر الخمسينات ، كان عالم الطيور الألماني ساوير من جامعة غريبورج ، هو أول من قال ان بعض الطيور لديها غريزة موروثة تمكنها من قراءة خرائط السماء في الليل ، قام ساوير بتجريبه في قبة سماوية « بلانيتوريوم » تصور بشكل اصطناعي مشهد السماء بنجومها المتحركة ، وقد اعتمد في هذه التجارب على طير أوروبي يسمى « المغني » . هذه الطيور تهاجر كل عام من شمال اسكتلندا إلى الطرف الجنوبي من أفريقيا ، وقد اختار هذه الطيور ، لأنها في هجرتها تتميز عن باقي الطيور المهاجرة ، في أن كل طائر منها يعرف طريقه بمفرده ، فهي في هجرتها لا تتبع قائداً ، أو تمضي ضمن سرب . والطيور الصغيرة السن ، التي تقوم بهجرتها الأولى ، تصل إلى هدفها بنفس الدقة التي يديها الطائر الذي سبق له أن مارس هذه التجربة . وهذا يعني أن طائر المغني يعتمد على غريزته الخاصة في القيام بهذه الرحلة المعجزة .

ومعظم طيران المغني أثناء هذه الرحلة يتم ليلاً . فاراد العالم ساوير أن يقوم بتجربة عملية ، ليسرف ما اذا كانت هذه الطيور تهتدي بالنجوم . وقام بتجريبه في قبة سماوية تتيح له أن يبدل وينير في أوضاع النجوم والأبراج . وأخذ يغير في الموصفات الفلكية ، ليوحي إلى الطيور انها في مكان أكثر قرباً من الجنوب ، ثم في مكان أقرب للشمال ، فوجد أن

الاتجاه الذي تستجيب به الطيور يتفق تماماً مع الوضع الذي اقتضاه ، مما جعله يقول « لا شك أن طائر المغني يعتمد على آلية موروثة مغلقة ، تسهل له أن يتوجه في طيرانه معتمداً على النجوم » .

إلا أنه في مواجهة بعض الألفاظ التي مازالت بلا تفسير ، يعود الأستاذ ساوير ليتساءل قائلاً « لا بد أن هذه الطيور لديها القدرة ، بشكل ما ، على التكيف بما يجري في السمك الفلكي من تغيرات على المدى الزمني البعيد ، لمواضع النجوم والأبراج تتغير ، والعلاقات التي بينها تتبدل ، بشكل بطيء ولكن ثابت ومتواصل . لهذا يصعب تفسير لقدر هذه الطيور على الاستهداء بالنجوم والأبراج في طيرانها ، مع تغير أوضاعها والعلاقات التي بينها » .

الفريزة المدناطيسية

وهناك أكثر من دليل على أن بعض المخلوقات لديها قدرات حسية تتجاوز تلك التي يشتمع بها الإنسان . فبعض الأسماك تستطيع تمييز التغيرات للطفرقة جداً في درجة الحرارة ، والتي تصل إلى ثلاثة أجزاء من مائة جزء من الدرجة المئوية . ويعتقد بعض العلماء أن ثعابين الماء تعتمد على هذه القدرة في معرفة طريقها من الشواطئ الأوربية إلى بحر ساراجاسو . وخلال هذه الرحلة ترتفع درجة حرارة الماء من ١٠ إلى ٤٠ درجة مئوية .

والعديد من أسماك الأنهار في غرب أفريقيا تولد حول نفسها تياراً كهربائياً ، ولذلك تكون حساسة جداً لأي تغير طفيف في الاشارات

الكهرومغناطيسية . أما أسماك السلمون فتتبع بحاسة شم متطورة للغاية ، وبشكل فريد . ويساعدها هذا على التمييز بين مختلف أنواع المياه ، التي تحتوي على مركبات كيميائية متباينة . وفي بعض الأحيان تستدير عاكسة اتجاه حركتها على امتداد النهر إذا ما شمّت رائحة يد بشرية في الماء على بعد منها . ويعتقد بعض العلماء أن أسماك السلمون تعتمد على هذه القدرة الطبيعية في التعرف على المياه التي وضعت فيها بيضها ، بتذكر جميع الروائح التي مرت بها عندما هجرت ذلك الموضع .

ولعل أحدث الاكتشافات الهامة التي تمت في هذا المجال ، هو ما يتصل بقدرة الحمام ، وأبي الحناء ، والنورس على كشف التغيرات الطفيفة جداً في المجال المغناطيسي للأرض .

ولا يعرف أحد كيف يحدث هذا ، فن المروف نظرياً ، أن هذا السيل المغناطيسي الضعيف ، يمر خلال أنسجة جسم الكائن الحي دون أن يحس بمروره . ومع ذلك فقد تمكن الأستاذ كيتون من تقديم برهان على اعتماد الحمام على هذه القدرة في توجيهه إلى هدفه . فقد جرى وضع الحمام في ظروف تحرمه من أي مؤشرات بصرية تساعد على معرفة اتجاهه ، كالمعالم الأرضية ، أو وضع الشمس . فوجد أن الحمام يفقد كل قدرة على الاحساس بالاتجاه ، إذا ما ربط في قلم الحمامة قضيب مغناطيسي صغير ، يقلب اتجاه المجال المغناطيسي الطبيعي للأرض .

النظرية الكونية

الاتجاه السائد حالياً ، يستبعد وجود طريقة واحدة ، أو وحيدة ، لتعرف

للكائنات على وجهتها أثناء رحلات الهجرة الطويلة . الحمام مثلاً ، يمكن أن يستغنى الشمس في التعرف على اتجاهه ، لكنه قد يتحول إلى الاعتماد على بوصلة المغناطيسية ، عندما تتطلب الظروف ذلك ، ثم يعتمد فقط على الملاحظة البصرية لعالم الأرض ، في الكيلو مترات الأخيرة من رحلته . والسلحفاة المائية الخضراء ، قد تعتمد في رحلتها الغربية عبر المحيط الأطلنطي على أوضاع النجوم ، في معظم مراحل الرحلة ، ثم تتوجه إلى اسينسيون بالشم ، عندما تقترب منها .

ومع هذا ، فحتى إذا وضعنا كل هذه التفسيرات المادية جنباً إلى جنب ، فإنها لا تكون كافية للإجابة عن سؤال أساسي : كيف يعرف المخلوق أين يقع بيته ؟ . كيف يعرف سمك السلمون وهو على بعد آلاف الكيلو مترات ، مصب أي نهر من الأنهار يتجه إليه في طريق العودة من الهجرة ؟ . كيف يستطيع جلم الماء الذي يتم حمله في صندوق معتم بالطائرة عبر الأطلنطي إلى بوستون بالولايات المتحدة الأمريكية ، كيف يستطيع عند انطلاقه أن يصل إلى مكان تكاثره الأصلي ، في جزيرة ستوكلم بالقرى من شواطئ ويلز ، قاطعاً خمسة آلاف كيلو متر ، في اثني عشر يوماً ونصف فقط ؟

يرى العلماء أصحاب ما يسمى بالنظرية الكونية ، أن هذه الانجازات الغربية في رحلات الهجرة السنوية تكون لا ارادية . وأن الطيور والحشرات والمحشرات التي تقوم بها تكون خاضعة لتيار كوني لا يمكن تفسيره ، تولد داخلها غريزياً ، وتوارثه جيلاً بعد جيل ، وأصبحت لا تستطيع مقاومته . ومن ثم ، فإن الهجرة الانتحارية التي تقوم بها حيوانات اللاموس ،

وهي نوع من القوارض قصيرة الذنب ، والتي تدفعها إلى أن تبدأ حركتها في يوم محدد ، بصرف النظر عن الظروف الجوية ، هي نوع من الاستجابة الفريزية لمواضع آمنة لا يمكن مقاومتها .

رحلة هيكتور العجيبة

الفكرة لها جاذبيتها ، فكرة وجود خليط من القوى الكهربائية والمغناطيسية تولد لدى الكائنات الحية دافع الهجرة ، وفي نفس الوقت تهديها إلى طريق هجرتها . والمشكلة في هذه النظرية ، هو عدم وجود الاسانيد العلمية التي تثبت سلامتها .

ومع ذلك ، فلا بد أن شيئاً من هذا القبيل ، وراء الحالات العديدة التي تتضمن عودة الحيوانات الأليفة إلى أصحابها عبر مسافات طويلة جداً . أقربها ما نشر في يوليو عام ١٩٧٧ ، من عودة الكلب سبولك من فانكوفر ، في كولومبيا البريطانية ، إلى بيت صاحبه في كاليفورنيا ، قاطعاً مسافة ١٦٠٠ كيلومتر . والقط الذي قطع مسافة أربعة آلاف كيلومتر من نيويورك إلى بيته في كاليفورنيا ، في أكتوبر عام ١٩٧٤ . وأغرب هذه الوقائع ما فعله كلب الصيد من فصيلة تيرريار ، والمسمى هيكتور ، في رحلته المستحيلة التي قام بها في أبريل عام ١٩٢٢ . كان هيكتور من كلاب السفن ، صاحبه الضابط البحري الأول في السفينة الهولندية ميمالور . وبطريق السهو ، وصلت السفينة بلونه من ميناء فانكوفر بأمريكا قاصدة يوكوهوما باليابان .

عندما اكتشف الكلب هيكتور ابحار السفينة بلونه ، أخذ يلوح

مرسى الميناء جيدة وذهاباً ، صاعداً السفن وهابطاً منها ، حتى اختار سفينة معينة من بين السفن الخمس الراسية ، وكانت بالصدفة ، أو بالهام غير مفهوم ، متجهة هي الأخرى إلى اليابان . خلال الرحلة البحرية ، لزم ميكثور قمرة السفينة ، ولم يظهر اهتماماً بأحد ممن على ظهر السفينة . بعد ١٨ يوماً من إبحار السفينة ، اتجهت إلى ميناء يوكوهاما ، ولحق ميكثور قارباً وسط القوارب التي عند رصيف الميناء ، فثار وهاج ، وأخذ ينبع بشراسة ناحية شخصين كانا في ذلك القارب . وبعدها عرف الجميع أن ذلك القارب كان قادماً من السفينة سيمالور ، وأن أحد الرجلين كان الضابط البحري صاحبه ، الذي نسيه في ميناء فانكوفر .

يقول فرانسيس هيتشينج : هل لهذه القدرة الجارفة حيلة بما اكتشف لدى الإنسان أخيراً من قدرات عقلية فائقة ، تتبع له أن يشهد أحداثاً تجري في مكان بعيد جداً عنه ؟ ... ما لم نبحث عن تفسير لهذه الظاهرة خارج القنوات العلمية التقليدية ، فلن نستطيع أن نفهم ، على سبيل المثال ، ما فعله الكلب ميكثور ، عندما لحق بصاحبه ، قاطعاً مسافة تبلغ ٩٦٠٠ كيلو متر .

الحاسة السادسة عند الحيوان

وقد حاول البعض إرجاع غوامض الهجرة ، وعودة الحيوانات إلى بيوتها عبر مسافات طويلة جداً ، إلى ما يمكن أن نسميه الحاسة السادسة عند الحيوان . وقد قام بعض العلماء بجمع الوقائع التي تستند هذا الرأي . وهم يرون أن قدرة بعض الحيوانات ، كالخيول والقطط ، وبصفة خاصة

الكلاب ، على التنبؤ بالأحداث القادمة ، والتحذير منها ، قد أصبحت أمراً ثابتاً ، وخاصة في حالة الزلازل . وهم يؤكلون وجود هذه القدرة بصرف النظر عن التفسير الذي يوضع لها ... سواء كانت حاسة صادرة عند الحيوان ، أم قدرة على التنبؤ ، أم ان الحيوانات تستطيع أن تشعر بالمجالات الضعيفة جداً في قوة المجال المغناطيسي للأرض .

في مركز سيرفيتا للترحل على الجليد بسويسرا ، توجد لوحة سيراميك من النحت البارز الواطي ، لتخليد ذكرى كلب يسمى «بليك» . وهو كلب مهجن له قدرة غارقة على التحذير عن انهيارات الجليد على جوانب الجبل ، والذي كان يظل ينبج متألاً طوال الليل ، اذا ما مات أحد الأشخاص نتيجة لأحد هذه الانهيارات ، رغم أنه سخر من الانهيار .

وفي فبراير ١٩٣٩ ، رفضت الكلاب من نوع سان برنار ، والتي تعيش في منطقة الألب السويسرية ، ولأول مرة في حياتها ، أن تمضي في نزهتها الصباحية الروتينية ، مع رهبان الدير المقام هناك . بعد هذا بساعة واحدة ، حدث انهيار جليدي ضخم ، اكتسح الطريق الذي كان من المفروض أن تمضي فيه الكلاب مع الرهبان .

ويحكى ج . كارلي في كتابه «رحلات الحيوان» ، عن تجربة المانية في مجال تزوج الحيوانات إلى بيوتها . فقد تم نقل كلب اسكتلندي من كلاب الرعاة يدعى ماكسيل ، عبر طريق ملتف متعرج ، إلى مكان يبعد ستة كيلو مترات عن بيت صاحبه . وعندما ترك لهاله ، في صباح اليوم التالي ، أخذ يتجهول بلا هدف لمدة نصف ساعة ، وكأنه يتحسس الاتجاه الذي سيمضي فيه ، ثم انطلق عائداً إلى بيت صاحبه ، فوصل إليه بعد

٧٨ دقيقة . بعد ٩٨ يوماً من هذا ، تكررت التجربة . في هذه المرة أمضى ماكسويل خمس دقائق فقط في اختيار الطريق ، ثم قطع الرحلة ، في طريق مختصر ، مستغرقاً ٤٣ دقيقة فقط .

وفي تجربة أخرى ، ظهر نفس التقدم واختصار زمن المرحلة الثانية ، كلب آخر بلغت رحلته ٨٠٥ كيلو متر . والغريب أن الكلب في رحلته الثانية ، سلك طريقاً مختلفاً تماماً ، ومن ثم لم يعتمد على علامات مرفقة سابقة تهديه إلى الطريق .

أما عن القطة ، فتأتي هذه الواقعة ، من القنصل الفرنسي العام في اسطنبول . تقول الواقعة أن إحدى السفن استعارات ١٢ قطة من صاحبها ، للاعتماد عليها في القضاء على الفئران التي تكاثرت في تلك السفينة التجارية . بعد انتهاء الرحلة ، أعيدت القطة إلى صاحبها . لكن ، في كل مرة كانت هذه السفينة تعود إلى الميناء ، ولو كان ذلك في غير الموعد المحدد ، ودون اختطاف للميناء ، كانت القطة تسبق وصول السفينة إلى الميناء ، تنتظر مقدمها لتحبي من بها .. وكأنها كانت تعرف مسبقاً بحركات السفينة .

ومن خلال التجارب العلمية ، ثبت أن القطة التي تقطع عدة كيلو مترات ، لتلتحق بأصحابها في بيوتهم الجديدة ، تعتمد في هذا على قدرة غريزية خاصة تتمتع بها في الاحساس بالاتجاه . ويحكمي ماريو ريكار كيف كانت القطة تحمل في صندوق مظلم ، وتثقل لعدة كيلو مترات ، خلال رحلة معقدة ، زائحة بالانحناءات والتعرجات ، بحيث كان من الصعب على القطة أن تعتمد على ذاكرتها في العودة . بعد وصول القطة

إلى المكان الجدير ، كان يجري استخراجها من صندوقها ، ثم وضعها في مركز متاحة كبيرة لها ٢٨ مخرجاً وقد ظهر من خلال هذه التجربة أن معظم القطط كانت تختار لمخرجها من المتاحة ، المنفذ الذي يقع في اتجاه المكان الذي قدمت منه .

كذلك أظهرت الفئول من خلال التجارب قدرة خاصة على التذكر وهناك قصص عديدة عن فرسان جرحوا في المعارك ، وعاد القفل في بقائهم على قيد الحياة ، إلى حيولهم التي استطاعت أن تعرف طريق العودة . يقول ج . كارثي إن هناك أكثر من سالة اعتمد فيها رجال الشرطة على ذاكرة الفئول في كشف بعض الجرائم . من هذه الوقائع ، وما جرى بالقرب من ماربورج بألمانيا ، عندما اقتحم لص أحد المزارع ، ووضع المسروقات في عربة ، شد إليها أحد فئول المزرعة . ثم أعطى المسروقات في مكان بالقرب من إحدى الغابات . وقد عثرت الشرطة على العربة والحصان في مكان يبعد عدة أميال من المدينة ، فاستطاع الحصان ، بلا مساعدة أن يدل الشرطة على مكان المسروقات .

مثل هذه الوقائع تظهر يوماً في الجرائد والمجلات ، وفي جميع أنحاء العالم . وكلها تشير إلى وجود قدرة تتجاوز الاحساس بالكهرومغناطيسية تعمل عند الحيوان .. ربما كانت نوعاً من الشعور الكوني ، الذي يمكن أن يضاف إلى النظرية الكونية في دراسة الهجرة التي يعمل العلماء على بحثها حالياً .

وأياً كانت حقيقة هذه القدرة الغامضة ، فإنها تبدو غريزية ، وراثية ، ولا إرادية .. ربما كانت نوعاً من الذاكرة الجماعية الشاملة ، يتقاسمها

الإنسان مع باقي المخلوقات ، ما زالت تفعل فعلها ، عندما تستثيرها .
الظروف والملابسات المناسبة .

خصائص الهجرة عند بعض الكائنات

غزال الرنة : يعتبر من أكثر الثدييات التي خضعت هجرتها للدراسة .
هذا الحيوان يمضي الصيف في السهول ذات الحشائش التي ذابت عنها
الثلوج . وفي الشتاء يهبط إلى السواحل ، حيث يمشي على الأعشاب المائية
التي يجرفها المد إلى الشاطئ . ولم يتوصل العلماء بعد إلى معرفة الطريقة التي
يعتمد عليها غزال الرنة في هجرته . وهذا ينسحب أيضاً على هجرة
الثدييات .

السلاحف : من الحيوانات التي تقف على الأعشاب . وترن السلاحف
أكثر من ٢٥ كيلوجراماً عند البلوغ . والسلاحف الخضراء تهاجر بانتظام
بين الشاطئ وأماكن طعامها . وتستطيع أن تبحر بدقة ، لتعثر على جزيرة
صغيرة جداً ، على بعد ٢٢٠٠ كيلومتر عن الشاطئ . وهي في رحلتها قد
تعتمد على الشمس كبوصلة .

اللاموسي : حيوان صغير قارص خفيف الحركة ، وعنيف في مواجهة
صائديه . يعيش في مجاور تحت الأرض خلال الصيف ، وفي أعشاش
فوق الأرض شتاء . دورة الهجرة عند اللاموسي تبدأ عندما تحدث زيادة
ضخمة في معدلات نسله . والآنثى تلد ما بين ٦ و ٨ من الصغار في العام .
ويصل ما تعطيه في البطن الواحدة إلى ٥ صغار . وعندما تزدهم البحور ،
تظهر صفوف اللاموسي المهاجرة ، وهي تمضي في اصرار . ونحط هجرتها

يبدأ عادة من التلال إلى السهول ، ثم إلى شاطئ البحر . ونتيجة لتصميم هذه الحيوانات على الوصول إلى هدفها ، فهي تنفخ وسط المباني ، وعبر الأنهار . وربما تكون لديها ذاكرة موروثة ، تدفعها إلى الشواطئ الانجليزية .

الفراشة : رغم رقة الفراشة ، وقصر عمرها ، فهي تعتبر من المخلوقات المهاجرة الرئيسية . من أهم أنواع الفراش المهاجرة : الملكة ، والسيدة الملونة . تبدأ الهجرة في سبتمبر ، فتنحول الفراشات المهاجرة إلى سحابة تتحرك جنوباً من كندا ، وشمال الولايات المتحدة الأمريكية . وليس لدى العلماء أدنى فكرة عن الطريقة التي تعود بها الفراشات إلى نفس مواقع إقامتها عاماً بعد عام . وإن رجح البعض اعتمادها على الفسوف المستقطب ، كالنحل ..

السلمون : رحلة أسماك السلمون تحت الماء ، من البحار المفتوحة إلى الأنهار التي تسكنها ، ثم عودتها ، تجعل من الصعب على العلماء ملاحظتها يعيش السلمون في البحار المفتوحة ، لكنه يعود إلى أنهار عذبة مندفعة معينة ، ليتكاثر فيها . ومسافة الرحلة تكون في بعض الأحيان طويلة جداً ، وفي إحدى الحالات التي تم تسجيلها ، كانت الرحلة من الاسكا إلى كوريا . ويحتمل أن يعتمد السلمون في معظم مراحل الهجرة على البوصلة الشمسية ، بينما يعتمد في المراحل الأخيرة منها على حاسة الشمس . أما كيف تعثر سمكة السلمون على النهر المعين الذي تتكاثر فيه ، فما زال سرّاً أمام العلماء .

المحتويات

صفحة

٧	مقدمة الكتاب
١١	الباب الأول - حضارات القديمة :
١٣	• فنز الجمجمة البلورية
٢٦	• بطارية بغداد وآلة التيكيترا
٤٢	• انفجار ميبيريا المائل
٥٩	• دوائر الأحجار المعلقة
٧٧	• فنز الرسوم المعلقة
٨٩	الباب الثاني - كائنات غريبة :
١٠١	• وحوش البحار المعلقة
١٢٠	• وحوش البحيرات
١٤١	• حيوانات منقرضة تعود إلى الحياة
١٦٠	• فنز الحلقة المفقودة
١٨١	الباب الثالث - غرائب في الفضاء :
١٨٣	• كرات البرق والاحتراق الطقائي للإنسان
٢٠٢	• أجسام غريبة طائرة
٢٢٢	• أعطار غامضة
٢٤٣	• غريزة للهجرة النانضة

رقم الإصدار : ٨٧ / ٥٩٧٥

توزيع الدول : ٧ - ١٢٠ - ٢٤٨ - ٩٧٧

مطابع المعرفة

بيروت، لبنان - مطبعة المعرفة، بيروت - ١٩٧٥ - ٤٧ - مطبعة المعرفة، بيروت
 القاهرة، مصر - مطبعة المعرفة، القاهرة - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨ - مطبعة المعرفة، القاهرة - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨
 الكويت، الكويت - مطبعة المعرفة، الكويت - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨ - مطبعة المعرفة، الكويت - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨
 الرياض، السعودية - مطبعة المعرفة، الرياض - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨ - مطبعة المعرفة، الرياض - ١٩٧٥ - ٢٠٩٨

الأسرار وحديث العلماء

« المستقبل يطل من عيني جمجمة الكوارتز البللوري »

« بعد ٧٥ سنة : ما زال الفجار سيبيريا الهائل لغزاً غامضاً »

« مراسل الإذاعة البريطانية يستحم بأسمالك السردين في بورما »

« أشهر وحوش البحيرات يعيش في لونغ نيس بأسكتلندا »

« حلقات الأحجار المملقة : معبد ، أم مرصد ، أم قاعدة أطياف طالقة »

« حضارات قديمة تستخدم الكهرباء قبل اختراعها بحوالي ١٥ قرناً »

« لغز النيران التي تحيل جسد الإنسان إلى وفاد ، وتبقى ملبسة سليمة »

« كلب يهاجر من أمريكا إلى اليابان بحثاً عن صاحبه »

« رسم إنسان طوله ١٢٠ متراً فوق جبل صحراء آناكاما »